

ILCE-7RM5

α7R V hochauflösende Vollformatkamera

Hervorragende Auflösung und KI-basierte Leistung.



Die α7R V ist mit einer neuen, dedizierten KI-Verarbeitungseinheit ausgestattet, welche für eine Verbesserung der Motiverkennung sowie der Qualität der Fotoaufnahmen und Auflösung sorgt. Darüber hinaus bietet sie 8K Videoaufnahmen, Bildstabilisierung mit 8 Stufen, ein neues verstellbares 4-Achsen-LC-Display sowie erweiterte Konnektivität und fortschrittlichere Workflows.

- Eine neu entwickelte KI-Verarbeitungseinheit
- Rückwärtig belichteter Exmor R™ CMOS Vollformatsensor mit 61,0 Megapixel
- Professionelle Videoaufnahmen mit bis zu 8K 24p (25p) und 4K 60p (50p)

Technische Daten

Symbolbeschreibung

- Neu entwickelte KI-Verarbeitungseinheit
- Rückwärtig belichteter Exmor R CMOS-Vollformatsensor mit 61,0 Megapixel
- Fortschrittlicher BIONZ XR Prozessor steigert die gesamte Verarbeitungsgeschwindigkeit um das 8-fache
- Videoaufnahmen mit 8K 24p (25p) und 4K 60p (50p)
- AF der nächsten Generation mit erweiterter Motiverkennung

Wichtige technische Dateien

- **Sensortyp**
Exmor R CMOS 35-mm-Vollformatsensor (35,7 x 23,8 mm)
- **Anzahl der Pixel (effektiv)**
ca. 61,0 Megapixel
- **ISO-Empfindlichkeit (Recommended Exposure Index, REI)**
Fotos: ISO 100-32.000 (ISO-Werte ab ISO 50 bis ISO 10.2400 im erweiterten ISO-Bereich), AUTO (ISO 100-12.800, untere Grenze bzw. obere Grenze wählbar), Videos: entspricht ISO 100-32.000, AUTO (ISO 100-12.800, frei wählbare untere bzw. obere Grenze)
- **FUNKTIONEN**
FTP-Übertragungsfunktion (kabelgebundenes LAN (USB-LAN), U SB-Tethering, Wi-Fi), auf dem Smartphone anzeigen, Fernbedienung über Smartphone, Fernsteuerung per PC, BRAVIA Sync (Steuerung für HDMI), PhotoTV HD
- **DISPLAY-FUNKTION**
Histogramm, Anzeige der Bildanpassung in Echtzeit, Digitalanzeige, Aufteilungslinie, Fokusüberprüfung, Peaking MF, Zebra, Movie Marker, Emph-Anzeige während der Aufnahme
- **Akkulaufzeit (Fotos)**
Ca. 440 Aufnahmen (Sucher) / ca. 530 Aufnahmen (LC-Display) (CIPA-Standard)
- **Suchertyp**
1,6 cm (0,64 Zoll) großer elektronischer Sucher (Quad-XGA OLED)
- **Typ des Displays**
8,0 cm (3,2 Zoll) TFT

Lieferumfang

- Akku, NP-FZ100, Akkuladegerät BC-QZ1, Netzkabel, Kabelschutz, Schultergurt, Gehäusekappe, Zuhörschutzkappe, Okularkappe, USB-A-zu-USB-C-Kabel (USB 3.2)

