

# EOS R5

## DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.



- Auflösung & Geschwindigkeit – ohne Kompromisse
- Immer gestochen scharf, immer im Fokus
- Profi-Power
- Die Revolution beim Videofilmen. Noch einmal.
- Aufnahmen schnell und einfach übertragen

**45 MEGA PIXELS**  
CMOS

Up to **20**  
Frames Per Sec  
Electronic Shutter

IN-BODY IMAGE STABILIZER × OPTICAL IMAGE STABILIZER

**8K**

**120p**  
High Frame Rate  
4K Movie

Wi-Fi  
Bluetooth®

### PRODUKTSORTIMENT



EOS R5



EOS R6



EOS R

EOS R5  
EOS R6  
EOS R  
EOS RP

**Canon**

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN

# EOS R5

## BILDSENSOR

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Typ</b>              | CMOS-Sensor (36 x 24 mm)  |
| <b>Pixel effektiv</b>   | Ca. 45 Megapixel  |
| <b>Pixel gesamt</b>     | Ca. 47,1 Megapixel  |
| <b>Seitenverhältnis</b> | 3:2   |
| <b>Tiefpassfilter</b>   | Integriert, feststehend   |
| <b>Sensorreinigung</b>  | EOS Integrated Cleaning System  |
| <b>Farbfilter</b>       | RGB-Primärfarben  |
| <b>Sensorshift-IS</b>   | Ja, bis zu 8 Stufen bei Einsatz mit kompatiblen Objektiven <sup>[1]</sup> |

## BILDPROZESSOR

|            |         |
|------------|---------|
| <b>Typ</b> | DIGIC X |
|------------|---------|

## OBJEKTIV

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Objektivanschluss</b> | RF<br>EF und EF-S Objektive können mit einem Adapter verwendet werden: Adapter EF-EOS R, EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerung, EF-EOS R Adapter mit Einsteckfiltern (einschließlich die EF Cinema Objektive Canon CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S und CN-E 70-200mm T4.4 L IS KAS S)<br>EF-M Objektive sind nicht kompatibel |
| <b>Brennweite</b>        | Kein Brennweitenumrechnungsfaktor da Vollformatsensor beim Einsatz von RF und EF Objektiven; 1,6x mit EF-S Objektiven   |

## FOKUSSIERUNG

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Typ</b>                    | Dual Pixel CMOS AF II  |
| <b>AF-System/-Messfelder</b>  | 100% horizontal und 100% vertikal mit Gesichtserkennung und -nachführung sowie automatischen Auswahlmodi<br>100% horizontal und 90% vertikal mit manueller Auswahl der Große Zone Modi <sup>[2]</sup>  |
| <b>AF-Arbeitsbereich</b>      | LW -6 bis 20 (bei 23 °C und ISO 100) <sup>[3]</sup>  |
| <b>AF-Funktionen</b>          | One-Shot<br>Servo AF<br>AI Focus AF (im A+ Modus Automatische Motiverkennung)  |
| <b>AF-Messfeldwahl</b>        | Automatisch: Gesicht + Nachführung, 1.053 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl<br>Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 5.940 (Fotos) / 4.500 (Videos) AF-Positionen können gewählt werden<br>Manuell: AF-Messfelderweiterung umliegende 4 Felder (oben, unten, rechts, links)<br>Manuell: AF-Messfelderweiterung umliegende 8 Felder<br>Manuell: Zonen-AF (alle AF-Felder sind in 9 Zonen aufgeteilt)<br>Manuell: Große Zone AF (vertikal)<br>Manuell: Große Zone AF (horizontal) |
| <b>AF-Messwertspeicherung</b> | Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder bei gedrückter AF ON Taste im One Shot AF Modus. Mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste   |
| <b>AF-Hilfslicht</b>          | Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät  |
| <b>Manuelle Fokussierung</b>  | Über Objektiv einstellbar  |

