

EOS R5 Mark II

MAÎTRISEZ L'IMAGE



L'EOS R5 Mark II permet aux photographes et aux réalisateurs de tous styles, de réaliser des prises de vue toujours plus créatives.



45 MEGA
PIXELS
CMOS

Capteur rétroéclairé empilé
de 45 millions de pixels

Upto
30
Frames
Per Sec

Prise de vue à 30 im./s
maximum

Dual Pixel
Intelligent **AF**

Autofocus Intelligent
Dual Pixel

Vidéo 8K RAW jusqu'à
60p

DiG!C
Accelerator

DIGIC Accelerator +
DIGIC X

Mode Priorité à
l'action





Le processeur DIGIC Accelerator associé au processeur DIGIC X offre des performances exceptionnelles

L'autofocus intelligent Dual Pixel et l'autofocus Eye Control de l'EOS R5 Mark II définissent de nouvelles normes. Une mise au point parfaite est maintenue sur les sujets en mouvement, même lorsqu'ils sont brièvement masqués. Le mode Priorité à l'action détecte les joueurs de football, de basketball et de volley-ball, déplaçant la zone AF active en réponse à des actions spécifiques des joueurs, telles qu'un tir au but ou une passe décisive.

Quand la vitesse rencontre la haute définition

Quelle que soit votre histoire, l'EOS R5 Mark II parle votre langue. Prenez d'incroyables photos de 45 millions de pixels à une vitesse de 30 im./s avec une fonction de pré-déclenchement de 15 images, ou capturez de somptueuses vidéos RAW 8K 60p qui impressionneront. Quels que soient vos besoins, l'EOS R5 Mark II vous offre de nouvelles possibilités de création.

Passer à l'hybride

Utilisez toute la largeur du capteur de l'EOS R5 Mark II pour réaliser des séquences 8K sensationnelles, riches en détails et faciles à recadrer pendant le montage. Le format 8K 60p RAW Light permet de filmer des sujets en mouvement avec des mouvements fluides et soyeux. La profondeur de couleur de 14 bits offre des dégradés fins et une large plage dynamique. Grâce à la fonction de double prise de vue de l'EOS R5 Mark II, vous pouvez capturer simultanément des photos de 33,2 millions de pixels (16:9) à 7,5 im./s tout en réalisant des vidéos Full HD



Quand la pression monte, connectez-vous rapidement

Envoyez vos photos et vidéos à votre client plus rapidement et de manière plus fiable que jamais, que vous soyez connecté sans fil via Wi-Fi 6E¹ ou connecté via USB. Choisissez un grip batterie en option pour la connexion via Ethernet 2,5 G BASE-T.

Des performances puissantes reposant sur une technologie de pointe

L'EOS R5 Mark II regorge de technologies avancées, notamment notre monture d'objectif RF révolutionnaire, qui vous permet d'être plus créatif. Le stabilisateur d'image jusqu'à 8,5 vitesses vous permet de prendre des photos à main levée avec des vitesses d'obturation lentes, tandis que les commandes personnalisables vous permettent de configurer l'appareil photo en fonction de la scène et de votre style de prise de vue. Tout cela grâce à un design astucieux et robuste qui inspire la créativité dès la prise en main.

GAMME DE PRODUITS



EOS R1



EOS R3



EOS R5 Mark II



CAPTEUR D'IMAGE

Type	Capteur CMOS empilé rétroéclairé plein format de 36 × 24 mm
Nombre de pixels effectifs	Env. 45 millions de pixels
Nombre total de pixels	Env. 50,3 millions de pixels
Rapport d'aspect	3:2
Filtre passe bas	Intégré/fixe
Nettoyage du capteur	Système de nettoyage EOS intégré
Type de filtre couleurs	Couleurs primaires RVB
Décentrement du capteur du stabilisateur d'image	Oui, jusqu'à 8,5 vitesses au centre et 7,5 vitesses en périphérie, en fonction du type d'objectif utilisé

PROCESSEUR D'IMAGE

Type	DIGIC Accelerator et DIGIC X
------	------------------------------

OBJECTIF

Monture d'objectif	RF/RF-S Les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R et du filtre insérable de la bague d'adaptation monture EF-EOS R Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles
Distance focale	Équivalente à 1,0x la distance focale de l'objectif avec les objectifs RF et EF et à 1,6x avec les objectifs EF-S/ RF-S.
Stabilisateur d'image	

MISE AU POINT

Type	Autofocus Intelligent Dual Pixel
Système/Collimateurs AF	100 % horizontal et 100 % vertical avec les modes visage + suivi et sélection automatique ¹ 100 % horizontal et 90 % vertical avec les modes sélection manuelle et zone large
Plage de fonctionnement AF	-6,5 à 21 IL (valeurs d'exposition) (à 23 °C et ISO 100) ³
Modes AF	One-Shot, Autofocus Servo, Autofocus AI Focus (en mode Scène intelligente auto A+)
Méthodes AF	
Sélection du collimateur AF	Sélection automatique : visage + suivi, 1053 zones AF disponibles en cas de sélection automatique Sélection manuelle : autofocus spot Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié) 5850 (photos)/(4500) positions AF disponibles Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement Sélection manuelle : zone flexible AF 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 999 zones de mise au point, où la largeur et la hauteur sont également réglables) Sélection manuelle : AF sur toute la zone Sélection manuelle : mesure spot (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé) Sélection manuelle : AF à 1 collimateur (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé) Sélection manuelle : extension du collimateur AF environnant (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé)