Technische Angaben

Objektiv		Bildsensor	
Objektivhalterung	E-Mount	Bildseitenverhältnis	3:2
		Anzahl der Pixel (effektiv)	ca. 61,0 Megapixel
		Anzahl der Pixel (gesamt)	Ca. 62,5 Megapixel
		Sensortyp	Exmor R CMOS 35-mm-Vollformatsensor (35,7 x 23,8 mm)
		Anti-Staubsystem	Ja (optischer Filter mit Beschichtung zum Schutz vor Aufladung und Ultraschall-Vibrationsmechanismus)
Aufnahme (Foto)		Aufnahme (Video)	
Aufnahmeformat	JPEG-kompatibel (DCF Version 2.0, Exif Version 2.32, MPF Base line-kompatibel), HEIF (MPEG-A MIAF-kompatibel), RAW (kompatibel mit dem Sony ARW 4.0 Format)	Aufnahmeformat	XAVC S, XAVC HS
Bildgröße (Pixel) [3:2]	35-mm-Vollformat L: 9.504 x 6.336 (60 Mio.), M: 6.240 x 4.160 (26 Mio.), S: 4.752 x 3.168 (15 Mio.), APS-C M: 6.240 x 4.160 (26 Mio.), S: 4.752 x 3.168 (15 Mio.)	Video komprimierung	XAVC S: MPEG-4 AVC/H.264, XAVC HS: MPEG-H HEVC/H.265
BILDGRÖSSE (PIXEL) [4:3]	35-mm-Vollformat L: 8.448 x 6.336 (54 Mio.), M: 5.552 x 4.160 (23 Mio.), S: 4.224 x 3.168 (13 Mio.), APS-C M: 5.552 x 4.160 (23 Mio.), S: 4.224 x 3.168 (13 Mio.)	Audioaufnahmeformat	LPCM 2 Kanäle (48 kHz 16 Bit), LPCM 2 Kanäle (48 kHz 24 Bit), LPCM 4 Kanäle (48 kHz 24 Bit), MPEG-4 AAC-LC 2 Kanäle
Bildgröße (Pixel) [16:9]	35-mm-Vollformat L: 9.504 x 5.344 (51 Mio.), M: 6.240 x 3.512 (22 Mio.), S: 4.752 x 2.672 (13 Mio.), APS-C M: 6.240 x 3.512 (22 Mio.), S: 4.752 x 2.672 (13 Mio.)	Farbumfang	Aufnahme kompatibel mit ITU-R BT.2100-Standard (BT.2020-Skala)
BILDGRÖSSE (PIXEL) [1:1]	35-mm-Vollformat L: 6.336 x 6.336 (40 Mio.), M: 4.160 x 4.160 (17 Mio.), S: 3.168 x 3.168 (10 Mio.), APS-C M: 4.160 x 4.160 (17 Mio.), S: 3.168 x 3.168 (10 Mio.)	Bildefeffekte	-
Bildqualitätsmodi	RAW (komprimiert/verlustfrei komprimiert (L/M/S)/unkomprimiert), JPEG (Extra Fine/Fine/Standard/Light), HEIF (4:2:0/4:2:2) (Extra Fine/Fine/Standard/Light), RAW und JPEG, RAW und HEIF	Kreatives Design	-
Bildefeffekte	-	SOFT SKIN-EFFEKT	Ja
Kreatives Design	-	Bildprofil	Ja (Aus/PP1-PP11) Parameter: Schwarzpegel, Gamma (Film, Foto, S-Cine to ne, Cine 1-4, ITU709, ITU709 [800 %], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), Schwarzgamma, Knie, Farbmodus, Sättigung, Farbphasenanlage, Farbtiefe, Details, Kopieren, Zurücksetzen
Bildprofil	Ja (Aus/PP1-PP11) Parameter: Schwarzpegel, Gamma (Film, Foto, S-Cine to ne, Cine 1-4, ITU709, ITU709 [800 %], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), Schwarzgamma, Knie, Farbmodus, Sättigung, Farbphasenanlage, Farbtiefe, Details, Kopieren, Zurücksetzen	KREATIVER LOOK	ST, PT, NT, VV, VV2, FL, IN, SH, BW, SE, Benutzerdefiniert (1-6)
KREATIVER LOOK	ST, PT, NT, VV, VV2, FL, IN, SH, BW, SE, Benutzerdefiniert (1-6)	FILMAUFNAHME-SYSTEM (XAVC HS 8K)	7.680 x 4.320 (4:2:0, 10 Bit, NTSC) (ca.): 24p (400 Mbit/s / 200 Mbit/s), 7.680 x 4.320 (4:2:0, 10 Bit, PAL) (ca.): 25p (400 Mbit/s / 200 Mbit/s)
Funktionen des Dynamikbereichs	Aus, Optimierer für den Dynamikbereich	FILMAUFNAHME-SYSTEM (XAVC HS 4K)	3.840 x 2.160 (4:2:0, 10 Bit, NTSC) (ca.): 60p (150 Mbit/s / 75 Mbit/s / 45 Mbit/s), 24p (100 Mbit/s / 50 Mbit/s / 30 Mbit/s), 3.840 x 2.160 (4:2:0, 10 Bit, PAL) (ca.): 60p (ca.): 50p (150 Mbit/s / 75 Mbit/s / 45 Mbit/s), 3.840 x 2.160 (4:2:2, 10 Bit, NTSC) (ca.): 60p (200 Mbit/s / 100 Mbit/s), 24p (100 Mbit/s / 50 Mbit/s), 3.840 x 2.160 (4:2:2, 10 Bit, PAL) (ca.): 50p (200 Mbit/s / 100 Mbit/s)
Farbumfang	sRGB-Standard (mit sYCC-Skala), Adobe RGB-Standard und Rec. ITU-R BT.2100-Standard (BT.2020-Skala).	FILMAUFNAHME-SYSTEM (XAVC S 4K)	3.840 x 2.160 (4:2:0, 8 Bit, NTSC) (ca.): 60p (150 Mbit/s), 30p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s), 24p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s), 3.840 x 2.160 (4:2:0, 8 Bit, PAL) (ca.): 50p (150 Mbit/s), 25p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s), 3.840 x 2.160 (4:2:2, 10 Bit, NTSC) (ca.): 60p (200 Mbit/s), 30p (140 Mbit/s), 24p (100 Mbit/s), 3.840 x 2.160 (4:2:2, 10 Bit, PAL) (ca.): 50p (200 Mbit/s), 25p (140 Mbit/s)
14bit RAW	Ja	FILMAUFNAHME-SYSTEM (XAVC S HD)	1.920 x 1.080 (4:2:0, 8 Bit, NTSC) (ca.): 120p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s), 60p (50 Mbit/s / 25 Mbit/s), 30p (50 Mbit/s / 16 Mbit/s), 24p (50 Mbit/s), 1.920 x 1.080 (4:2:0, 8 Bit, PAL) (ca.): 100p (100 Mbit/s / 60 Mbit/s), 50p (50 Mbit/s / 25 Mbit/s), 25p (50 Mbit/s / 16 Mbit/s), 1.920 x 1.080 (4:2:2, 10 Bit, NTSC) (ca.): 60p (50 Mbit/s), 30p (50 Mbit/s), 24p (50 Mbit/s), 1.920 x 1.080 (4:2:2, 10 Bit, PAL) (ca.): 50p (50 Mbit/s), 25p (50 Mbit/s)
		FILMAUFNAHME-SYSTEM (XAVC S-I 4K)	3.840 x 2.160 (4:2:2, 10 Bit, NTSC) (ca.): 60p (600 Mbit/s), 30p (300 Mbit/s), 24p (240 Mbit/s), 3.840 x 2.160 (4:2:2, 10 Bit, PAL) (ca.): 50p