## BELICHTUNG

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Messmethoden</b>            | Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen).<br>(1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar)<br>(2) Selektivmessung (ca. 6,1 % des des zentralen Bildfeldes)<br>(3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 3,1 % des zentralen Bildfeldes)<br>AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar<br>(4) Mittlenbetonte Integralmessung |
| <b>Helligkeits-Messbereich</b> | LW -3 - 20 (bei 23 °C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung)  |
| <b>AE-Speicherung</b>          | Automatisch: die AE-Speicherung erfolgt nach abgeschlossener Fokussierung<br>Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Tv, Av, Fv, Tv und M  |
| <b>Belichtungskompensation</b> | ±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB).   |

## Belichtungsreihen (AEB)

### Anti-Flacker-Aufnahmen

### ISO-Empfindlichkeit<sup>[4]</sup>

## VERSCHLUSS

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Typ</b>              | Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer Verschluss auf dem Sensor  |
| <b>Verschlusszeiten</b> | 30-1/8.000 s (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahme-Modus ab.) |
| <b>Auslöser</b>         | Elektromagnetischer Softauslöser   |

## WEISSABGLEICH

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Typ</b>                 | Automatischer Weißabgleich über Bildsensor  |
| <b>Einstellungen</b>       | Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur<br>Weißabgleichkorrektur:<br>1. Blau/Bernstein ±9<br>2. Magenta/Grün ±9<br>Ja, 1 Einstellung kann gespeichert werden<br>±3 Stufen in ganzen Stufen<br>3, 2, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung.<br>Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün |
| <b>Custom Weißabgleich</b> |   |
| <b>Weißabgleichreihen</b>  |   |

## SUCHER

|  |  |
|--|--|
| <b>Typ</b>                                     | 0,5 Zoll OLED elektronischer Farb-Sucher   |
| <b>Anzahl der Punkte</b>                       | 5,76 Mio. Bildpunkte (1.600 x 1.200)   |
| <b>Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal)</b> | Ca. 100 %  |
| <b>Vergrößerung</b>                            | Ca. 0,76-fach <sup>[5]</sup>   |
| <b>Austrittspupille</b>                        | Ca. 23 mm (ab Okularamitte)  |
| <b>Dioptrienausgleich</b>                      | -4 bis +2 m <sup>-1</sup> (Dioptrie)   |
| <b>Sucheranzeige</b>                           | Belichtungszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit, AF-Feld Informationen, Belichtungsanzeige Messung, Anzahl der verbleibenden Aufnahmen für Mehrfachbelichtung, Belichtungskorrektur, Batterieladezustand, Elektronischer Verschluss, HDR-Aufnahme, Tonwert Priorität, Mehrfachbelichtungs-aufnahmen, Dual Pixel RAW Aufnahme, Selbstauslöser-Aufnahmemodus, Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen, AF-Methode, Belichtungssimulation, Betriebsart, AEB, Messmethode, FEB, Anti-Flacker-Aufnahme, Foto/Video Zuschritt, Aufnahmemodus, Seitenverhältnis, Motiv-Symbol, Automatische Belichtungsoptimierung, AE-Speicherung, Bildstil, Blitzbereitschaft, Weißabgleich, FE-Speicherung, Bildqualität, Kurztzeitsynchronisation, Bluetooth Funktion, WLAN ein/aus, Histogramm, Elektronische Wasserwaage, Fokus-Entfernungsskala zur manuellen Scharfeinstellung, IS-System, Tonpegel – manuell (Video), verbleibende Aufnahmezeit (Video), Kopfhörer-Lautstärke (Video), Bildrate und Kompression (Video), Aufnahme-Kontrollleuchte (Video) |
| <b>Schärftentiefe-Kontrolle</b>                | Ja, über konfigurierbare Tasten  |
| <b>Okularverschluss</b>                        | -  |