Suivi AF

Humains (yeux, visage, tête, partie supérieure du corps, corps), animaux (chiens, chats, oiseaux et chevaux) ou véhicules (voitures de course ou motos, avions et trains). Enregistrer la priorité des personnes (jusqu'à 10 × 10 personnes enregistrées), Priorité à l'action (football, basket-ball, volley-ball)
Actions prises en charge :
- Football : tir, tête, passe courte, dribble, dégagement, coup de pied placé, arrêt du gardien, remise en jeu, tacle glissé
- Basket-ball : tir, rebond, passe, dribble, lancers francs, entre-deux
- Volley-ball : smasher, lancer, recevoir, servir

Mémorisation de l'AF

Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One Shot ou lorsque le bouton AF-ON est enclenché. En utilisant la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus en mode AI Servo

Faisceau d'assistance AF

Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option

Mise au point manuelle

Par la bague de l'objectif

Bracketing mise au point

Micro-réglage AF

CONTRÔLE D'EXPOSITION

Modes de mesure	En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 6144 zones. (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) (2) Mesure sélective (env. 9,5 % de l'écran au centre) (3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 5,3 % de l'écran au centre) mesure spot liée au collimateur AF non fournie (4) Moyenne à prédominance centrale
Plage de mesure de luminosité	-3 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)
Mémorisation d'exposition	Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M
Correction d'exposition	+/-3 IL par 1/3 ou 1/2 valeur (combinable avec AEB)
Bracketing d'exposition automatique	+/-3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2

Prise de vue anti-scintillement

Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz. La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter avec l'obturateur électronique et mécanique
Prise de vue antiscintillement haute fréquence pour les modes M et TV
1er rideau électronique : de 1/50,0 à 1/2048,0 s
Obturateur électronique : de 1/50,0 à 1/8192,0 s
Enregistrement vidéo : de 1/50,0 à 1/8192,0 s (NTSC/PAL)
La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter.
Auto : 100 à 51.200 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur)
Sensibilité ISO extensible à L : 50, H1 : 102.400⁵

Sensibilité ISO

OBTURATEUR

Type	Obturateur avec plan focal à commande électronique et fonction d'obturation électronique sur capteur
Type d'obturateur électronique	
Vitesse	30-1/8000 s (par paliers de 1/3 ou de 1/2), pose longue (Plage totale, varie selon le mode de prise de vue)
Déclenchement de l'obturateur	Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

BALANCE DES BLANCS

Type	Balance des blancs automatique par le capteur d'image à l'aide de la technologie de Deep Learning AWB (priorité ambiance / priorité blanc), lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur
Paramètres	Correction de la balance des blancs : 1. Bleu/ambre +/- 9 2. Magenta/vert +/- 9

Décalage

Balance des blancs personnalisée	Oui, possibilité d'enregistrer 5 réglages
Bracketing de la balance des blancs	+/-3 niveaux, par paliers d'un niveau 3, 2, 5 ou 7 images bracketées par déclenchement de l'obturateur Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert

VISEUR

Type	Visueur électronique couleur OLED de 0,5 pouce
Taux de rafraîchissement du viseur électronique	5,76 millions de points (1600 × 1200)
Nombre de points	Env. 100 %
Couverture (verticale/horizontale)	Env. 0,76x ⁶
Agrandissement	Env. 24 mm (depuis le centre de l'oculaire)
Relief oculaire	-4 à +2 m-1 (dioptries)
Correction dioptrique	
Luminosité	
Simulation d'exposition	
Paramètres d'affichage	
Performances d'affichage	Économie d'énergie : 59,94 im./s ; fluidité : 119,98 im./s ; suppression des fréquences d'images basses 60-119,8 im./s ⁷ (7 niveaux de luminosité)

Capteur

Affichage vertical

Informations dans le viseur

Informations sur le collimateur AF, pointeur Eye Control, indicateur de niveau d'exposition, mode de prise de vue, sensibilité ISO, vitesse d'obturation, ouverture, nombre d'expositions multiples restantes, correction d'exposition, prise de vue HDR, priorité hautes lumières, prise de vue avec exposition multiple, réduction du bruit multivue, nombre de prises de vue avec retardateur, optimiseur d'objectif numérique, rafale maximale, méthode AF, niveau de la batterie, taille du niveau électronique, affichage de l'espace libre sur la carte (%), fonctionnement de l'autofocus, simulation de l'exposition, mode d'acquisition, AEB, mode de mesure, FEB, prise de vue antiscintillement, recadrage photo, rapport d'aspect, correction auto de luminosité, mémorisation d'exposition, style d'image, flash recyclé, balance des blancs, flash désactivé, correction de la balance des blancs, mémorisation de l'exposition au flash, qualité d'image, synchronisation haute vitesse, fonction Bluetooth, fonction Wi-Fi, avertissement verrouillage multifonction, histogramme, niveau électronique, informations sur l'objectif, échelle des distances de mise au point, échelle d'exposition verticale, grille, Oui, via bouton personnalisé