	FILMAUFNAHME-SYSTEM (XAVC S-I HD) 1.920 x 1.080 (4:2:2, 10 Bit, NTSC) (ca.): 60p (222 Mbit/s), 30p (111 Mbit/s), 24p (89 Mbit/s), 1.920 x 1.080 (4:2:2, 10 Bit, PAL) (ca.): 50p (185 Mbit/s), 25p (93 Mbit/s) ZEITLUPE UND ZEITRAFFER (BILDWIEDERHOLRATE AUFNAHME) NTSC-Modus: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 120 BpS, PAL-Modus: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50, 100 BpS Videofunktionen Audiopegelanzeige, Audioaufnahmefunktion, PAL/NTSC-Auswahl, Proxyaufnahme (1.280 x 720 (ca. 6 Mbit/s), 1.920 x 1.080 (ca. 9 Mbit/s)), 1.920 x 1.080 (ca. 16 Mbit/s)), TC/UB, Auto Slow Shutter, Gamma Display Assist, RAW-Ausgabe (HDMI)
USB-Schnittstelle VIDEO DATENFORMAT MJPEG, YUV420 VIDEO AUFLÖSUNG 3.840 x 2.160 (15p/12.5p)/1.920 x 1.080 (60p/50p/30p/25p)/1.280 x 720 (30p/25p) AUDIO DATENFORMAT LPCM 2 Kanäle (16 Bit 48 kHz) GLEICHZEITIGE INTERNE AUFNAHME Ja	Aufnahmesystem Link mit Speicherinformation vom Smartphone Ja Speichermedien SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte (kompatibel mit UHS-I/II), SDXC-Speicherkarte (kompatibel mit UHS-I/II), CFexpress-Speicherkarte Typ A Speicherkartensteckplatz STECKPLATZ 1: Mehrfach-Steckplatz für SD-Speicherkarte (kompatibel mit UHS-I/II)/CFexpress-Karten vom Typ A, STECKPLATZ 2: Mehrfach-Steckplatz für SD-Speicherkarte (kompatibel mit UHS-I/II) / CFexpress-Karten vom Typ A Aufnahmemodus auf zwei Speicherkarten Simulierte Aufnahme, Sortieren, Automatische Umschaltung Medien, Kopieren
Rauschunterdrückung Rauschunterdrückung Rauschunterdrückung bei Langzeitbelichtung: EIN/AUS, verfügbar bei Verschlusszeiten länger als 1 s, hohe ISO-Werte: Normal/Niedrig/Aus	Weißabgleich Weissabgleich-Modi Auto/Tageslicht/Schatten/Bewölkt/Kunstlicht/Neonlicht/Blitz/Unterwasser/Farbtrennung WESCHLUSS AWB-SPERRE Ja (Verschluss halbedrückt/Serienaufnahme/Aus)
Fokus Fokustyp Schneller Hybrid-Autofokus (AF-Phasendetektion/AF-Kontrastdetektion) Fokussensor EXMOR R® CMOS-Sensor Messfeld 35-mm-Vollformat 693 Punkte (AF-Phasendetektion), APS-C-Modus mit FF-Objektiv: 693 Punkte (AF-Phasendetektion), mit APS-C-Objektiv: 567 Punkte (AF-Phasendetektion) / 25 Punkte (AF-Kontrastdetektion) Empfindlichkeitsbereich des Autofokus Belichtungswert -4 bis 20 EV (entspricht ISO 100 mit F2.0-Objektiv) Fokussiermodus AF-A (Automatischer Autofokus), AF-S (Einzelbild-Autofokus), AF-C (Kontinuierlicher AF), DMF (Direct Manual Focus), Manueller Fokus Fokusfeld Weitwinkel/Zone/Mittenbetont/Spot/Erweiterter Spot/Tracking AUGEN-AF/AF MIT MOTIVERKENNUNG Mensch (Auswahl rechtes/linkes Auge) / Tier (Auswahl rechtes/linkes Auge) / Vogel / Insekt / Auto / Zug / Flugzeug Weitere Funktionen Intelligente Steuerung, Fokussperre, AF-Tracking-Sensor (Foto), AF-Motivwechselempfindlichkeit (Video), AF-Übergangsgeschwindigkeit (Video), Neigung V/H AF-Bereich, AF-Bereichsspeicherung, Kreis Fokuspunkt, Fokuskarte (Video), AF-Unterstützung (Video) Autofokus-Hilfslicht Ja (mit integrierter LED) Reichw. Autofokus-Hilfslicht Ca. 0,3-3,0 m (mit befestigtem FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS-Objektiv)	Belichtung Messtyp 1.200-Zonen-Bewertungsmessung Messsensor EXMOR R® CMOS-Sensor Messempfindlichkeit EV -3 bis EV 20 (entspricht ISO 100 mit F2.0-Objektiv) Messmodus Multi-Segment, mittenbetont, Spot (Standard/Groß), Durchschn. Gesamtes Display, Highlight Belichtungskompensation Belichtungswert von +/-5,0 (Schritte von 1/3 und 1/2 wählbar) Belichtungsreihe Belichtungsreihe: Serienaufnahme/Belichtungsreihe: Einzelaufnahme, 2/3/5/7/9 Bilder wählbar. (Umgebungslicht, Blitzlicht) Automatische Belichtungssperre Sperre wird aktiviert, sobald der Auslöser zur Hälfte gedrückt wird. Über AE-Sperrtaste. (Ein/Aus/Auto) Belichtungsmodi AUTO (iAUTO), programmierte AE (P), Blendenpriorität (A), Verschlusszeiten-Priorität (S), Manuell (M), Video (programmierte AE (P) / Blendenpriorität (A) / Verschlusszeiten-Priorität (S) / Manuell (M) / Flexibler Belichtungsmodus), Zeitlupe und Zeitraffer (Programmierte AE (P) / Blendenpriorität (A) / Verschlusszeiten-Priorität (S) / Manuell (M) / Flexibler Belichtungsmodus) ISO-Empfindlichkeit (Recommended Exposure Index, REI) Fotos: ISO 100-32.000 (ISO-Werte ab ISO 50 bis ISO 10.2400 im erweiterten ISO-Bereich), AUTO (ISO 100-12.800, untere Grenze bzw. obere Grenze wählbar), Videos: entspricht ISO 100-32.000, AUTO (ISO 100-12.800, frei wählbare untere bzw. obere Grenze) Anti-Flimmer-System Motivprogramm Ja -
Sucher Suchertyp 1,6 cm (0,64 Zoll) großer elektronischer Sucher (Quad-XGA OLED) Anzahl der Bildpunkte 9 437 184 Bildpunkte Sichtfeldabdeckung 100 % Vergrößerung ca. 0,90-fach (mit 50-mm-Objektiv bei unendlich, -1 m-1) Dioptrienausgleich -4,0 bis +3,0 m-1 Eyepoint ca. 25 mm vom Okular, 21 mm vom Okularrahmen bei -1 m-1 (CIPA-Standard) DISPLAY-FUNKTION Histogramm, Anzeige der Bildanpassung in Echtzeit, Digitalanzeige, Aufteilungslinie, Fokusüberprüfung, Peaking MF, Zebra, Movie Marker, Emph-Anzeige während der Aufnahme Sucher-Bildwiederholrate NTSC-Modus: STD 60 BpS / HI 120 BpS, PAL-Modus: STD 50 BpS / HI 100 BpS	LC-Display Typ des Displays 8,0 cm (3,2 Zoll) TFT Anzahl der Bildpunkte 2.095.104 Bildpunkte Touchscreen Ja Helligkeitsregler Manuell (5 Stufen zwischen -2 und +2), Sonnenschein-Modus Verstellbarer Winkel Öffnungswinkel (ca.): Nach oben 98°, nach unten 40°, seitlich 180°, Drehung 270° Fokusvergrößerung Ja, Fokusvergrößerung (35-mm-Vollformat: 4,7-fach / 9,3-fach, APS-C: 3,1-fach / 6,1-fach)
Weitere Funktionen PlayMemories Camera Apps™ - Clear Image Zoom Fotos: ca. 2-fach, Videos: ca. 1,5-fach (4K/8K), ca. 2-fach (HD) Digitalzoom Smart Zoom (Fotos): 35-mm-Vollformat M: ca. 1,5-fach; S: ca. 2-fach / APS-C: S: ca. 1,3-fach, Digitalzoom (Foto): 35-mm-Vollformat: L: ca. 4-fach, M: ca. 6,1-fach, S: ca. 8-fach, APS-C: M: ca. 4-fach, S: ca. 5,3-fach, Digitalzoom (Video): 35-mm-Vollformat: ca. 4-fach, APS-C: ca. 4-fach Gesichtserkennung Modi: Gesicht-/Augenpriorität im AF-Modus, Gesichtspriorität im Multisegment-Messmodus, Regist. Gesichtspriorität Selbstausröser für Selfies -	Verschluss Typ Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluss Auslösertyp Mechanische Verschlusssteuerung/Elektronische Verschlusssteuerung Verschlusszeit Fotos: 1/8.000 bis 30 s, Langzeitbelichtung, Videos (NTSC-Modus): 1/8.000 bis 1/4 (1/3 Stufen) bis zu 1/60 im Automatikmodus (bis zu 1/30 im Auto Slow Shutter-Modus), Videos (PAL-Modus): 1/8000 bis 1/4 (1/3-Stufen) bis zu 1/50 im Automatikmodus (bis zu 1/25 im Auto Slow Shutter-Modus) Blitzsynchronisierungs-Geschwindigkeit 1/250 s (35-mm-Vollformat), 1/320 s (APS-C) Elektronischer Front-Verschlussvorhang Ja (EIN/AUS) Geräuschlose Aufnahme Ja (EIN/AUS)
Bildstabilisierung Typ Bildsensor-Shift-Mechanismus mit 5-Achsen-Kompensation (Kompensation ist abhängig von den Objektivspezifikationen) Kompensationseffekt 8,0 Stufen (basierend auf CIPA-Standard). Nur Neigen/Schwenken. Mit befestigtem FE 50 mm F1.2 GM-Objektiv. Langzeitbelichtung NR deaktiviert.	Blitzsteuerung Steuerung TTL-Vorblitz Blitzkompensation Belichtungswert von +/-3,0 (umschaltbar zwischen 1/3- und 1/2-Schritten) Blitzmodi Blitz aus; Automatischer Blitz, Aufhellblitz, Langzeitsynchronisierung, Synchronisierung auf 2. Vorhang, Rote-Augen-Korrektur (Ein/Aus wählbar), Kabellos, High-Speed-Synchronisierung Wiederherstellungszeit - Komp. mit externen Blitzgeräten Kompatibel mit α Blitzgeräten von Sony über Multi Interface-Zubehörschuh, Adapterschuh für mit selbstarretierenden Zubehörschuh kompatiblen Blitz befestigen. Blitzbelichtungsspeicherung Drahtlose Steuerung Ja (Lichtsignal: verfügbar mit Aufhellblitz, Langzeitsynchronisierung, High-Speed-Synchronisierung/Funksignal: verfügbar mit Aufhellblitz, Synchronisierung auf 2. Vorhang, Langzeitsynchronisierung, High-Speed-Synchronisierung)
Serienaufnahme Serienaufnahmemodi Einzelaufnahme, Serienaufnahme (Hi+/Hi/Mid/Lo wählbar), Selbstausröser, Selbstausröser (Serienaufn.), Belichtungsreihe: Einzel-, Belichtungsreihe: Serienaufn., Fokus-Belichtungsreihe, Weißabgleich-Belichtungsreihe, Belichtungsreihe mit dynamischer	Wiedergabe Fotografieren Ja Modi Einfach (mit oder ohne Angabe der Aufnahme Daten, RGB-Histogramm und Angabe zu hellen/dunklen Stellen), Indexanzeige, Vergrößerter Anzeigemodus (L: 18,6-fach, M: 12,2-fach, S: 9,3-fach), automatische Anzeige, Bildausrichtung, Ordnerauswahl