## LC-DISPLAY

|   |  |
|---|--|
| <b>Typ</b>                                      | 8,01 cm (3,15 Zoll) Clear View LCD II,   |
| <b>Bildfeldabdeckung</b>                        | Ca. 2,1 Mio. Bildpunkte  |
| <b>Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)</b> | Ca. 100 %  |
| <b>Beschichtung</b>                             | Ca. 170° vertikal und horizontal   |
| <b>Helligkeitsanpassung</b>                     | Anti-Schmutz-Beschichtung, Verwendung von gehärtetem Glas<br>Manuell: einstellbar in 7 Stufen<br>Farbton-Anpassung: 4 Einstellungen  |
| <b>Touchscreen-Bedienung</b>                    | Kapazitiv mit Menüfunktionen, Einstellung zur Steuerung, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.                                    |
| <b>Display-Optionen</b>                         | (1) Kamera-Grundeinstellungen<br>(2) Erweiterte Kameraeinstellungen<br>(3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige<br>(4) Keine Informationen<br>(5) Schnelleinstellungsbildschirm<br>(6) Aus |



# TECHNISCHE DATEN

# EOS R5

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>BLITZ</b>   |  | <b>Gleichzeitige Aufnahmen in RAW+JPEG/HEIF</b> | Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW und HEIF möglich, einschließlich Dual Pixel RAW + JPEG/HEIF  |
| <b>Modi</b>  | E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz   | <b>Bildgröße</b>                                | JPEG / HEIF:<br>3:2 Seitenverhältnis (L, RAW, C-RAW) 8.192 x 5.464, (M1) 5.808 x 3.872,<br>(S1) 4.176 x 2.784, (S2) 2.400 x 1.600<br>1,6-fach Crop (L) 5.088 x 3.392, (S2) 2.400 x 1.600<br>4:3 Seitenverhältnis (L) 7.280 x 5.464, (M1) 5.152 x 3.872, (S1) 3.712 x 2.784, (S2) 2.112 x 1.600<br>16:9 Seitenverhältnis (L) 8.192 x 4.608, (M1) 5.808 x 3.264, (S1) 4.176 x 2.344, (S2) 2.400 x 1.344<br>1:1 Seitenverhältnis (L) 5.456 x 5.456, (M1) 3.872 x 3.872, (S1) 2.784 x 2.784, (S2) 1.600 x 1.600   |
| <b>X-Synchronisation</b>                                 | 1/200 Sek. mechanischer Verschluss; 1/250 Sek. elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang<br>±3 LW in Drittelfstufen mit Speedlite EX Blitzgeräten   | <b>Ordner</b>                                   | Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden  |
| <b>Blitzbelichtungskorrektur</b>                         | Ja, über kompatiblen externen Blitz  | <b>Dateinummerierung</b>                        | (1) Fortlaufend<br>(2) Automatische Rückstellung<br>(3) Manuelle Rückstellung   |
| <b>Blitzbelichtungsreihen</b>                            | Ja   | <b>Dateibenamung</b>                            | 2 Nutzer-Voreinstellungen   |
| <b>Blitzbelichtungsspeicherung</b>                       | Ja   | <b>EOS MOVIE</b>                                |   |
| <b>Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang</b> | Ja, über Speedlite   | <b>Videoformat</b>                              | MP4 Video: 8K DCI/ UHD (17:9 / 16:9) 4K DCI/ UHD (17:9 / 16:9), Full HD<br>8K/ 4K/ Full HD: AVC/H.265 variable (durchschnittl.)<br>Bitrate, Audio: Linear PCM<br>4K/ Full HD: MPEG4 AVC/H.264 variable (durchschnittl.)<br>Bitrate, Audio: Linear PCM<br>8K RAW: 12 Bit CRM Audio: Linear PCM<br>8K DCI (17:9) 8.192 x 4.320 (29,97, 25, 24, 23,98 B/s)<br>RAW, Intra oder Inter Frame <sup>[9]</sup><br>8K UHD (16:9) 7.680 x 4.320 (29,97, 25, 23,98 B/s)<br>Intra oder Inter Frame <sup>[9]</sup><br>4K DCI (17:9) 4.096 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame <sup>[9]</sup><br>4K UHD (16:9) 3.840 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame <sup>[9]</sup><br>Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame <sup>[9][14]</sup><br>8K/ 4K/ Full HD – YCbCr 4:2:0 8 Bit oder YCbCr 4:2:2 10 Bit |
| <b>Blitzschuh/Kabelkontakt</b>                           | Ja/ja  | <b>Video-Bildformate</b>                        |   |
