



**smc PENTAX-FA 50mm F1.4
Classic - un nouvel Objectif à
distance focale fixe pour
reflex numériques à monture
K avec un look d'image unique**

Caractéristiques du smc PENTAX-FA 50mm F1.4 Classic

Images à l'esthétique reconnaissable

En peaufinant soigneusement la formule de cet objectif, nous l'avons conçu pour créer un effet visuel caractéristique, couramment appelé « flare arc-en-ciel », sur les photographies prises à grande ouverture et à contre-jour. En changeant le cadrage ou sa position par rapport à la source lumineuse, le photographe peut influencer la position et les dimensions de cet effet.

* Lorsque l'objectif est monté sur un reflex numérique au format APS-C, il peut être difficile de produire un flare arc-en-ciel, le capteur de l'appareil n'utilisant que la partie centrale du cercle d'image.

En fermant le diaphragme à f/4 ou plus, le photographe peut capturer des images plus précises et plus claires, dépourvues non seulement du flare arc-en-ciel, mais aussi du flare ordinaire et des images fantômes.

Pour profiter au mieux du flare arc-en-ciel en ouvrant le diaphragme dans des conditions de forte luminosité, il est recommandé d'utiliser un filtre ND (densité neutre, disponible dans le commerce) afin de réduire la transmission lumineuse. Un ND16, qui divise la quantité de lumière capturée par 16, est fourni avec l'objectif.

Design rétro

L'objectif reprend le design du smc PENTAX-FA50mmF1.4, avec une surface et une bague de mise au point noires mates. Il n'a pas d'anneau vert (signature des objectifs PENTAX conçus pour le numérique), afin de mettre en valeur l'allure rétro des objectifs de l'époque argentique.

ART. NR EAN

smc PENTAX-FA | 20800 | 0027075305472
50mm F1.4 Classic

Accessoires inclus

- Bouchon O-LC49 31526 | 0027075155817
- Bouchon de monture K 31006 | 0027075006508
- Filtre d'Objectif LF-ND16 49mm (pas de vente individuelle)

Accessoires en option

- RH-RC49 (Pare-soleil en caoutchouc) 34260 | 0027075009196
- PH-RA49 (Pare-soleil en plastique) 34020 | 0027075009028
- Étui d'objectif S70-70 33923 | 0027075023406

Informations sur l'emballage

Dimensions : 123 x 90 x 100 mm
(largeur x profondeur x hauteur)
Poids : 386 gr

smc PENTAX-FA 50mm F1.4 Classic

LONGUEUR FOCALE	50 mm Équivalente à 76,5 mm au format 35 mm (sur un reflex numérique PENTAX au format APS-C)
OUVERTURE MAXIMALE	F 1,4
OUVERTURE MINIMALE	F 22
FORMULE OPTIQUE	7 éléments en 6 groupes
CHAMP DE VISION (DIAGONAL)	47° (31.5° (sur un reflex numérique PENTAX au format APS-C))
MONTURE	KAF
DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	0,45 m
RAPPORT DE REPRODUCTION MAXIMAL	0,15 x
DIAMÈTRE DES FILTRES	49 mm
CONTRÔLE DU DIAPHRAGME	Entièrement automatique
BAGUE D'OUVERTURE	présente
NOMBRE DE LAMELLES DU DIAPHRAGME	8 Ouverture circulaire (50 mm : f/1,4-f/2,8)
TRAITEMENT DE SURFACE	Revêtement SP (Super Protect)
CONDITIONS ENVIRONNEMENTALES	Température : -10°C ~ 40°C Humidité : 85 % ou moins (sans condensation)
DIAMÈTRE X LONGUEUR MAX.	approx. 65 mm x 37 mm
POIDS	approx. 216 g

Caractéristiques

Les deux nouveaux objectifs, smc PENTAX-FA 50mm F1.4 Classic et HD PENTAX-FA 50mm F1.4, présentés aujourd'hui sont basés sur le smc PENTAX-FA 50mm F1.4, l'objectif standard pour les reflex 35 mm lancé en 1991. Du fait de sa grande ouverture et de son rendu d'image spécifique, distinct de celui des objectifs modernes destinés aux appareils photo numériques, celui-ci a connu un remarquable regain de popularité ces dernières années.

Aussi, puisque c'est l'un des objectifs Pentax les plus vendus, nous avons choisi de le moderniser. D'un côté, nous voulions préserver le rendu spécial de ce classique ; de l'autre, nous voulions créer un objectif moderne, répondant aux exigences de la photographie actuelle – selon la tâche et les objectifs créatifs du photographe.

En conséquence, le HD PENTAX-FA 50mm F1.4 reçoit le traitement HD, un revêtement multi-couche dernier cri de qualité supérieure, afin d'offrir des clichés au contraste élevé, nets d'un bord à l'autre, tandis que le smc PENTAX-FA 50mm F1.4 Classic crée un rendu unique, rappelant celui d'objectifs créés il y a 50 ans. Bien qu'ils aient tous deux la même focale et la même ouverture maximale, ils sont conçus pour créer des images d'allures bien différentes.

- Ces objectifs sont entièrement compatibles avec tous les appareils photo reflex numériques actuels, ainsi qu'avec les reflex argentiques 35 mm en monture K. La bague d'ouverture intégrée et le crabot reliant l'objectif au système autofocus motorisé depuis l'appareil photo permettent de conserver toutes les fonctions du boîtier.
- Utilisés sur un appareil argentique 35 mm ou sur un appareil numérique à capteur plein format 35 mm, ces objectifs sont des standards de 50 mm de focale. Leur champ de vision correspond approximativement à la vision centrale des êtres humains : ils sont donc parfaitement adaptés à des situations très variées, comme les clichés sur le vif, les paysages et les portraits.
- Sur les appareils numériques à capteur APS-C, le cadrage correspond à celui d'un petit téléobjectif, avec une focale équivalente de 76,5 mm, particulièrement bien adaptée au portrait.
- La grande ouverture à f/1,4 produit des images à la profondeur de champ extrêmement réduite, même avec un capteur APS-C.
- Les diaphragmes des deux modèles comportent huit lamelles et assurent un bokeh doux et naturel de f/1,4 à f/2,8, tout en réduisant les effets de bordures colorées autour des sources lumineuses ponctuelles.
- Utilisé sur la lentille frontale de l'objectif, le revêtement SP (Super Protect) repoussant l'eau et les graisses facilite le nettoyage des traces d'eau et des taches.