<div> <div>Kontinuierliche Treibergeschwindigkeit (ca. Max.)</div> <div> <p>Bereichsoptimierung Serienaufnahmen: Hi+: 10 Bilder pro Sekunde, Hi: 8 Bilder pro Sekunde, Mid: 6 Bilder pro Sekunde, Lo: 3 Bilder pro Sekunde</p> </div> </div>	<div> <div>Anzahl der aufnehmbaren Bilder (ca.)</div> <div> <p>JPEG Extra Fine L: über 1.000 Bilder, JPEG Fine L: über 1.000 Bilder, JPEG Standard L: über 1.000 Bilder, RAW: 583 Bilder, RAW und JPEG: 184 Bilder, RAW (verlustfreie Komprimierung): 547 Bilder, RAW (verlustfreie Komprimierung) und JPEG: 159 Bilder, RAW (unkomprimiert): 135 Bilder, RAW (unkomprimiert) und JPEG: 88 Bilder</p> </div> </div>	<div> <div>Selbstaumlöser</div> <div> <p>10 s Verzögerung / 5 s Verzögerung / 2 s Verzögerung / Serienaufnahmen-Selbstaumlöser / Belichtungsreihen-Selbstaumlöser / Selbstaumlöser (Video)</p> </div> </div>	<div> <div>Pixel Shift Multi-Aufnahmen</div> <div> <p>Ja (4 Aufnahmen / 16 Aufnahmen)</p> </div> </div>	<div> <div>Eingabehilfen</div> <div> <div>BILDSCHIRMLESER</div> <p>-</p> </div> </div>	<div> <div>Schnittstellen</div> <div> <div>PC-Schnittstelle</div> <p>Massenspeicher/MTP</p> <div>Multi-/Micro-USB-Anschluss</div> <p>Ja</p> <div>Multi Interface-Zubehörschuh</div> <p>Ja (kompatibel mit SuperSpeed USB 10 Gbit/s (USB 3.2))</p> <div>Bluetooth®</div> <p>Ja (Bluetooth-Standard-Ver. 5.0 (2,4-GHz-Band))</p> <div>Multi Interface-Zubehörschuh</div> <p>Ja (mit digitaler Audioschnittstelle)</p> <div>WLAN (INTEGRIERT)</div> <p>Ja (kompatibel mit Wi-Fi, IEEE 802.11a/b/g/n/ac (2,4-GHz-/5-GHz-Band))</p> <div>Mikrofonanschluss</div> <p>Ja (3,5-mm-Stereo-Mini-Buchse)</p> <div>Synchronisationsanschluss</div> <p>Ja</p> <div>Kopfhöreranschluss</div> <p>Ja (3,5-mm-Stereo-Mini-Buchse)</p> <div>Anschluss für Hochformatgriff</div> <p>Ja</p> <div>LAN-Anschluss</div> <p>-</p> <div>FUNKTIONEN</div> <p>FTP-Übertragungsfunktion (kabelgebundenes LAN (USB-LAN), USB-Tethering, Wi-Fi), auf dem Smartphone anzeigen, Fernbedienung über Smartphone, Fernsteuerung per PC, BRAVIA Sync (Steuerung für HDMI), PhotoTV HD</p> </div> </div>
---	--	---	--	--	--

