

GAMME CINEMA EOS

Atteignez de nouveaux sommets dans la réalisation de films avec le système Cinema EOS de Canon.



EOS C500 Mk II



EOS C400



EOS C300 Mk III



EOS C80



EOS C70



EOS R5 C

	Capteur plein format 5,9K Caméra cinéma modulaire Idéale pour le cinéma professionnel et la diffusion en direct	Capteur BSI plein format 6K Caméra cinéma polyvalente Idéale pour le cinéma professionnel, la diffusion en direct et la production virtuelle	Capteur DGO 4K Super 35 mm Caméra cinéma modulaire Idéale pour le cinéma professionnel et la diffusion en direct	Capteur BSI plein format 6K Caméra cinéma compacte Idéale pour les réalisateurs en solo et les petites équipes	Capteur DGO 4K Super 35 mm Caméra cinéma compacte Idéale pour les réalisateurs en solo et les petites équipes	Capteur plein format 45 millions de pixels / 8K Caméra cinéma hybride Idéale pour la réalisation vidéo et la photographie professionnelles
CAPTEUR	CMOS plein format	Capteur CMOS rétroéclairé (BSI) plein format	Capteur CMOS Super 35 mm DGO (sortie à gain double)	Capteur CMOS rétroéclairé (BSI) plein format	Capteur CMOS Super 35 mm DGO (sortie à gain double)	CMOS plein format
TAILLE CAPTEUR (MILLIONS DE PIXELS EFFECTIFS)	Env. 18,69 millions de pixels (5,9K / 4K / 2K) Env. 17,52 millions de pixels (4K UHD / FHD) Env. 13,16 millions de pixels (4:3) Env. 11,83 millions de pixels (6:5)	Env. 19,05 millions de pixels (6K / 4K / 2K) Env. 17,86 millions de pixels (4K UHD / FHD)	Env. 8,85 millions de pixels (4K / 2K) Env. 8,29 millions de pixels (4K UHD / FHD)	Env. 19,05 millions de pixels (6K / 4K / 2K) Env. 17,86 millions de pixels (4K UHD / FHD)	Env. 8,85 millions de pixels (4K / 2K) Env. 8,29 millions de pixels (4K UHD / FHD)	Env. 45 millions de pixels (photo) Env. 35,40 millions de pixels (8K / 4K / 2K) Env. 33,20 millions de pixels (8K UHD / 4K UHD / FHD)
RÉSOLUTION D'ENREGISTREMENT	5,9K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	6K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	6K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	8K / 8K UHD / 4K / 4K UHD / 3K / 2K / FHD / HD
FORMAT D'ENREGISTREMENT/DÉBIT DE DONNÉES (MAX)	Cinema RAW Light : 21 Gbit/s XF-AVC / MXF : 810 Mbit/s	Cinema RAW Light : 21 Gbit/s XF-AVC / MXF : 12 Gbit/s XF-AVC S / MP4 : 12 Gbit/s XF-HEVC S / MP4 : 225 Mbit/s	Cinema RAW Light : 1 Gbit/s XF-AVC / MXF : 410 Mbit/s	Cinema RAW Light : 576 Mbit/s XF-AVC / MXF : 500 Mbit/s XF-AVC S / MP4 : 500 Mbit/s XF-HEVC S / MP4 : 225 Mbit/s	Cinema RAW Light : 645 Mbit/s XF-AVC / MXF : 600 Mbit/s MP4 : 150 Mbit/s MP4 : (HEVC) : 225 Mbit/s	Cinema RAW Light : 2,6 Gbit/s XF-AVC : 810 Mbit/s MP4 : 150 Mbit/s MP4 : (HEVC) 540 Mbit/s
PLAGE DYNAMIQUE	Plus de 15 diaphs (CANON LOG2)	16 diaphs (CANON LOG2)	Plus de 16 diaphs (CANON LOG2)	16 diaphs (CANON LOG2)	Plus de 16 diaphs (CANON LOG2)	14 diaphs (CANON LOG3)
FORMAT DE FICHIER	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) XF-AVC S / XF-HEVC S (MP4)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light LT / ST XF-AVC (MXF) XF-AVC S / XF-HEVC S (MP4)	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) MP4	Cinema RAW Light LT / ST / HQ XF-AVC (MXF) MP4
ÉCHANTILLONNAGE/PROFONDEUR BINAIRE	RAW : 12 bits XF-AVC : 4:2:2 10 bits XF-AVC : Long GOP 4:2:0 8 bits (proxy)	RAW : 12 bits XF-AVC : ALL-I ou Long GOP 4:2:2 10 bits XF-AVC S : ALL-I ou Long GOP 4:2:2 10 bits XF-HEVC S : Long GOP 4:2:2 / 4:2:0 10 bits Proxy : Long GOP 4:2:0 8 bits	RAW : 12 bits XF-AVC : 4:2:2 10 bits XF-AVC : Long GOP 4:2:0 8 bits (proxy)	RAW : 12 bits XF-AVC : ALL-I ou Long GOP 4:2:2 10 bits XF-AVC S : ALL-I ou Long GOP 4:2:2 10 bits XF-HEVC S : Long GOP 4:2:2 / 4:2:0 10 bits Proxy : Long GOP 4:2:0 8 bits	RAW : 12 bits XF-AVC ALL-I ou Long GOP : 4:2:2 10 bits MP4 : H.265 / HEVC 4:2:2 10 bits MP4 : H.264 4:2:0 8 bits	RAW : 12 bits XF-AVC : ALL-I ou Long GOP 4:2:2 10 bits MP4 : H.265 / HEVC 4:2:2 10 bits MP4 : H.264 4:2:0 8 bits
FRÉQUENCE D'IMAGE (PAL)	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p	50p / 50i / 25p / 24p
