

CINEMA EOS KAMERAS

Das Canon Cinema EOS System – für ganz neue Dimensionen des Filmemachens



	EOS C700FF	EOS C500 Mark II	EOS C300 Mark III	EOS C200	EOS C70
	Vollformat-Cinema-Kamera	Kompakte, leichte Vollformat-Cinema-Kamera	Kompakte, leichte 4K-Cinema-Kamera	Kompakte, leichte 4K-Cinema-Kamera	Kompakte, leichte 4K-Cinema-Kamera
	5,9K Vollformatsensor 15+ Stufen Dynamikumfang RAW, XF-AVC und ProRes CODEC	5,9K Vollformatsensor 15+ Stufen Dynamikumfang Modulares Design mit von Nutzer umrüstbarem Objektivbajonett	Interne Aufzeichnung im Cinema RAW Light Format Super 35mm DGO CMOS-Sensor mit 16+ Stufen Dynamikumfang Modulares Design mit von Nutzer umrüstbarem Objektivbajonett	Interne Aufzeichnung im Cinema RAW Light Format 15 Stufen Dynamikumfang Touch-LCD Sucher	Die erste Canon Cinema-Kamera mit RF Bajonett Super 35mm DGO CMOS-Sensor mit 16+ Stufen Dynamikumfang 4K-Aufnahmen mit hohen Bildraten bis 120 B/s, Tonaufzeichnung und DPAF
SENSOR	Vollformat-CMOS	Vollformat-CMOS	Super-35mm DGO-CMOS	Super-35mm-CMOS	Super-35mm DGO-CMOS
SENSORGRÖßE (EFFEKTIVE MP)	Ca. 18,69 MP (Vollformat-Modus) Ca. 17,52 MP (S35mm-Modus)	Ca. 18,69 MP (5,9K / 4K / 2K) Ca. 17,52 MP (4K UHD / FHD) Ca. 13,16 MP (4:3) Ca. 11,83 MP (6:5)	Ca. 8,85 MP (4K / 2K) Ca. 8,29 MP (4K UHD / FHD)	Ca. 8,85 MP (4K / 2K) Ca. 8,29 MP (4K UHD / FHD)	Ca. 8,85 MP (4K / 2K) Ca. 8,29 MP (4K UHD / FHD)
AUFNAHMEAUFLÖSUNG	5,9K / 4K / 2K RAW auf CODEX CDX-36150 4K / 2K / FHD intern	5,9K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD
AUFNAHMEFORMAT/ DATENRATE (MAX.)	Cinema RAW (EXTERN) XF-AVC: 810 Mbps ProRes	Cinema RAW Light: 2.1 Gbps XF-AVC/MXF: 810 Mbps	Cinema RAW Light: 1 Gbps XF-AVC/MXF: 410 Mbps	Cinema RAW Light: 1 Gbps XF-AVC: 160 Mbps MP4: 150 Mbps	XF-AVC/MXF: 410 Mbps MP4: 150 Mbps MP4: (HEVC): 225 Mbps
DYNAMIKUMFANG	15+ Belichtungsstufen (CANON LOG2)	15+ Belichtungsstufen (CANON LOG2)	16+ Belichtungsstufen (CANON LOG2)	13 Belichtungsstufen (CANON LOG2)	16+ Belichtungsstufen (CANON LOG2*)
DATEITYPEN	Cinema RAW (EXTERN) XF-AVC (MXF) ProRes	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF) ALL-I oder Long GOP	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF) MP4	XF-AVC (MXF) ALL-I oder Long GOP MP4
SAMPLING/FARBtiefe	RAW: 10 Bit / 12 Bit XF-AVC: 4:2:2 10 Bit (4K) / 12 Bit (2K) ProRes: 4:2:2 HQ 10 Bit (4K) 4:4:4 XQ 12 Bit (2K VF-Modus) XF-AVC: 4:2:0 8 Bit Long GOP (Proxy)	RAW: 10 Bit / 12 Bit XF-AVC: 4:2:2 10 Bit XF-AVC: 4:2:0 8 Bit Long GOP (Proxy)	RAW: 10 Bit / 12 Bit XF-AVC: 4:2:2 10 Bit XF-AVC: 4:2:0 8 Bit Long GOP (Proxy)	RAW: 10 Bit / 12 Bit XF-AVC/MP4: 4:2:0 8 Bit	XF-AVC ALL-I oder Long GOP: 4:2:2 10 Bit MP4: H.265/HEVC 4:2:2 10 Bit MP4: H.264 4:2:0 8 Bit
BILDRATE (PAL)	50p / 25p	50p / 25p	50p / 25p	50p / 25p	50p / 25p / 50i
Max. BILDRATE (PAL)	Max. 50 B/s (5,9K RAW auf CDX-36150) Max. 150 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD)	Max. 60 B/s (5,9K RAW) Max. 60 B/s (4K RAW / 4K) Max. 120 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD)	Max. 120 B/s (4K RAW / 4K) Max. 180 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD)	Max. 50 B/s (4K RAW / 4K) Max. 100 B/s (FHD)	Max. 120 B/s (4K RAW / 4K) Max. 180 B/s (Super 16mm Crop 2K / FHD). Tonaufnahmen sind bei normalen Bildraten möglich
SPEICHERMEDIEN	CDX-36150 Codex Capture Drive Externer Recorder (Drittanbieter) CFAST 2.0™ x2 SD-Karte x1	CFexpress 2.0™ x2 SD-Karte x1	CFexpress 2.0™ x2 SD-Karte x1	CFAST 2.0™ x1 SD-Karte x2	SD-Karte x2
Timecode	Ja	Ja	Ja	Nein	Ja
Genlock	Ja (Nur Eingang - dient auch als SYNC OUT Anschluss)	Ja (Nur zusammen mit einer EU-V/EU-V2 Erweiterungseinheit. Nur Eingang -dient auch als SYNC OUT Anschluss)	Ja (Nur zusammen mit einer EU-V/EU-V2 Erweiterungseinheit. Nur Eingang -dient auch als SYNC OUT Anschluss)	Nein	Nein
AUDIO	Interne & Recorder Aufzeichnung: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) RAW (SDI OUT): Linear PCM (48 kHz, 16 Bit, 2 Kanäle) Digitaleingang ist über zwei Kanäle möglich (XLR), Analogeingang, AES3 Standards (48 kHz, 24 Bit, 2 Kanäle)	Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle)	Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle)	Linear PCM (48 kHz, 16 Bit/24 Bit, 4 Kanäle) XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC-LC (48 kHz, 16 Bit, 2 Kanäle), Linear PCM (48 kHz, 16 Bit, 4 Kanäle)	XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC-LC (48 kHz, 16 Bit, 2 Kanäle), Linear PCM (48 kHz, 16 Bit, 4 Kanäle)
DUAL PIXEL CMOS AF*	Ja; auf jeweils 80% (horizontal und vertikal) des Sensors (nur EF Version)	Ja; auf jeweils 80% (horizontal und vertikal) des Sensors (nur EF Version)	Ja; auf jeweils 80% (horizontal und vertikal) des Sensors	Ja; auf jeweils 80% (horizontal und vertikal) des Sensors	Ja; auf jeweils 80% (horizontal und vertikal) des Sensors
FOKUS-ASSISTENT/-PUNKTE**	Ja, 2 Punkte	Ja, 2 Punkte	Ja, 2 Punkte	Ja, 2 Punkte	Ja, 2 Punkte
INTEGRIERTE ND-FILTER	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen	Ja, 2/4/6/8/10 Stufen
UNTERSTÜTZUNG VON ANAMORPHOTEN	Ja, 2,0x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Nein	Ja, 2,0x / 1,3x
OBJEKTIVANSCHLUSS	Canon EF Bajonett mit Cinema Lock PL Bajonett (Cooke/i Technologie) Canon EF Bajonett	Canon EF Bajonett Umrüstooptionen durch den Nutzer: Canon EF Bajonett mit Cinema Lock PL Bajonett (Cooke/i Technologie)	Canon EF Bajonett Umrüstooptionen durch den Nutzer: Canon EF Bajonett mit Cinema Lock PL Bajonett (Cooke/i Technologie)	Canon EF Bajonett	Canon RF Bajonett
ABMESSUNGEN	EF Modell: Ca. 167 x 154 x 327 mm PL Modell: Ca. 167 x 154 x 336 mm	Ca. 153 x 148 x 168 mm	Ca. 153 x 148 x 168 mm	Ca. 144 x 153 x 179 mm	Ca. 160 x 130 x 116 mm
GEWICHT (nur Gehäuse)	EOS C700 FF EF: Ca. 3.450 g EOS C700 FF PL: Ca. 3.610 g	Ca. 1.750 g	Ca. 1.750 g	Ca. 1.430 g	Ca. 1.170 g