Hauptmerkmale

Eine neue entwickelte KI-Verarbeitungseinheit

Die moderne Verarbeitung auf Basis künstlicher Intelligenz mit Deep Learning erkennt Motive anhand umfassender Daten zu menschlichen Formen und Haltungen wesentlich genauer und nutzt das Auflösungspotential voll aus. Die KI-Motiverkennung wurde um neue Motivatoren wie Fahrzeuge und Insekten erweitert.

Fortschrittliche optische 5-Achsen-Bildstabilisierung

Das gesamte Bildstabilisierungssystem wurde mit einer hochpräzisen Bildstabilisierungseinheit, fortschrittlichen Gyrosensoren und optimierten Bildstabilisierungsalgorithmen aktualisiert. Verwacklungen der Kamera werden durch die Bildstabilisierungseinheit exakt erkannt und korrigiert, wodurch bedeutend mehr Aufnahmesituationen mit zuverlässiger Stabilisierung ermöglicht werden. Das Gehäuse selbst bietet erstmals in der α Serie eine Stabilisierung mit 8 Stufen. [1] Gieren [2] Rollen [3] Nicken

Wählbare RAW-Bildgrößen und -qualitäten

Die verlustfreie RAW-Bildkomprimierung ermöglicht hochwertige Serienaufnahmen mit einer Auswahl von drei verlustfrei komprimierten Bildgrößen. Die Größen M und S haben sowohl im Vollformat wie auch im APS-C-Modus dieselbe Anzahl an Pixeln (26 M/15 M), wodurch nahtlos zwischen Vollformat- und APS-C-Sichtwinkel innerhalb derselben Szene bei gleicher Bildauflösung gewechselt werden kann.

AF mit Erkennung in Echtzeit für Personen

Mit ihrer innovativen KI-Verarbeitungseinheit kann die α7R V Erkennungs-AF in Echtzeit verwenden, um die Bewegung von Personen genau zu erkennen, was zu einer ca. 60-prozentigen Verbesserung der Augenerkennung von Menschen im Vergleich zur α7R IV führt. Die Human-Pose-Estimate-Technologie verwendet erlernte menschliche Formen und Posen, um nicht nur Augen, sondern auch Körper- und Kopfposition mit hoher Präzision zu erkennen, wodurch eine Person fixiert und verfolgt werden kann, die von der Kamera abgewandt ist oder eine Maske trägt.

AF mit Augenerkennung in Echtzeit für eine breitere Palette von Motiven

Die Kamera erkennt nun neben Menschen, Tieren und Vögeln auch Insekten, Autos, Züge und Flugzeuge und nimmt Fotos und Videos damit noch flexibler und zuverlässiger auf. Es werden mehr Vogelarten erkannt und die Tiererkennung wurde erweitert, um neben Hunden, Katzen und ähnlichen Tieren auch einige Weide- und Kleintiere mit bis zu 40 % höherer Genauigkeit zu erkennen.

Vollzeit-DMF

Bei Fotoaufnahmen mit AF-C- oder AF-S-Autofokus kann durch Drehen des Objektiv-Fokusrings jederzeit in den manuellen Fokusmodus gewechselt werden. Dadurch lässt sich der Fokus durch einfaches Drehen des Fokusrings problemlos wieder auf das ursprüngliche Motiv richten, wenn der AF beispielsweise auf ein anderes Motiv wechselt.

Volle Pixelauslesung für 8K Videos mit erstaunlicher Auflösung

Im XAVC HS Format gelingen hochauflösende kamerainterne 8K Videos mit 24p (25p) und effizienter HEVC/H.265-Komprimierung, die das Potenzial der Objektive von Sony und die Auflösung des Sensors und der vollständigen Pixelauslesung voll ausschöpfen. Auch kleinste Motividetails werden naturgetreu erfasst. Die Möglichkeit, das Bildseitenverhältnis von 8K Aufnahmen für die 4K Bereitstellung zu ändern, bietet zudem eine unschätzbare Bearbeitungsflexibilität.

16-Bit-RAW-Ausgabe für noch mehr Bearbeitungsflexibilität

Angeichts der steigenden Nachfrage nach RAW-Aufnahmen ist mit einem HDMI Kabel die 16-Bit-RAW-Ausgabe von der α7R V an einen externen Recorder möglich. Möglich sind Vollformatbilder mit 3.848 x 2.168 (Seitenverhältnis 16:9) bei verschiedenen Bildwiederholraten. Es ist auch möglich, RAW über HDMI auszugeben, wenn Sie XAVC HS 4K, XAVC S 4K oder XAVC S-I 4K auf internen Kartenmedien speichern. Proxy-Aufnahme ist ebenfalls möglich.

