

GAMME CINEMA EOS

Atteignez de nouveaux sommets dans la réalisation de films avec le système Cinema EOS de Canon.

					
	EOS C700 FF	EOS C500 Mk II	EOS C300 Mk III	EOS C200	EOS C70
	Caméra cinéma plein format	Caméra cinéma plein format compacte et légère	Caméra cinéma 4K compacte et légère	Caméra cinéma 4K compacte et légère	Caméra cinéma 4K compacte et légère
	Capteur plein format 5,9K Plage dynamique de plus de 15 diaphragmes CODEC RAW, XF-AVC et ProRes	Capteur plein format 5,9K Plage dynamique de plus de 15 diaphragmes Conception modulaire pour des montures d'objectif interchangeables par l'utilisateur	Enregistrement interne au format Cinema RAW Light Capteur CMOS DGO Super 35 mm avec plage dynamique de plus de 15 diaphragmes Conception modulaire pour des montures d'objectif interchangeables par l'utilisateur	Enregistrement interne au format Cinema RAW Light Plage dynamique de 15 diaphragmes Viseur sur l'écran tactile LCD	La première caméra cinéma à monture RF de Canon Capteur CMOS DGO Super 35 mm avec plage dynamique de plus de 15 diaphragmes Enregistrement 4K à fréquence d'image élevée (120 im./s) avec enregistrement audio et DPAF
CAPTEUR	CMOS plein format	CMOS plein format	CMOS DGO Super 35 mm	CMOS type Super 35 mm	CMOS DGO Super 35 mm
TAILLE CAPTEUR (MILLIONS DE PIXELS EFFECTIFS)	Env. 18,69 millions de pixels (mode FF) Env. 17,52 millions de pixels (mode S35mm)	Env. 18,69 millions de pixels (5,9K / 4K / 2K) Env. 17,52 millions de pixels (4K UHD / FHD) Env. 13,16 millions de pixels (4:3) Env. 11,83 millions de pixels (6:5)	Env. 8,85 millions de pixels (4K / 2K) Env. 8,29 millions de pixels (4K UHD / FHD)	Env. 8,85 millions de pixels (4K / 2K) Env. 8,29 millions de pixels (4K UHD / FHD)	Env. 8,85 millions de pixels (4K / 2K) Env. 8,29 millions de pixels (4K UHD / FHD)
RÉSOLUTION D'ENREGISTREMENT	RAW 5,9K / 4K / 2K, vers CODEX CDX-36150 4K / 2K / FHD en interne Cinema RAW (EXTERNE)	5,9K / 4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD	4K / 4K UHD / 2K / FHD
FORMAT D'ENREGISTREMENT/DÉBIT DE DONNÉES (MAX)	XF-AVC : 810 Mbit/s ProRes	Cinema RAW Light : 2,1 Gbit/s XF-AVC/MXF : 810 Mbit/s	Cinema RAW Light : 1 Gbit/s XF-AVC/MXF : 410 Mbit/s	Cinema RAW Light : 1 Gbit/s XF-AVC : 160 Mbit/s MP4 : 150 Mbit/s	XF-AVC/MXF : 410 Mbit/s MP4 : 150 Mbit/s MP4 : (HEVC) : 225 Mbit/s
PLAGE DYNAMIQUE	Plus de 15 diaphragmes (CANON LOG2)	Plus de 15 diaphragmes (CANON LOG2)	Plus de 16 diaphragmes (CANON LOG2)	13 diaphragmes (CANON LOG 3*)	Plus de 16 diaphragmes (CANON LOG2)
FORMAT DE FICHIER	Cinema RAW (EXTERNE) XF-AVC (MXF) ProRes	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF) ALL-I ou Long GOP	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF) MP4	XF-AVC (MXF) ALL-I ou Long GOP MP4
ÉCHANTILLONNAGE/PROFONDEUR BINAIRE	RAW : 10 bits / 12 bits XF-AVC : 4:2:2 10 bits (4K) / 12 bits (2K) ProRes : 4:2:2HQ 10 bits (4K) 4:4:4:4XQ 12 bits (mode 2K FF) XF-AVC : Long GOP 4:2:0 8 bits (proxy)	RAW : 10 bits / 12 bits XF-AVC : 4:2:2 10 bits XF-AVC : Long GOP 4:2:0 8 bits (proxy)	RAW : 10 bits / 12 bits XF-AVC : 4:2:2 10 bits XF-AVC : Long GOP 4:2:0 8 bits (proxy)	RAW : 10 bits / 12 bits XF-AVC/MP4 : 4:2:0 8 bits	XF-AVC ALL-I ou Long GOP : 4:2:2 10 bits MP4 : H.265/HEVC 4:2:2 10 bits MP4 : H.264 4:2:0 8 bits
FRÉQUENCE D'IMAGE (PAL)	50p / 25p	50p / 25p	50p / 25p	50p / 25p	50p / 25p / 50i
FRÉQUENCE D'IMAGE MAX (PAL)	MAX. 50 IM./S (RAW 5,9K VERS CDX-36150) MAX. 150 IM./S (recadrage Super 16 mm 2K / FHD)	MAX. 60 IM./S (RAW 5,9K) MAX. 60 IM./S (RAW 4K / 4K) MAX. 120 IM./S (recadrage Super 16 mm 2K / FHD)	MAX. 120 IM./S (RAW 4K / 4K) MAX. 180 IM./S (recadrage Super 16 mm 2K / FHD)	MAX. 50 IM./S (RAW 4K / 4K) MAX. 100 IM./S (FHD)	MAX. 120 IM./S (RAW 4K / 4K) MAX. 180 IM./S (recadrage Super 16 mm 2K / FHD). Enregistrement audio possible à une cadence d'image normale