HINWEISE:

* DUAL PIXEL CMOS AF IST BEI MODELLN MIT PL BAJONETT, BEI DER EOS C700GS UND BEI CINEMA FESTBRENNWEITEN NICHT VERFÜGBAR.
** DER FOKUS-ASSISTENT IST BEI MODELLN MIT PL BAJONETT NICHT VERFÜGBAR. VERFÜGBAR BEI EOS C700/700FF MIT EF BAJONETT UND CINEMA FESTBRENNWEITEN

SENSORWECHSEL-SERVICE AUF SUPER 35mm VERFÜGBAR. BAJONETTWECHSEL-SERVICE VERFÜGBAR.

*AUFNAHMEN IN CINEMA RAW LIGHT LASSEN SICH IN CANON RAW DEVELOPMENT SOFTWARE BEARBEITEN (AUCH IN DER SOFTWARE EINIGER DRIITANBIETER) UND ALS CANON LOGS MIT 15 BELICHTUNGSSTUFEN AUSGEBEN. UMRÜSTUNGS-SERVICE AUF C200B VERFÜGBAR. DER EVF WIRD DABEI ENTFERNT. KANN NICHT RÜCKGÄNGIG GEMACHT WERDEN.

MODUS KONTINUIERLICHE AUFNAHME VERFÜGBARE OPTIONEN: XF-AVC & MP4/4K & 2K/4K & FHD/XF-AVC ALL-I & XF-AVC LONG GOP/XF-AVC & XF-AVC PROXY



Live for the story_