(Datum/Foto/Video), Schutz, Bewertung, Anzeige als Gruppe, Aufnahme markierung (Video), Trennrahmen, Zuschneiden

Auflösung neu definiert

Auch die neueste Generation der α7R Serie genügt dem Anspruch hoher Bildauflösung und liefert die bisher höchste Auflösung bei niedriger Empfindlichkeit in der Serie. Der rückwärtig belichtete Exmor R™ CMOS 35-mm-Vollformat-Bildsensor mit 61,0 Millionen Pixeln und der neueste BIONZ XR™ Bildprozessor nutzen ihre volle Kapazität, um die beste Auflösung und feinste Motividetails zu liefern.

Pixel Shift Multi-Aufnahmen für veränderliche Bedingungen

Die Pixel Shift Multi-Aufnahme nutzt die Präzisionssteuerung des integrierten Bildstabilisierungssystems und macht bis zu 16 Aufnahmen in unterschiedlicher Pixelzahl, die später auf einem Computer zusammengesetzt werden können, um eine herausragende Auflösung in einem einzigen Bild zu erzielen. Mit der neuesten Version der Imaging Edge Desktop™ Software werden selbst die kleinsten Pixelbewegungen automatisch erkannt und korrigiert.

Präzise, vielseitige externe Blitzsteuerung

Wenn eine kompatible externe Blitzeinheit von Sony mit dem automatischen Weißabgleich der Kamera verwendet wird, sorgt der Weißabgleich für natürliche Hauttöne im Gesicht durch den Abgleich zwischen Blitz- und Umgebungslicht. Die Blitzsteuerung arbeitet auch mit der Gesichtserkennung zusammen, um das Blitzlicht optimal an das Motiv anzupassen.

Schnelleres, präziseres AF-System

Die hohe Verarbeitungsleistung des neuen BIONZ XR Prozessors und die überarbeiteten Algorithmen verbessern die AF-Leistung deutlich, wobei auf die riesige Datenmenge zurückgegriffen wird, die der Bildsensor und das großflächige High-Density-AF-System erzeugen. Bis zu 693 Phasendetektionspunkte, die etwa 79 % des Bildbereichs abdecken. Der breitere AF-Bereich ermöglicht zudem mehr Freiheit bei der Ausschnittwahl, beispielsweise bei Portraitaufnahmen im Hochformat. Die hohe Autofoksgenauigkeit wird auch bei Lichtwerten von nur -4,0 EV im AF-S-Modus erreicht (entspricht ISO 100 bei F2.0-Objektiv).

Serienaufnahmen

Trotz der hohen Auflösung der α7R V sind mit der mechanischen Verschlusssteuerung Serienaufnahmen mit bis zu 10 BpS mit vollem AF/AE-Tracking möglich. Dieses Maß an Geschwindigkeit und Tracking-Zuverlässigkeit macht es einfach, bildwirksame Momente und ausdrucksstarke Motive in Bewegtbildern festzuhalten. Bis zu 583 komprimierte RAW-Bilder können in Serie mit 10 BpS aufgenommen werden.

Fokus-Belichtungsreihe

Die α7R V nimmt automatisch bis zu 299 Bilder mit jeweils verschobenen Fokuspunkten in definierbaren Intervallen und Abfolgen fest. Das beste Bild kann dann aus der Abfolge ausgewählt werden. Ebenso kann eine Computerverwendung die Bilder der Fokusreihe kombinieren, um zusammengesetzte Bilder mit tief synthetisierter Tiefenschärfe zu erstellen, die die hohe Auflösung der Kamera nutzen.

Hervorragende Videoaufnahmen in 4K

Für 4K Videoaufnahmen stehen Vollbild und Super 35 mm zur Auswahl sowie Aufnahmen mit 4K 60p (50p). Mit der vollen Pixelauslesung bei Super 35 mm ohne Pixel-Binning ist 2,6-faches Oversampling für 4K Videos möglich. Die Formate XAVC S-I (All-Intra) und XAVC HS sowie 10-Bit 4:2:2-Farbsampling werden unterstützt.

Echtzeit-Tracking für Videos

Durch die erheblichen Verbesserungen bei der Motiverkennung bietet die Kamera ein zuverlässigeres Tracking in Echtzeit, das ausgewählte Motive automatisch präzise fokussiert und nachführt – auch bei Fokus auf den Augen des Motivs. Die Motiverkennung ist sowohl bei Video- als auch bei Fotoaufnahmen verfügbar und sorgt somit für einen schnellen und stabilen Fokus. Selbst bei ausgeschalteter Motiverkennung ermöglicht die Touch-Bedienung das Erfassen und Verfolgen von Motiven basierend auf Farbe, Muster (Luminanz) und

S-Log3 Gammakurve mit 14+ Stufen Belichtungsspielraum

Die S-Log3 Gammakurve betont Abstufungsmerkmale von den Schattenbereichen bis zu mittlerem Grau (18 % Grau) und erreicht bis zu 14+ Stufen Belichtungsspielraum. Die Kamera erlaubt drei Farbraumeinstellungen: S-Gamut, S-Gamut3 und S-Gamut3.Cine. Diese erweiterten Einstellungen erleichtern das Abgleichen von mit der α7R V aufgenommenem Videomaterial mit Aufnahmen der digitalen Kinokameras VENICE und VENICE 2 oder Kameras der FX-Serie mit S-Log3 Gammakurveinstellungen, was für einfache und effiziente Bearbeitung sorgt.

Gleichmäßige Videoaufnahmen

Die Fokuskarte ermöglicht eine einfache Visualisierung der Tiefenschärfe bei Videoaufnahmen. Zudem wird während der Aufnahme ein gut sichtbarer roter Rahmen auf dem Bildschirm angezeigt. Markierungen können direkt auf der Kamera zu aufgezeichneten Videoclips hinzugefügt werden, um bestimmte Szenen leichter zu finden.

Touch-Bedienung während der Aufnahme oder der Wiedergabe

Die Touch-Funktionen für Fokus, Tracking und Verschluss lassen sich schnell durch Berühren eines Symbols auf dem Display aktivieren oder deaktivieren. Bilder können bei der Wiedergabe durch Berühren ausgewählt und durch Auf- und Zuziehen dann vergrößert oder verkleinert werden. Die Berührungsempfindlichkeit kann für ein optimales Ansprechen der Bedienelemente eingestellt werden.