| <b>Kompatibilität mit externen Blitzgeräten</b>          | E-TTL II mit entsprechenden Canon EX-Speedlites, Unterstützung für kabelloses Canon EX-Multi-Flash-System  | <b>Farbsampling (Interne Aufzeichnung)</b>      | Ja, Canon Log 1, Canon Log 3 <sup>[14]</sup>  |
| <b>Steuerung externer Blitzgeräte</b>                    | Über Kameramenü  | <b>Canon Log</b>                                |   |
| <b>AUFNAHME</b>  |  | <b>Videolänge</b>                               | Maximal 29 Min. 59 Sek. (ausgenommen High Frame Rate Movie). Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierter SD-Speicherkarte. <sup>[9]</sup><br>MOV Video: 4K – DCI 4.096 x 2.160 oder UHD 3.840 x 2.160 mit 100 B/s oder 119,9 B/s <sup>[10]</sup><br>Aufgenommen als Zeitlupe mit 1/4 Geschwindigkeit<br>Maximale Aufnahmezeit für Einzelszenen: bis zu 7 Min. 29 Sek.   |
| <b>Modi</b>  | Fotos: Automatische Motiverkennung, Flexible Automatik AE, Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3)<br>Video: Autom. Motiverkennung, Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3)  | <b>High Frame Rate Movie</b>                    | Möglichkeit zur Extrahierung von 35,4 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 8K DCI Videos<br>Möglichkeit zur Extrahierung von 33,2 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 8K UHD Videos<br>Möglichkeit zur Extrahierung von 8,8 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K DCI Videos<br>Möglichkeit zur Extrahierung von 8,3 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K UHD Videos  |
| <b>Bildstile</b>   | Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen)   | <b>Einzelbildextraktion</b>                     |   |
| <b>Farbraum</b>  | sRGB und Adobe RGB   |   |   |
| <b>Bildverarbeitung</b>                                  | Dual Pixel RAW – Porträt Neubelichtung, Hintergrundklarheit (kameraintern)<br>Tonwert Priorität (2 Einstellungen)<br>Automatische Belichtungsoptimierung (4 Einstellungen)<br>Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung<br>Klarheit<br>Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen)<br>(Fotos und Videos)<br>Objektivkorrektur<br>- Korrektur von Objektiv-Vignettierung, Chromatische Aberrationskorrektur Verzeichnungskorrektur (während/nach Fotoaufnahmen, nur bei Videoaufnahmen)<br>- Verzeichnungskorrektur, Digital Lens Optimizer (während und nach der Fotoaufnahme)<br>Größenanpassung in M, S1, S2<br>Bildzuschnitt (JPEG/HEIF)<br>- Seitenverhältnis 3:2, 4:3, 16:9, 1:1<br>- Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat<br>- Bildausrichtung<br>- Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern<br>RAW-Bildbearbeitung<br>Mehrfachbelichtung<br>HDR<br>HEIF nach JPEG Konvertierung |   |   |
| <b>Betriebsart</b>                                       | Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser)   |   |   |
| <b>Reihenaufnahmen</b>                                   | Max. Ca. 12 B/s mit mechanischem Verschluss oder 20 B/s mit elektronischem Verschluss. Die Geschwindigkeit wird für 350 JPEGs oder 180 RAWs beibehalten <sup>[6][7]</sup>  |   |   |
| <b>Intervall-Timer</b>                                   | Integriert   |   |   |
| <b>DATEITYPEN – FOTOS</b>                                |  |   |   |
| <b>Fotos</b>   | JPEG: 2 Kompressionsoptionen<br>RAW: RAW, C-RAW 14 Bit (14 Bit Analog-Digital-Umwandlung mit mechanischem Verschluss und elektronischem 1. Verschlussvorhang, 13 Bit Analog-Digital-Umwandlung im H+ Modus, 12 Bit Analog-Digital-Umwandlung mit elektronischem Verschluss, Canon original RAW 3rd Edition)<br>HEIF: 10 Bit HEIF ist verfügbar, wenn bei der HDR-Aufnahme [HDR PQ] auf [Aktivieren] gestellt ist<br>Exif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel<br>Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel  |   |   |