SUPPORT D'ENREGISTREMENT	CODEX CAPTURE DRIVE CDX-36150 Périphérique de capture externe (tiers) CFast 2.0** X2 CARTE SD X1	CFexpress 2.0** X2 CARTE SD X1	CFexpress 2.0** X2 CARTE SD X1	CFast 2.0** X1 CARTE SD X2	CARTE SD X2
Timecode	Oui	Oui	Oui	Non	Oui
Genlock	Oui (entrée uniquement/s'utilise également en tant que connecteur de sortie SYNC)	Oui (en cas d'association avec une unité d'extension EU-V1/EU-V2. Entrée uniquement/s'utilise également en tant que connecteur de sortie SYNC)	Oui (en cas d'association avec une unité d'extension EU-V1/EU-V2. Entrée uniquement/s'utilise également en tant que connecteur de sortie SYNC)	Non	Non
AUDIO	Enregistrement interne et sur Capture Drive : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux) RAW (SORTIE SDI) : PCM linéaire (48 kHz / 16 bits / 2 canaux) Entrée numérique disponible avec deux canaux (XLR), entrée analogique, norme AES3 (48 kHz/24 bits/2 canaux)	PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux)	PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux)	PCM linéaire (24 bits / 16 bits / 48 kHz / 4 canaux) XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux) MP4 : MPEG-2 AAC-LC (16 bits / 48 kHz / 2 canaux), PCM linéaire (16 bits / 48 kHz / 4 canaux)	XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux) MP4 : MPEG-2 AAC-LC (16 bits / 48 kHz / 2 canaux), PCM linéaire (16 bits / 48 kHz / 4 canaux)
AUTOFOCUS CMOS DUAL PIXEL*	Oui ; à 80 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur (version EF uniquement)	Oui ; à 80 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur (version EF uniquement)	Oui ; à 80 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur	Oui ; à 80 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur	Oui ; à 80 % de la plage horizontale et verticale de la zone du capteur
AIDE À LA MISE AU POINT/POINTS**	Oui, 2 collimateurs	Oui, 2 collimateurs	Oui, 2 collimateurs	Oui, 2 collimateurs	Oui, 2 collimateurs
FILTRES ND INTÉGRÉS	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions	Oui, 2 / 4 / 6 / 8 / 10 positions
SUPPORT ANAMORPHIQUE	Oui, x2,0 / x1,3	Oui, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Oui, 2,0x / 1,8x / 1,3x	Non	Oui, x2,0 / x1,3
MONTURE D'OBJECTIF	Monture Canon EF à verrouillage cinéma Monture PL (technologie Cooke/i) Canon EF	Canon EF Options modifiables par l'utilisateur : Monture Canon EF à verrouillage cinéma Monture PL (technologie Cooke/i)	Canon EF Options modifiables par l'utilisateur : Monture Canon EF à verrouillage cinéma Monture PL (technologie Cooke/i)	Canon EF	Canon RF
DIMENSIONS	Modèle EF : Env. 167 x 154 x 327 mm Modèle PL : Env. 167 x 154 x 336 mm	Environ 153 x 148 x 168 mm	Environ 153 x 148 x 168 mm	Env. 144 x 153 x 179 mm	160 x 130 x 116 mm
POIDS (boîtier seul)	EOS C700 FF EF : env. 3450g EOS C700 FF PL : env. 3610 g	Env. 1750 g	Env. 1750 g	Env. 1430 g	Env. 1170 g
REMARQUES :	* AUTOFOCUS DUAL PIXEL CMOS NON DISPONIBLE SUR LES MODÈLES À MONTURE PL. CROQUIS DU AVEC LA GAMME D'OBJECTIFS CINÉMA À FOCALE FIXE À MONTURE EF. ** AIDE À LA MISE AU POINT NON DISPONIBLE SUR LES MODÈLES À MONTURE PL. DISPONIBLE AVEC LA GAMME D'OBJECTIFS CINÉMA À FOCALE FIXE À MONTURE EF SUR C700/C700 FF.	SERVICE DE REMPLACEMENT DU CAPTEUR VERS SUPER 35mm DISPONIBLE SERVICE DE REMPLACEMENT DE MONTURE DISPONIBLE.		*LORSQU'ELLES SONT CAPTURÉES AU FORMAT CINÉMA RAW LIGHT, LES IMAGES PEUVENT ÊTRE TRAITÉES DANS LE LOGICIEL CANON RAW DEVELOPMENT (ET DANS CERTAINS LOGICIELS TIERS) ET LA SORTIE PEUT ÊTRE DÉFINIE SUR CANON LOG2 AVEC 15 DIAPHRAMES. SERVICE DE CONVERSION DE CROQUIS DISPONIBLE. SUPPRESSION D'ÉV. NON RÉVERSIBLE.	MODE D'ENREGISTREMENT SIMULTANÉ. OPTIONS DISPONIBLES : XF-AVC ET MP4/4K ET 2K/UHD ET FHD/XF-AVC ALL-I ET XF-AVC LONG GOP/XF-AVC ET XF-AVC PROXY.



Live for the story_

*Vivre chaque instant