Contrôle de la profondeur de champ

Obturateur d'oculaire

ÉCRAN LCD

Type	LCD couleur TFT 8 cm (3,2 pouces), env. 2,1 millions de points
Couverture	Env. 100 %
Angle de vue horizontal/vertical	Env. 170° verticalement et horizontalement
Traitement	Anti-traces.
Réglage de la luminosité	Manuel : sept niveaux de réglage Réglage de la tonalité des couleurs : 4 paramètres
Fonctionnement via un écran tactile	Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos. (1) Réglages de base de l'appareil photo (2) Réglages avancés de l'appareil photo (3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau (4) Aucune information (5) Écran de Contrôle rapide (6) Désactivé

Options d'affichage

FLASH

Nombre guide du flash intégré (100 ISO, mètres)
Couverture du flash intégré
Temps de recyclage du flash intégré
Modes

Système de mesure E-TTL II du flash, flash manuel, flash MULTI (stroboscopique), mesure automatique du flash externe, mesure du flash externe manuel

Atténuation des yeux rouges

Synchronisation X

Lorsque [recadrage/rapport hauteur/largeur : plein format 1:1/4:3/16:9] est défini : obturateur mécanique 1/200 s / 1er rideau électronique 1/250 s, obturateur électronique 1/160 s
Lorsque [recadrage/rapport hauteur/largeur : 1,6x (recadrage)] est défini : obturateur mécanique 1/250 s / 1er rideau électronique 1/320 s, obturateur électronique 1/250 s

Correction d'exposition au flash

+/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX et EL

Bracketing d'exposition au flash

+/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX et EL

Mémorisation d'exposition au flash

Oui

Synchronisation sur le deuxième rideau

Oui, via Speedlite

Griffe porte flash/borne PC

Oui/oui et griffe multifonction

Compatibilité flash externe

Flashes Speedlite de série EL, flashes Speedlite de série EX, Macroflashes, prise en charge du multi-flash sans fil

Contrôle flash externe

Via l'écran de menu du boîtier

PRISE DE VUE

Modes

Photos : priorité AE flexible, programme d'exposition automatique, priorité à la vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel, pose longue et personnalisé (x3)
Vidéo : programme d'exposition automatique, priorité à la vitesse, priorité à l'ouverture, manuel et personnalisé (x3)

Modes Scène spéciale

Filtres créatifs

Styles d'image

Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

Espace colorimétrique

SDR : sRGB et Adobe RVB HDR PQ : BT.2020
Priorité hautes lumières (3 réglages)
Correction auto de luminosité (4 réglages)
Réduction du bruit en exposition longue (3 réglages) (photo uniquement)
Clarté
Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photo et vidéo)
Correction optique de l'objectif :
- Correction du vignettage, correction de l'aberration chromatique, correction de la distorsion (pendant/après la prise de vues, pendant l'enregistrement vidéo uniquement)
- Correction de l'angle de champ liée à la mise au point (pendant la vidéo uniquement)
- Correction de la diffraction
- Optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vues)

Traitement de l'image

Rééchantillonnage M, S1, S2
Cadrage : les images JPEG peuvent être cadrées (ratio d'aspect : 3:2, 4:3, 16:9 ou 1:1)
Recadrage d'images
- Changement du sens d'orientation du cadrage : vertical et horizontal
- Redressement de l'image
- Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile
- Mise à l'échelle du réseau neuronal
Traitement des images RAW
Réseau neuronal Réduction du Bruit
Exposition multiple
HDR
Conversion HEIF en JPEG (y compris la conversion par lots)
Bracketing de mise au point et composition intégrée

Modes d'acquisition

Vue par vue, haute sensibilité en continu+, haute sensibilité en continu, basse sensibilité en continu, vitesses de prise de vue en continu personnalisées, retardateur (2 s+ télécommande, 10 s+ télécommande, continu)

Prise de vue en continu

Max. environ 12 im./s avec obturateur mécanique/1er rideau, vitesse électronique maintenue pour 760 images JPEG ou 230/95 images RAW (carte CFexpress/SD) ou 30 im./s avec vitesse d'obturation électronique maintenue pour 200 images JPEG ou 93/86 images RAW (carte CFexpress/SD)
Vitesse de prise de vue en continu personnalisée avec options sélectionnables d'obturateur électronique à 30 / 20 / 15 / 12 / 10 / 7,5 / 5 / 3 / 2 / 1 im./s selon le mode d'acquisition.
La prise de vue en continu avec pré-déclenchement est possible à partir de 15 prises avant que le déclencheur ne soit complètement enfoncé lorsque l'AF est activé pendant 15 prises ou plus.