**Canon**

Live for the story\_

## Bitrate/Mbps

CRM:  
 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 2.600 Mbps  
 8K RAW (Light) (29,97p/25,00p): ca. 1.700 Mbps<sup>[14]</sup>  
 8K RAW (Light) (24,00p/23,98p): ca. 1.350 Mbps<sup>[14]</sup>  
**MOV: MP4 H.264 Canon Log aus**  
 8K (29,97p/25,00p/24,00p\*/23,98p) ALL-I:  
 ca. 1.300 Mbps  
 8K (29,97p/25,00p/24,00p\*/23,98p) IPB:  
 ca. 470 Mbps  
 8K (29,97p/25,00p/24,00p\*/23,98p) IPB (Light):  
 ca. 230 Mbps  
 4K (119,9p/100p) ALL-I: ca. 1.880 Mbps  
 4K (59,94p/50,00p) ALL-I: ca. 940 Mbps  
 4K (59,94p/50,00p) IPB: ca. 230 Mbps  
 4K (59,94p/50,00p) IPB (Light): ca. 120 Mbps  
 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) ALL-I:  
 ca. 470 Mbps  
 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB:  
 ca. 120 Mbps  
 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB (Light):  
 ca. 60 Mbps  
 Full HD (119,90p/100p) ALL-I: ca. 360 Mbps<sup>[14]</sup>  
 Full HD (59,94p/50,00p) ALL-I: ca. 180 Mbps  
 Full HD (59,94p/50,00p) IPB: ca. 60 Mbps  
 Full HD (59,94p/50,00p) IPB (Light): ca. 35 Mbps  
 Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) ALL-I:  
 ca. 90 Mbps  
 Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB:  
 ca. 30 Mbps  
 Full HD (29,97p/25,00p) IPB (Light): ca. 12 Mbps  
 8K Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 1.300 Mbps  
 4K Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 470 Mbps  
 Full HD Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 90 Mbps  
**MOV: MP4 H.265 Canon Log ein**  
 8K (29,97p/25,00p/24,00p\*/23,98p) ALL-I:  
 ca. 1.300 Mbps  
 8K (29,97p/25,00p/24,00p\*/23,98p) IPB: ca. 680 Mbps  
 8K (29,97p/25,00p/24,00p\*/23,98p) IPB (Light):  
 ca. 340 Mbps  
 4K (119,9p/100p) ALL-I: ca. 1.880 Mbps  
 4K (59,94p/50,00p) ALL-I: ca. 1.000 Mbps  
 4K (59,94p/50,00p) IPB: ca. 340 Mbps  
 4K (59,94p/50,00p) IPB (Light): ca. 170 Mbps  
 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) ALL-I:  
 ca. 470 Mbps  
 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB: ca. 170 Mbps  
 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB (Light):  
 ca. 85 Mbps  
 Full HD (119,90p/100p) ALL-I: ca. 470 Mbps<sup>[13]</sup>  
 Full HD (59,94p/50,00p) ALL-I: ca. 230 Mbps  
 Full HD (59,94p/50,00p) IPB: ca. 90 Mbps  
 Full HD (59,94p/50,00p) IPB: ca. 50 Mbps  
 Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) ALL-I:  
 ca. 135 Mbps  
 Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) IPB:  
 ca. 45 Mbps  
 Full HD (29,97p/25,00p) IPB (Light): ca. 28 Mbps  
 8K Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 1.300 Mbps  
 4K Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 470 Mbps  
 Full HD Zeitraffer (29,97p/25,00p) ALL-I: ca. 135 Mbps

**Mikrofon**  
 Internes Mono-Mikrofon  
 (48 KHz, 16 Bit x 2 Kanäle)  
 Ja (8K RAW / RAW (Light) oder ALL-I und 4K  
 mit 120/100/60/50p.  
 Die gleichzeitige Aufnahme in ALL-I auf beide Karten  
 ist nicht möglich)