Remote-Aufnahmen per PC mit WLAN (Wi-Fi)

Die Kamera kann über Wi-Fi mit einem Computer verbunden werden, wodurch kabellos ferngesteuerte Aufnahmen vom PC (Tethering) mittels der „Remote“-Funktion der neuesten Imaging Edge Desktop Anwendung von Sony ermöglicht werden, was mehr Bewegungsfreiheit vor Ort oder im Studio erlaubt. Je nach Bedarf kann das 2,4-GHz- oder das 5-GHz-Wi-Fi-Frequenzband ausgewählt werden. Neben der drahtlosen Verbindung der Kamera direkt mit dem PC gibt es die Möglichkeit, eine Verbindung über einen Wireless Access Point herzustellen, um die nötige Flexibilität für die Arbeit in einer Vielzahl von Netzwerkkombinationen bereitzustellen.

Robustes Gehäuse aus Magnesiumlegierung, zuverlässiger mechanischer Verschluss

Der innere Rahmen und die Abdeckungen der Kamera an Ober-, Vorder- und Rückseite bestehen aus einer leichten, robusten Magnesiumlegierung, die für ausgezeichnete Stabilität der Kamera sorgt, so dass sie auch bei rauen Bedingungen optimal funktioniert. Eine Verschlusseinheit mit einem Motor mit kurzer Reaktionszeit reduziert Verschlussvibrationen, die Unschärfen verursachen können, auf ein Minimum und ermöglicht gleichzeitig High-Speed-Serienaufnahmen mit bis zu 10 Bps. Der Verschluss ist leise und wurde in über 500.000 Zyklen auf seine Haltbarkeit getestet.

Zwei CFexpress Typ A-kompatible Mediensteckplätze

Die α7R V verfügt über zwei Mediensteckplätze, die CFexpress Typ A- sowie UHS-II- und UHS-III SDXC/SDHC-Speicherkarten für hohe Speicherkapazität und schnelle Lese-/Schreibgeschwindigkeit unterstützen. Die Daten können zur Sicherung gleichzeitig auf beiden Kartensteckplätzen aufgezeichnet werden oder getrennt als Fotos/Videos bzw. JPEG (HEIF)/RAW-Formate. Zudem gibt es einen Relaismodus, in dem Foto- oder Videoaufnahmen automatisch auf die zweite Medienkarte gespeichert werden.

Recyceltes Material

Sony ist bestrebt, Verpackungsmaterial ohne Plastik zu verwenden, mit pflanzlichen Vliesstoffen sowie recycelbarem Material. Für die Kamera selbst werden keine nicht-recycelbaren Stoffe für unser SORPLAS™ Material verwendet, welches mehrfach recycelbar, langlebig und hochwertig ist. Recycelbarer Kunststoff wird auch so oft wie möglich verwendet, um die Umweltbelastung so gering wie möglich zu halten, aber ohne Abstriche bei der Leistung oder Funktionalität.

Entfernung (Tiefe).

Bildstabilisierung mit Active-Modus für handgeführte Videoaufnahmen

Der Active-Modus stabilisiert handgeführte Videoaufnahmen zuverlässig. Die integrierte Bildstabilisierung wird mit der zusätzlichen Bildstabilisierung kompatibler Objektive abgestimmt. So gelingt eine höchst effektive Steuerung, die sogar handgeführte Teleaufnahmen erlaubt.

Einzigartiger 4-Achsen-LCD-Monitor für flexiblere Aufnahmen

Der neu entwickelte verstellbare 4-Achsen-Monitor von Sony kombiniert ein praktisches, klassisches neigbares Display mit der Flexibilität der seitlichen Öffnung mit verstellbarem Winkel. Der Winkel lässt sich in der Horizontalen und in der Vertikalen uneingeschränkt verstellen und bietet so mehr Flexibilität.

Schnelles Wi-Fi für PC-Tethering, FTP- und Smartphone-Übertragung

Integriertes Wi-Fi (IEEE 802.11a/b/g/n/ac) ermöglicht die Kommunikation über das 2,4-GHz- und das 5-GHz-Frequenzband. 802.11ac bietet 2x2 MIMO-Unterstützung für eine schnelle und stabile Datenübertragung und eine zuverlässige Kommunikation.

Effektive Wärmeableitung für längere Aufnahmezeiten

Die durch den Bildsensor, den Bildprozessor und die KI-Verarbeitungseinheit erzeugte Wärme wird effizient abgeleitet, um vor Überhitzung zu schützen. Unter anderem sorgt hierfür auch das Graphitmaterial mit seiner einzigartigen Z (Sigma)-Form, das in die Bildstabilisierungseinheit integriert ist. Aufgrund dieser Struktur kann sich der Bildsensor, eine der Hauptquellen für die Entstehung von Wärme im Kameragehäuse, während der Bildstabilisierung frei bewegen und gleichzeitig effektiv Wärme ableiten - und zwar fünfmal wirksamer als bisher.

QXGA Sucher mit der höchsten Auflösung in seiner Klasse

Ein elektronischer OLED-Sucher mit 9,44 Millionen Bildpunkten liefert die höchste Auflösung, mit einer etwa 1,6-fachen Auflösung gegenüber den UXGA Tru-Finder™ Suchern. Er liefert zudem eine stark verbesserte Optik und ein mechanisches Design, wodurch eine erstklassige 0,90-fache Suchervergrößerung sowie ein diagonales Sichtfeld von 41° (ca. 43° für den gesamten Anzeigebereich) erzielt wird.

USB PD (Power Delivery) unterstützt schnelles Aufladen

Die α7R V unterstützt USB PD (Power Delivery), was eine höhere Stromzufuhr von externen Quellen ermöglicht. An den USB-C® Anschluss der Kamera lässt sich ein USB-Ladegerät oder ein mobiler Akku anschließen, der USB PD unterstützt, um Strom bereitzustellen oder den internen Akku drei- bis viermal schneller aufzuladen als beim vorherigen Modell.