Rafale maximum

Intervallomètre

Minuteur d'intervalle

Intégré

TYPE DE FICHIER - PHOTOS

Format d'image photo

RAW 14 bits : RAW et C-RAW (Canon RAW original 3e édition)
JPEG 8 bits : 10 options de compression
HEIF 10 bits : 10 options de compression
Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0
Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1
Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible

Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF

Taille d'image

RAW/C-RAW :
Rapport 3:2 8192 x 5464, 1,6x (recadrage) 5088 x 3392
JPEG / HEIF :
Rapport 3:2 (L, RAW, C-RAW) 8192 x 5464, (M) 6000 x 4000, (S1) 4176 x 2784, (S2) 2400 x 1600
1,6x (recadrage) (L) 5088 x 3392, (S2) 2400 x 1600
Rapport 4:3 (L) 7280 x 5464, (M) 5328 x 4000, (S1) 3712 x 2784, (S2) 2112 x 1600
Rapport 16:9 (L) 8192 x 4608, (M) 6000 x 3368, (S1) 4176 x 2344, (S2) 2400 x 1344
Rapport 1:1 (L) 5456 x 5456, (M) 4000 x 4000, (S1) 2784 x 2784, (S2) 1600 x 1600
Mise à l'échelle du réseau neuronal intégré jusqu'à 16.384 x 10.928 (179 millions de pixels)¹⁰

Dossiers

De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés et sélectionnés manuellement
La structure du dossier vidéo utilise le format XF-HEVC S/XF-AVC S

Numérotation des fichiers

(1) Numérotation consécutive
(2) Réinitialisation automatique
(3) Réinitialisation manuelle

Dénomination des fichiers

Photo :
Code de pré-réglage : chaîne de caractères unique à 4 chiffres + numéro de fichier à 4 chiffres
2 pré-réglages utilisateur

Vidéo :

Format XF-HEVC S/XF-AVC S
Index de l'appareil photo, numéro de bobine, numéro de clip, type de codec, date de début de prise de vue, heure de début de prise de vue, ID aléatoire, 5 caractères définis par l'utilisateur, numéro de flux, (Proxy)

VIDÉO EOS

Type de vidéo

Vidéo RAW/SRAW : DCI 8K (17:9) / DCI 4K (17:9)¹¹
Vidéo MP4 : DCI 8K/UHD (17:9/16:9) DCI 4K/UHD (17:9/16:9), 2K/Full HD (17:9/16:9)
8K/4K/2K/Full HD : XF-HEVC S/H.265 ; audio : PCM linéaire/AAC
4K/2K/Full HD : MPEG-4 AVC S/H.264 ; audio : PCM linéaire/AAC
RAW 8K RAW 4K : CRM 12 bits ; audio : PCM linéaire/AAC
Mode vidéo Time-Lapse 8K/4K/FullHD

Taille de vidéo

RAW (Light) (17:9) 8192 x 4320 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s)
RAW (Standard) (17:9) 8192 x 4320 (29,97, 25, 24, 23,98 im./s)
SRAW (Standard, Light) (17:9) 4096 x 2160 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s)
DCI 8K (17:9) 8192 x 4320 (29,97, 25, 24, 23,98 im./s)
2-3 types d'intra ou GOP Long
UHD 8K (16:9) 7680 x 4320 (29,97, 25, 23,98 im./s)
2-3 types d'intra ou GOP Long
DCI 4K (17:9) 4096 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s) 3 types d'intra ou GOP Long
4K UHD (16:9) 3840 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) 3 types d'intra ou GOP Long
DCI 2K (17:9) 2048 x 1080 (239,76, 200, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s) intratrame ou GOP Long
Full HD (16:9) 1920 x 1080 (239,76, 200, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) intratrame ou GOP Long
Enregistrement vidéo HDR jusqu'à 59,94p en modes Normal DCI/UHD 4K, DCI/UHD 2K, Full HD
Enregistrement vidéo HDR jusqu'à 29,97p en modes Fine DCI/UHD 4K, DCI/UHD 2K, Full HD¹²

Échantillonnage des couleurs (enregistrement interne)

Canon Log

8K/ 4K/ 2K/ Full HD - YCbCr4:2:0 ou YCbCr4:2:2 8 bits ou 10 bits
Personnalisation des images :
C1 : Canon 709
C2 : Canon Log 2
C3 : Canon Log 3
C4 : PQ
C5 : HL
C6 : BT.709 Standard
C7 à C20 : définis par l'utilisateur
Styles d'image : Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