**Aufnahme auf zwei  
 Speicherkarten**  
 Ausgabe nur auf externen Monitor (Ausgabe von  
 Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf  
 der Speicherkarte aufgezeichnet)  
 Ausgabe auf externen Monitor und Kameradisplay  
 (Bei der gleichzeitigen Aufzeichnung auf einen  
 externen Recorder und die Kameraspeicherkarte  
 zeigt das Kameradisplay die Bilder und  
 Aufnahmeinformationen)

**HDMI-Monitor**  
 8K oder 5K Crop ProRes RAW Aufzeichnung über HDMI<sup>[15]</sup>  
 4K (DCI) 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p,  
 4K (UHD) 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p,  
 Full HD 59,94p/59,94i/50,00p/50,00i  
 480p 59,94p  
 576p 50p  
 Unkomprimiert YCbCr 4:2:2, 8 Bit oder 10 Bit.  
 Die Tonausgabe ist auch über HDMI möglich.

**HDMI-Ausgang**  
 Dual Pixel CMOS AF II mit Gesicht-, Augen- und  
 Tiererkennung und Nachführung, Movie Servo AF  
 Manuelle Fokussierung (Fokus Peaking und Fokus-  
 Assistent)

**Fokussierung**  
 Auto: 100-6.400, H: 51.200  
 Manuell: 100-25.600, H1: 51.200

## WEITERE FUNKTIONEN

### Benutzerdefinierte Funktionen

### Metadaten-Tag

### Display / -Beleuchtung

### Staub-/Spritzwasserschutz

### Tonmemo

### Intelligenter Orientierungssensor

### Lupenfunktion bei Wiedergabe

### Wiedergabeformate

### Diaschau

### Histogramm-Anzeige

### Überbelichtungswarnung

### Bild löschen

### Löschschutz

### Selbstauslöser

### Menükategorien

### Menüsprachen

### Firmware-Aktualisierung

### SCHNITTSTELLEN

### Computer

### WLAN

### Sonstige

23 Custom-Funktionen

Copyright-Informationen (Option kann in der  
 Kamera eingestellt werden)  
 Bildbewertung (0-5 Sterne)  
 IPTC-Daten (registriert mit EOS Utility oder Mobile  
 File Transfer App)  
 Übertragung mit Bildtext  
 (Der Bildtext wird über EOS Utility festgelegt)  
 Ja/Ja  
 Ja<sup>[11]</sup>  
 Ja  
 Ja

1,5-fach - 10-fach in 15 Stufen

(1) Einzelbild  
 (2) Einzelbild mit Aufnahmeinformationen (2 Stufen)  
 Basis-Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit,  
 Blende, ISO und Bildqualität)  
 Detaillierte Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit,  
 Blende, ISO, Messbild, Qualität und Dateigröße),  
 Objektiv-Informationen, Helligkeit und RGB-  
 Histogramm, Weißabgleich, Bildstil, Farbraum und  
 Rauschreduzierung, Objektivkorrektur,  
 GPS-Informationen, IPTC-Informationen  
 (3) 4 Miniaturbilder  
 (4) 9 Miniaturbilder  
 (5) 36 Miniaturbilder  
 (6) 100 Miniaturbilder  
 (7) Bildsprung (1, 10, 100 Bilder, nach Datum, nach  
 Ordner, nur Videos, nur Fotos, geschützte Aufnahmen,  
 nach Bewertung)  
 (8) Video-Bearbeitung  
 (9) RAW-Verarbeitung  
 (10) Bewertung

Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner,  
 Videos, Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung  
 Wiedergabeintervalle: 1, 2, 3, 5, 10 oder 20 Sekunden  
 Wiederholung: Ein / Aus

Helligkeit: ja

RGB: ja

Ja

Einzelbild, Ausgewählter Bereich, Ausgewählte Bilder,  
 Ordner, Speicherkarte  
 Löschschutz für Einzelbild, Ordner oder alle Bilder der  
 Speicherkarte (nur während der Bildsuche)  
 2 oder 10 Sekunden Vorlaufzeit.