FRÉQUENCE D'IMAGE MAX (PAL)	MAX. 60 IM./S (5,9K/4K) MAX. 120 IM./S (recadrage Super 16 mm 2K / FHD)	MAX. 60 IM./S (6K) MAX. 120 IM./S (4K) MAX. 180 IM./S (recadrage Super 16 mm 2K / FHD)	MAX. 120 IM./S (RAW 4K / 4K) MAX. 180 IM./S (recadrage Super 16 mm 2K / FHD)	MAX. 30 IM./S (6K) MAX. 120 IM./S (4K) MAX. 180 IM./S (2K / FHD)	MAX. 120 IM./S (4K) MAX. 180 IM./S (recadrage Super 16 mm 2K / FHD)	MAX. 60 IM./S (8K)* MAX. 120 IM./S (4K)
SUPPORT D'ENREGISTREMENT	CFexpress 2.0™ x2 Carte SD x1	CFexpress 2.0™ x1 Carte SD x1	CFexpress 2.0™ x2 Carte SD x1	Carte SD x2	Carte SD x2	CFexpress 2.0™ x1 Carte SD x1
CONNECTEUR D'ENTRÉE/DE SORTIE TIMECODE	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
GENLOCK	Oui (en cas d'association avec une unité d'extension EU-V1 / EU-V2. Entrée uniquement / s'utilise également en tant que connecteur de sortie SYNC)	Oui, via DIN1.0 / 2.3 (partagé avec Sync et Return)	Oui (en cas d'association avec une unité d'extension EU-V1 / EU-V2. Entrée uniquement / s'utilise également en tant que connecteur de sortie SYNC)	Non	Non	Non
AUDIO	PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux)	RAW / XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux) XF-AVC S / XF-HEVC S : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux) ou MPEG2-AAC LC (16 bits 48 kHz) 2 canaux	PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux)	RAW / XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux) XF-AVC S / XF-HEVC S : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux) ou MPEG2-AAC LC (16 bits 48 kHz) 2 canaux	Cinema RAW Light / XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux) MP4 : MPEG-2 AAC-LC (16 bits / 48 kHz / 2 canaux), PCM linéaire (16 bits / 48 kHz / 4 canaux)	Cinema RAW Light/XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux) MP4 : MPEG-2 AAC-LC (16 bits / 48 kHz / 2 canaux), PCM linéaire (16 bits / 48 kHz / 4 canaux)
AUTOFOCUS CMOS DUAL PIXEL*	Oui ; à 80 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur (version EF uniquement)	Oui ; environ 100 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur	Oui ; à 80 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur	Oui ; environ 100 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur	Oui ; à 80 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur	Oui ; à 80 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur [mode photo]
FILTRES ND INTÉGRÉS	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions	Non
SUPPORT ANAMORPHIQUE	Oui, x2,0 / x1,8 / x1,3	Oui, x2,0 / x1,8 / x1,3	Oui, x2,0 / x1,8 / x1,3	Oui, x2,0 / x1,8 / x1,3	Oui, x2,0 / x1,3	Oui, x2,0 / x1,8 / x1,3
MONTURE D'OBJECTIF	Monture Canon EF Options modifiables par l'utilisateur : Monture Canon EF à verrouillage cinéma Monture PL (Cooke/i Technology)	Monture Canon RF Support de montage PL via la bague d'adaptation montage PL-RF Support de montage EF via la bague d'adaptation montage EF-EOS R	Monture Canon EF Options modifiables par l'utilisateur : Monture Canon EF à verrouillage cinéma Monture PL (Cooke/i Technology)	Monture Canon RF Support de montage PL via la bague d'adaptation montage PL-RF Support de montage EF via la bague d'adaptation montage EF-EOS R	Monture Canon RF Support de montage EF via la bague d'adaptation montage EF-EOS R	Monture Canon RF Support de montage EF via la bague d'adaptation montage EF-EOS R
DIMENSIONS	Env. 153 × 148 × 168 mm	Env. 142 × 135 × 135 mm	Env. 153 × 148 × 168 mm	Env. 160 × 138 × 116 mm	160 × 130 × 116 mm	142 × 101 × 111 mm
POIDS (BOÎTIER SEUL)	Env. 1750 g	Env. 1540 g	Env. 1750 g	Env. 1310 g	Env. 1190 g (avec sangle de poignée et crochet de mesure)	Env. 680 g

REMARQUES :

*AUTOFOCUS CMOS DUAL PIXEL NON DISPONIBLE SUR LES MODÈLES À MONTURE PL OU AVEC LA GAMME D'OBJECTIFS CINÉMA À FOCALE FIXE À MONTURE EF.

*Source d'alimentation externe requise pour les prises de vue 8K au-dessus de 30P
**Dotés de la version 1.40 ou ultérieure du micrologiciel