Durée de vidéo	Durée maximale : 6 heures (à l'exception des films à fréquence d'images élevée). Fichiers non limités à 4 Go avec carte au format exFAT ¹³ .	
Vidéo à fréquence d'images élevée	MP4 Vidéo : 4K – DCI 4096 × 2160 / UHD 3840 × 2160 à 119,9 / 100 im./s 2K – DCI 4096 × 2160 / UHD 3840 × 2160 à 239,76 / 200 / 119,9 / 100 im./s Full HD 1920 × 1080 à 239,76 / 200 / 119,9 / 100 im./s ¹⁴	
Extraction d'images	Possibilité d'extraire des images JPEG de 35,4 millions de pixels des vidéos DCI 8K Possibilité d'extraire des images JPEG de 33,2 millions de pixels des vidéos UHD 8K Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,8 millions de pixels des vidéos DCI 4K Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,3 millions de pixels des vidéos UHD 4K (HEIF possible uniquement lorsque HDR PQ est défini) ¹⁵ Double prise de vue (photo et vidéo) : Sortie vidéo : Format d'enregistrement principal : XF-AVC S YCC420 8 bits Taille de l'enregistrement vidéo : Full HD (normal) à 29,97p / 25p (LGOP) Mode d'acquisition photo (JPEG uniquement à une résolution de 8K (7680 × 4320) et rapport d'aspect : env. 16:9) : Haute vitesse (env. 7,5 clichés/s max. (NTSC), env. 6,2 clichés/s max. (PAL)) Vitesse lente (env. 5,0 clichés/s max. (NTSC), env. 4,1 clichés/s max. (PAL)) Vue par vue ¹⁶	
Débit binaire/Mbit/s	CRM : RAW 8K Standard (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 2600 Mbit/s RAW 8K Light (59,94p / 50p) : env. 2600 Mbit/s RAW 8K Light (29,97p) : env. 1670 Mbit/s RAW 8K Light : (25p) env. 1400 Mbit/s Raw 8K Light (24p / 23,98p) : env. 1340 Mbit/s SRAW 4K Standard (59,94p) : env. 1860 Mbit/s SRAW 4K Standard (50p) : env. 1550 Mbit/s SRAW 4K Standard (29,97p) : env. 930 Mbit/s SRAW 4K Standard (25p/24p/23,98p) : env. 780 Mbit/s SRAW 4 K Light : (59,94p) env. 840 Mbit/s SRAW 4 K Light : (50p) env. 700 Mbit/s SRAW 4 K Light (29,97p) : env. 420 Mbit/s SRAW 4 K Light (25p/24p/23,98p) : env. 350 Mbit/s MP4 DCI 8K/UHD Normal : XF-HEVC S YCC422 10 bits Haute qualité en 24p/23,98p : env. 1920 Mbit/s Standard intra 25p : env. 1500 Mbit/s Intracrame léger 25p : env. 1000 Mbit/s LGOP Standard 25p : env. 540 Mbit/s XF-HEVC S YCC420 10 bits LGOP Standard 29,97p/25p/24p/23,98p : env. 400 Mbit/s MP4 DCI 4K/UHD Fine / Normal (suréchantillonné à partir de 8K / non suréchantillonné) : XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard 29,97p/25p/24p/23,98p : env. 100 Mbit/s XF-AVC S YCC422 10 bits Haute qualité intra 25p : env. 500 Mbit/s Standard intra 25p : env. 375 Mbit/s Intracrame léger 25p : env. 250 Mbit/s LGOP Standard 29,97p / 25p / 24p / 23,98p : env. 150 Mbit/s MP4 DCI 4K/UHD Normal (non suréchantillonné) : XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard 119,9p/100p : environ 450 Mbit/s 59,94p/50,00p : env. 225 Mbit/s XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bits / 8 bits LGOP Standard 29,97p/25p/24p/23,98p : env. 100 Mbit/s XF-AVC S YCC422 10 bits Haute qualité intra 50p : env. 1000 Mbit/s Standard intra 100p : env. 1500 Mbit/s Standard intra 50p : env. 750 Mbit/s Intracrame léger 100p : env. 1000 Mbit/s Intracrame léger 50p : env. 500 Mbit/s LGOP Standard 100p : env. 500 Mbit/s LGOP Standard 50p : env. 250 Mbit/s MP4 DCI 2K / FullHD Fine / Normal (suréchantillonné à partir de 4K / non suréchantillonné) : XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98 : env. 50 Mbit/s XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bits / 8 bits LGOP Standard 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98 : env. 35 Mbit/s	
		Enregistrement sur deux cartes
		Microphone