(1) Aufnahme  
 (2) AF-Menü  
 (3) Wiedergabemenü  
 (4) Netzwerk  
 (5) Setup-Menü  
 (6) Individualfunktionen  
 (7) My Menu

29

Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch,  
 Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch,  
 Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch,  
 Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch,  
 Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch,  
 Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht),  
 Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch,  
 Indonesisch und Japanisch

Aktualisierung durch Nutzer möglich (Kamera,  
 Objektiv, WFT, externes Speedlite, BLE Fernsteuerung,  
 Objektiv-Adapter)

SuperSpeed USB 3.1 Gen 2 USB C

Wireless LAN (IEEE802.11 a/b/g/n/AC) (5 GHz / 2,4 GHz),  
 mit Bluetooth 4.2 Unterstützung<sup>[13]</sup>

Unterstützte Funktionen - EOS Utility, Smartphone,  
 Upload auf image.canon, WLAN-Druck

HDMI-Ministecker Ausgang (Typ D), Eingang externes  
 Mikrofon / Line In (Miniklinke Stereo),  
 Kopfhöreranschluss (Miniklinke Stereo),  
 N3-Schnittstelle (Fernauslöser), Blitz Synch Buchse





# DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.

Verkaufsstart: ab oder nach Juli 2020



## DETAILS ZUM PRODUKT:

| Produktname          | Mercury Code | EAN Code      |
|----------------------|--------------|---------------|
| EOS R5 (EU1) 5 GHZ   | 4147C004AA   | 4549292161212 |
| EOS R5 (EU2) 2,4 GHZ | 4147C005AA   | 4549292161205 |

## OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Zubehörbezeichnung                 | Mercury Code | EAN Code      |
|------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>Stromversorgung</b>             |              |               |
| Akku LP-E6NH                       | 4132C002AA   | 4549292157239 |
| USB-Netzadapter PD-E1              | 3250C003AA   | 4549292125412 |
| Akkuladegerät LC-E6E               | 3349B001AA   | 4960999627502 |
| Akku LP-E6N                        | 9486B002AB   | 4549292008302 |
| Gleichstromkuppler DR-E6           | 3352B001AA   | 4960999627601 |
| Netzadapter AC-E6N                 | 1425C003AA   | 4549292065619 |
| <b>Kabel</b>                       |              |               |
| USB-Kabel IFC-100U                 | 3224C001AA   | 4549292124200 |
| USB-Kabel IFC-400U                 | 3225C001AA   | 4549292124224 |
| <b>Sonstiges</b>                   |              |               |
| Wireless File Transmitter WFT-R10B | 4366C002AA   | 4549292162837 |
| Akkugriff BG-R10                   | 4365C001AA   | 4549292162813 |
| Stereo-Mikrofon DM-E100            | 4474C001AA   | 4549292164992 |
| Schutztuch PC-E1                   | 1883C001AA   | 4549292083392 |
| GPS-Empfänger GP-E2                | 6363B001AA   | 4960999848358 |