Optionales Zubehör

ECM-B1M

Neue Technologie ermöglicht eine variable Richtwirkung in einem kompakten Mikrofon - einschließlich superdirektional und omnidirektional. Dieses leistungsstarke Shotgun-Mikrofon bietet eine hochwertige Tonübertragung für Kameras, die einen direkten Digitaleingang über den Zubehörschuh mit mehreren Schnittstellen unterstützen.

SEL135F18GM

G Master F1.8-Teleobjektiv mit Festbrennweite

HVL-F60RM2

Leistungsstarker GN60 Blitz für die neue Kamertechnologie

NP-FZ100

Akku der Z-Serie

HVL-F32M

Vielseitiger Blitz in flachem, kompaktem Design

RM-VPR1

Einfach Kontrolle über Kameraauslöser, Videoaufzeichnung und Zoom

SF-M128

SEL600F40GM

600 mm F4 G Master Super-Teleobjektiv

SEL2470GM2

Der weiterentwickelte G Master F2.8 Standard-Zoom

ECM-B10

Ein kompaktes, leistungsstarkes digitales Shotgun-Mikrofon mit einer Auswahl an drei Richtcharakteristiken

NPA-MQZ1K

Multifunktionaler Akkuadapter für Akku der NP-FZ100 Z-Serie

ECM-W2BT

Vielseitiges kabelloses Mikrofon mit MIX-Aufnahmefunktion

GP-VPT2BT

Dieser konturierte Aufnahme Griff und Stativ bietet eine kabellose Bluetooth® Fernbedienung sowie hervorragenden Komfort und Stabilität bei vielerlei Kameras.

SF-G32T

SEL200600G

Entdecken Sie die Welt mit dem Zoom von 200-600 mm

SEL1635GM

Entdecken Sie die Welt im Weitwinkel

SEL100400GM

Scharfer Super-Telezoom und dauerhafter Autofokus

VG-C4EM

Verlässlich und komfortabel bei Hochformataufnahmen

SEL14F18GM

Neue Perspektiven mit dem meisterhaften 14 mm F1.8

FA-WRC1M

Kabellose Fernbedienung für mehr Beleuchtungsfreiheit

FA-WRR1

Drahtloser Remote-Empfänger für FA-WRC1M

ECM-GZ1M

Gezielte Tonaufnahmen

ALC-B1EM

Schützen Sie Ihre Kamera vor Schmutz und Staub

SF-G64T

SEL35F14GM

Ein kleines, lichtstarkes 35 mit G Master Qualität

SEL70200GM2

Der weiterentwickelte G Master F2.8 Tele-Zoom

SEL85F14GM

Das ultimative Porträtobjektiv mit Festbrennweite

HVL-F46RM

Kompakter GN46 Blitz für die neue Kamertechnologie

FA-WRR1

Drahtloser Remote-Empfänger für FA-WRC1M

FA-WRR1

Drahtloser Remote-Empfänger für FA-WRC1M

XLR-K3M

Eine integrierte digitale Audioschnittstelle ermöglicht hochwertige Audioaufnahmen mit Profi-Mikrofonen. Dieses vielseitige XLR-Adapter-Kit unterstützt eine breite Palette an Geräten.

XLR-K3M

Eine integrierte digitale Audioschnittstelle ermöglicht hochwertige Audioaufnahmen mit Profi-Mikrofonen. Dieses vielseitige XLR-Adapter-Kit unterstützt eine breite Palette an Geräten.

VMC-MM2

Synchronisierungskabel für zwei Kameras

ECM-XYST1M

SEL24F14GM

Herausragende Auflösung mit F1.4 in einem mobilen Objektiv mit Festbrennweite

BC-QZ1

Schnelle Ladung eines NP-FZ100 Akkus

LA-EA4

Noch mehr Aufnahmemöglichkeiten

LA-EA5

A-Mount Objektivadapter für E-Mount Kameras

LA-EA5

A-Mount Objektivadapter für E-Mount Kameras

LA-EA5

A-Mount Objektivadapter für E-Mount Kameras

HVL-F28RM

Kompakter, leistungsstarker, zuverlässiger, funkgesteuerter kabelloser Blitz

RMT-P1BT

Diese kabellose Fernbedienung mit Bluetooth Drahtlostechnologie bietet eine herausragende Zuverlässigkeit und positive Steuerung für alle Anforderungen beim Aufnehmen professioneller Fotos und Videos.

VMC-MM1

Für unkompliziertere Fern- und Multi-Angle-Aufnahmen

GP-VPT1

SEL20F18G

Kompaktes, hochauflösendes 20-mm-F1.8-Objektiv mit Festbrennweite

SEL50F12GM

Schnelles, hochauflösendes F1.2-Objektiv

LA-EA5

A-Mount Objektivadapter für E-Mount Kameras

HVL-F20M

Kompakter Blitz für anspruchsvolle Beleuchtung

RM-SPR1

So bleiben Fotos im Fokus

SF-M64

Ultraschnelle Lesegeschwindigkeit von bis zu 277 MB/s für den professionellen Einsatz

LCS-AMB

LCS-AMB

Ultraschnelle Lesegeschwindigkeit von bis zu 277 MB/s für den professionellen Einsatz

Ultraschnelle
Lesegeschwindigkeit
von bis zu 277 MB/s für
den professionellen
Einsatz

Die robusteste und
schnellste SD-Karte
für Profis

Die robusteste und
schnellste SD-Karte
für Profis

Die robusteste und
schnellste SD-Karte
für Profis

Detaillierte
Stereoaufnahmen

Unverwackelte
Aufnahmen mit
akkuratere Steuerung

Schützen Sie Ihre
DSLR-Kamera und das
angebrachte
Zoomobjektiv, wenn
Sie unterwegs sind

LCS-SL10

Stilvolle Tasche für Ihr
gesamtes Kamera-Kit

LCS-U21

Platz für Ihre Kamera
bzw. Ihren Camcorder
sowie alles Zubehör

ADP-MAA

Größere Auswahl an
Zubehör für Ihre
Kamera

FA-SHC1M

Schützen Sie den Multi
Interface-
Zubehörschuh Ihrer
Kamera vor Staub und
Feuchtigkeit

Marketing-Website Produktseite

[/www.sony.co.uk/permalink/product/ilce7rm5b.cec?locale=de_CH](http://www.sony.co.uk/permalink/product/ilce7rm5b.cec?locale=de_CH)