		Affichage HDMI
		Sortie HDMI
		Mise au point
		Sensibilité ISO
		AUTRES FONCTIONS
		OPTIONS RÉSEAU
		Balise de métadonnées
		Panneau LCD / Éclairage
		Résistance à la poussière et l'humidité
		Mémo vocal
		Capteur d'orientation intelligent
		Zoom en lecture
		XF-AVC S YCC422 10 bits Standard intra 25p/50p : env. 125/250 Mbit/s LGOP Standard 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 50 Mbit/s MP4 2 K DCI/UHD Normal (non suréchantillonné) : XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard 239,76p/200p : environ 200 Mbit/s 119,88p/100p : environ 100 Mbit/s XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bits / 8 bits LGOP Standard 239,76p/200p : environ 140 Mbit/s 119,88p/100p : environ 70 Mbit/s XF-AVC S YCC422 10 bits Standard intra 200p : env. 1000 Mbit/s Standard intra 100p : env. 500 Mbit/s LGOP Standard 200p : env. 200 Mbit/s LGOP Standard 100p : env. 100 Mbit/s Vidéo proxy (DCI 2K Normal / Full HD normal) XF-HEVC S YCC420 10 bits / XF-AVC S YCC420 8 bits LGOP Standard 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 16 Mbit/s XF-HEVC S YCC420 10 bits / XF-AVC S YCC420 8 bits LGOP Light 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 9 Mbit/s Oui (enregistrement proxy inclus) Microphone mono intégré (48 kHz, 24/16 bits x 2 canaux) Format audio : LPCM / 24 bits / 4 canaux AAC / 16 bits / 2 canaux Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte) Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (enregistrement simultané sur l'appareil et l'enregistreur externe, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue) ¹⁷ Enregistrement RAW 8K ou SRAW ProRes 4K via HDMI ¹⁸ 4K (DCI) 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p, 4K (UHD) 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 23,98p, Full HD 59,94p / 60i / 59,94i / 50p / 50i 480p 59,94p 576p 50p Format YCbCr 4:2:2 non compressé 10 bits, sortie son via HDMI également possible* Autofocus Intelligent Dual Pixel avec détection des visages/yeux, suivi AF (personnes, animaux et véhicules) et Autofocus Servo vidéo, mise au point manuelle Auto : 100-25.600, H : jusqu'à 51.200 (lorsque l'image personnalisée est désactivée) Manuel : 100-25.600, H : jusqu'à 51.200 (lorsque l'image personnalisée est désactivée) Fonctions de communication : Via Wi-Fi : FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, image.canon, synchronisation temporelle entre les appareils photo, Camera Connect, services de streaming, Content Transfer Professional, prise de vue synchronisée, API Camera Control - Via Bluetooth : Camera Connect, BR-E1 - Via USB : EOS Utility, Camera Connect, Content Transfer Professional, appels vidéo/streaming (UVC/UAC) - Via Ethernet : FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, temps de synchronisation entre les appareils photo, API Camera Control Utilisation simultanée des fonctions de communication : - FTP (LAN sans fil) + EOS Utility (LAN sans fil) - FTP (LAN filaire) + EOS Utility (LAN filaire) - FTP (LAN sans fil) + EOS Utility (USB) - FTP (LAN filaire) + EOS Utility (USB) Informations de copyright de l'utilisateur (réglable dans l'appareil) Notation des images (0 à 5 étoiles) Données IPTC (enregistrées via EOS Utility) Données IPTC (via l'application CTP) IPTC IIM (via l'application CTP) NewsML-G2 (Métadonnées News) (via l'application CTP) Transfert des images avec légende (enregistrée via EOS Utility) Données de détection d'image floue/trouble ¹⁹ Oui / Oui Oui ²⁰ Oui Oui 1,5x - 10x en 15 paliers / sur une image haute résolution (image mise à l'échelle) : de 1,5x à 35x (22 niveaux)