**Canon**

Live for the story\_

# DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.

# EOS R5



## OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Zubehörbezeichnung                        | Mercury Code | EAN Code      |
|---|--------------|---------------|
| <b>Objektive</b>                          |              |               |
| RF 85mm F2 MACRO IS STM                   | 4234C005AA   | 4549292168068 |
| RF 600mm F11 IS STM                       | 3986C005AA   | 4549292162042 |
| RF 800mm F11 IS STM                       | 3987C005AA   | 4549292162059 |
| RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM            | 4112C005AA   | 4549292168037 |
| EXTENDER RF 1.4X                          | 4113C005AA   | 4549292168044 |
| EXTENDER RF 2X                            | 4114C005AA   | 4549292168051 |
| RF 35mm F1.8 MACRO IS STM                 | 2973C005AA   | 4549292115727 |
| RF 50mm F1.2L USM                         | 2959C005AA   | 4549292115581 |
| RF 85mm F1.2L USM                         | 3447C005AA   | 4549292146691 |
| RF 85mm F1.2L USM DS                      | 3450C005AA   | 4549292159608 |
| RF 15-35mm F2.8 L IS USM                  | 3682C005AA   | 4549292152272 |
| RF 24-70mm F2.8 L IS USM                  | 3680C005AA   | 4549292148381 |
| RF 24-105mm F4 L IS USM                   | 2963C005AA   | 4549292115611 |
| RF 24-240mm F4-6.3 IS USM                 | 3684C005AA   | 4549292151411 |
| RF 24-105mm F4-7.1 IS STM                 | 4111C005AA   | 4549292167498 |
| RF 28-70mm F2 L USM                       | 2965C005AA   | 4549292115642 |
| RF 70-200mm F2.8 L IS USM                 | 3792C005AA   | 4549292156263 |
| <b>Bajonettadapter</b>                    |              |               |
| EF-EOS R ADAPTER                          | 2971C005AA   | 4549292115703 |
| EF-EOS R ADAPTER MIT OBJEKTIV-STEUEERRING | 2972C005AA   | 4549292115710 |
| EF-EOS R ADAPTER MIT VARIABLEM ND-FILTER  | 3443C005AA   | 4549292141610 |
| EF-EOS R ADAPTER MIT ZIRKULARPOLFILTER    | 3442C005AA   | 4549292141603 |

The Canon logo, consisting of the word 'Canon' in its signature red font.

Live for the story\_

# DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.



## OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Zubehörbezeichnung                | Mercury Code | EAN Code      |
|-----------------------------------|--------------|---------------|
| <b>Blitzgeräte und -Zubehör</b>   |              |               |
| Speedlite EL-100                  | 3249C003AA   | 4549292125450 |
| Speedlite 600EX II-RT EU8         | 1177C003AA   | 4549292059441 |
| Speedlite EL-1                    | 4571C010AA   | 8714574667881 |
| Speedlite Transmitter ST-E3-RT v2 | 5743B012AA   | 4549292192568 |
| <b>Fernbedienung</b>              |              |               |
| Auslösekabel RS-80N3              | 2476A001AA   | 4960999581576 |
| Timer-Auslösekabel TC-80N3        | 2477A004AA   | 4960999581569 |
| Kabellose Fernbedienung BR-E1     | 2140C001AA   | 4549292087864 |
| Fernauslöser RC-6                 | 4524B001AA   | 4960999669304 |

**Canon**

Live for the story\_

# DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.



## ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

| Produktname        | Mercury Code | Packart | Paketbeschreibung | Menge | Länge<br>(ca. cm) | Breite<br>(ca. cm) | Höhe<br>(ca. cm) | Bruttogewicht<br>(ca. kg) | Nettogewicht<br>(ca. kg) |
|--------------------|--------------|---------|-------------------|-------|-------------------|--------------------|------------------|---------------------------|--------------------------|
| EOS R5 (EU1) 5 GHZ | 4147C004AA   | EA      | Einzel            | 1     | 28,2              | 22,5               | 15,1             | 1,561                     | 0,997                    |
|                    |              | CT      | Karton            | 6     | 47,7              | 47,1               | 31,4             | 10,70                     | 9,37                     |
|                    |              | EP      | Europalette       | 36    | 120               | 80                 | 109,2            | 74,2                      | 59,2                     |
|                    |              |         | Lagen pro Palette | 3     |                   |                    |                  |                           |                          |
|                    |              |         | Kartons pro Lage  | 2     |                   |                    |                  |                           |                          |
|                    |              |         | Produkte pro Lage | 12    |                   |                    |                  |                           |                          |

## Lieferumfang

### EOS R5 (EU1) 5 GHZ

- EOS R5 Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegurt ER-EOS R5
- Akkuladegerät LC-E6E
- Neuer Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- Netzkabel (EUR)
- USB-Kabel IFC-100U + Kabelschutz
- Benutzerhandbuch (EU1 [5 GHz])

**Canon**

Live for the story\_