Formats d'affichage	(1) Image unique (2) Image unique avec informations (2 niveaux) Informations basiques de prise de vue (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité et qualité de l'image) Informations de prise de vue détaillées (vitesse d'obturation, ouverture, ISO, mesure, qualité d'image et taille de fichier), informations sur l'objectif, luminosité et histogramme RVB, Wave Form Monitor (mode vidéo uniquement) balance des blancs, style d'image, espace colorimétrique et réduction du bruit, correction optique de l'objectif, informations GPS, informations IPTC (3) Index 4 images (4) Index 9 images (5) Index 36 images (6) Index 100 images (7) Affichage de saut (1, 10 ou 100 images, démarrage de séquence en rafale, date, dossier, vidéos, photos, images protégées, notation) (8) Montage vidéo (9) Traitement RAW (10) Notation	Autre	EOS Utility 3.18.10 ou version ultérieure (avec capture à distance), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, application Canon Camera Connect 3.2.10 ou version ultérieure (iOS/Android), application Content Transfer Professional (iOS/Android).
Diaporama	Sélection des images : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos, images protégées ou notation Durée de lecture : 1, 2, 3, 5, 10 ou 20 secondes Répétition : activée/désactivée Luminosité : Oui RVB : Oui	ALIMENTATION	
Histogramme		Batterie	Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E6P (incluse) ²²
Alerte de surexposition	Oui	Autonomie de la batterie	Avec LCD : env. 630 clichés (à 23 °C) ²³ Avec viseur env. 340 clichés (à 23 °C) ²³ 6 niveaux + pourcentage
Effacement d'images	Sélectionner et effacer des images / Sélectionner une plage / toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / toutes les images trouvées (uniquement pendant la recherche d'images), images transmises via FTP	Témoins de batterie	Mise hors tension au bout de 30 secondes, 1, 3, 5, 10 ou 30 min
Protection contre l'effacement des images	Protection contre l'effacement des images sélectionnées / plage sélectionnée / toutes les images du dossier / enlever la protection de toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / enlever la protection de toutes les images de la carte / toutes les images trouvées / enlever la protection de toutes les images trouvées (uniquement pendant la recherche d'images)	Économie d'énergie	Chargeur de batterie LC-E6E (fourni), chargeur allume-cigare CBC-E6, coupleur secteur DR-E6P ²⁴ , adaptateur secteur USB PD-E2, adaptateur secteur USB PD-E1 ²⁵
Retardateur	2 s ou 10 s	Alimentation électrique et chargeurs de batterie	
Catégories de menu	(1) Menu de prise de vue (2) Menu AF (3) Menu de lecture (4) Fonction de communication (réseau) (5) Réglages des fonctions (menu de configuration) (6) Commandes personnalisées (7) Menu des fonctions personnalisées (8) Mon Menu	ACCESSOIRES	
Langues de menu	29 langues Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thaï, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais	Transmetteur de fichiers sans fil	Tous les objectifs RF et RF-S (EF et EF-S via des adaptateurs pour objectifs) ADAPTATEUR EF-EOS R, ADAPTATEUR EF-EOS R AVEC BAGUE DE RÉGLAGE, ADAPTATEUR de filtre insérable EF-EOS R
Mise à jour des micrologiciels	Mise à jour possible par l'utilisateur à l'aide de l'application Camera Connect ou EOS Utility (appareil photo, objectif, flash Speedlite externe, télécommande BLE, adaptateur d'objectif, adaptateur moteur de zoom, accessoires compatibles avec la griffe multifonction)	Étuis/courroies	
INTERFACE		Objetifs	
Ordinateur	Connecteur USB Type-C SuperSpeed plus USB 3.2 Gen 2 ³	Adaptateurs d'objectif	
Wi-Fi	LAN sans fil (IEEE 802.11ax 2x2 MIMO) (6 GHz/5 GHz/2,4 GHz) ¹ , avec prise en charge Bluetooth 5.3	Flash	Canon Speedlite (EL-1 ²⁶ , EL-5 EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX III-RT, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX ²⁶ , 580EX II ²⁶ , 600EX ²⁶ , 600EX-RT ²⁶ , 600EX-II-RT ²⁶ , Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT ²⁶ , Transmetteur Speedlite ST-E3-RT V2 ²⁶ , Transmetteur Speedlite ST-E10)
Autre	Sortie HDMI (type A, HDMI-CEC non pris en charge), terminal Ethernet R-J-45 pour LAN filaire 2,5 GBASE-T, entrée microphone externe (mini-jack stéréo), prise casque (mini-jack stéréo), terminal de type N3 (terminal de télécommande), terminal de synchronisation PC. GPS : Satellites GPS (américains) Satellites GLONASS (russe) Satellites MICHIBIKI Quasi-Zenith (japonais)	Batterie grip	Batterie grip BG-R20 ²⁷ , batterie grip BG-R20EP ²⁸ , ventilateur de refroidissement CF-R20EP ²⁹
IMPRESSION DIRECTE		Télécommande	Télécommande RS-80N3, télécommande intervalmètre TC-80N3, télécommande avec socket de type N3, Speedlite 600EX-II-RT. Télécommande Bluetooth Speedlite EL-1 et BR-E1
Imprimantes Canon		Autre	Récepteur GPS GP-E2 ³⁰ (boussole numérique non prise en charge), Cèlleton ER-KE, Adaptateur Griffe Flash Multifonction AD-E1, Microphone Stéréo Directionnel DM-E1D pour Griffe Flash Multifonction (micro), Adaptateur Griffe Flash Multifonction AD-P1 pour Connexion d'un Smartphone Android, Microphone Stéréo DM-E1/DM-E100, Adaptateur de Microphone XLR Tascam CA-XLR2d-C, Petite housse de pluie ERC-R5S, Grande housse de pluie ERC-R5L, Toile de Protection PC-E1, Courroie E2, Protège-griffe ER-SC1, Protège-griffe ER-SC2, Protège-griffe ER-SC3, Tripod Grip HG-100TBR ³¹ , Câble d'interface IFC-100U, Câble d'interface IFC-400U
PictBridge	Non pris en charge	CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES	
STOCKAGE		Matériaux du boîtier	Boîtier en alliage de magnésium et châssis avec composants en polycarbonate avec fibre de verre 1 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum
Type	1 carte CFexpress type B, capacité maximale de 2 To (compatible avec CFexpress 2.0 et VPG400) 1 × SD/SDHC/SDXC et UHS-II	Environnement d'utilisation	Env. 138,5 × 101,2 × 93,5 mm
SYSTÈME D'EXPLOITATION PRIS EN CHARGE		Dimensions (L × H × P)	Env. 656 g (746 g avec batterie et carte)
PC	Windows 10 et Windows 11 (mode tablette non pris en charge)	Poids (boîtier uniquement)	
Macintosh	macOS 12/13/14		
LOGICIELS			
Traitement de l'image	Digital Photo Professional 4.19.10 ou version ultérieure Application mobile Digital Photo Professional Express 1.10.10 ou version ultérieure (iOS uniquement)		

NOTES DE BAS DE PAGE

- 1 Performances de stabilisation d'image en lacet, tangage et roulis, selon les normes CIPA 2024 avec l'objectif RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z à une distance focale de 105 mm
- 2 La zone AF disponible varie en fonction de l'objectif utilisé. Pour plus d'informations sur l'objectif, reportez-vous à la section [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'EOS R5 Mark II sur la page [« https://cam.start.canon »](https://cam.start.canon)
- 3 La mise au point automatique la plus faible est disponible avec un objectif f/1.2, un collimateur AF central, un Autofocus One-Shot, à 23 °C / 73 °F, ISO 100, à l'exception des objectifs RF avec un revêtement Defocus Smoothing (DS)
- 4 Disponible uniquement pour les photos et l'obturateur électronique. Si la taille de la personne à l'écran est petite, ou si une partie du sujet est cachée ou si plusieurs sujets sont regroupés, la précision de l'identification peut diminuer.
- 5 Index d'exposition recommandé. Les sensibilités ISO étendues ne sont pas disponibles lorsque [Prise de vue HDR (PQ) : HDR PQ] est défini.
- 6 Avec objectif 50 mm à l'infini, -1m-1 dpt.
- 7 Les performances de l'autofocus en basse lumière sont réduites en cas d'utilisation de la suppression des fréquences d'images basses
- 8 Lorsque vous utilisez le Speedlite EL/EX et que [Priorité à la vitesse de synchronisation : Activer] est défini
- 9 Selon les normes de test Canon avec carte CFexpress/SD et lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de la prise de vue dans un endroit sombre). La vitesse de prise de vue en continu est plus lente lorsqu'un scintillement est détecté, même si la prise de vue anticintillement est désactivée. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page [« https://cam.start.canon »](https://cam.start.canon)
- 10 Images prises en charge : images JPEG/HEIF. Les images mises à l'échelle peuvent être recadrées. Les images suivantes ne peuvent pas être agrandies dans l'appareil photo : images RAW/C-RAW, images prises avec un appareil photo qui n'est pas du même modèle, images redimensionnées ou recadrées par un appareil photo, un ordinateur ou un autre appareil, images agrandies dans l'appareil photo, taille d'image : autre que L, [recadrage/rapport hauteur/largeur] : autre que plein format, images prises avec une prise de vue recadrée à l'aide d'un objectif RF-S ou EF-S, cadre d'images extrait à partir de films, images prises avec le paramètre [Prise de vue double (photo et film) : activé]. Le traitement des images peut prendre un certain temps. La prise de vue n'est pas possible tant que le traitement de l'image n'est pas terminé.
- 11 L'enregistrement n'est possible qu'avec une carte CFexpress.
* Lorsque vous utilisez une source d'alimentation autre que LP-E6P/DR-E6P, certaines restrictions s'appliquent. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page [« https://cam.start.canon »](https://cam.start.canon)
- 12 Le mode vidéo HDR n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos RAW.
Si la température interne de l'appareil devient trop élevée, la durée d'enregistrement maximum sera réduite UHD 8K, UHD 4K et Full HD couvrent 94 % de la zone horizontale de l'image. RAW, SRAW, DCI 8K, DCI 4K et DCI 2K couvrent 100 %, le mode de recadrage de film DCI couvre 62,1 % et le mode de recadrage de film UHD/HD couvre 58,1 % de la zone horizontale.
- 13 Si la température interne de l'appareil devient trop élevée, la durée d'enregistrement maximum sera réduite
- 14 Avec le paramètre [Fréquence d'images élevée : désactiver], le film est enregistré avec l'audio et le film est lu à la vitesse réelle. Avec le paramètre [Fréquence d'images élevée : activer], aucun son n'est enregistré et le film est lu au ralenti à 29,97 im./s (NTSC) / 25 im./s (PAL) lors de la lecture. Seules les cartes au format exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement (l'enregistrement sur des cartes au format FAT32 n'est pas possible).
- 15 L'appareil photo ne peut pas cadrer des photos à partir de films RAW et de films enregistrés lorsque [Image personnalisée : activé] est défini.
Le redimensionnement ou le recadrage intégré à l'appareil photo et la mise à l'échelle intégrée à l'appareil photo ne sont pas disponibles pour les photos capturées à partir d'images.
- 16 L'enregistrement vidéo ne s'arrête pas pendant la prise de photos. Les films sont enregistrés sur la carte 1 et les photos sont enregistrées sur la carte 2 (une carte doit être insérée dans chaque emplacement). Les paramètres définis lors de l'enregistrement vidéo sont appliqués aux photos. AF/AE fonctionne avec les paramètres adaptés à l'enregistrement vidéo. La tonalité des couleurs peut différer de celle des photos standard en fonction de l'heure de la prise de vue. Des restrictions supplémentaires peuvent s'appliquer. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur. (<https://cam.start.canon>)
- 17 HDMI CEC non pris en charge
- 18 8K et 4K ProRes RAW : pour la compatibilité avec les enregistreurs externes, veuillez consulter les sites des fabricants d'enregistreurs externes.
- 19 La détection d'image floue/trouble peut ne pas être effectuée pour certaines scènes ou certains sujets, ou les résultats peuvent être inexacts. Seules les images JPEG ou HEIF sont évaluées, et uniquement lorsque l'appareil photo est configuré pour utiliser l'obturateur électronique et détecter des personnes ou des yeux.
- 20 Bien que l'appareil soit résistant à la poussière et à l'eau, il ne peut pas empêcher complètement la pénétration de poussière ou de gouttes d'eau. Pour garantir une étanchéité adéquate, le protège-griffe fourni doit être utilisé, sauf si un accessoire étanche est inséré dans la griffe multifonction.
- 21 L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.
6 GHz est uniquement destiné à l'infrastructure et le point d'accès de l'appareil photo n'est pas pris en charge.
- 22 LP-E6 ne peut pas être utilisé. L'utilisation de LP-E6P est recommandée. Lors de l'utilisation de LP-E6NH/LP-E6N, les fonctions réseau (Wi-Fi/Ethernet) et les accessoires de griffe multifonction qui nécessitent une alimentation électrique importante de l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés. La prise de vue avec pré-déclenchement, la sortie HDMI RAW et la prise de vue double (photo et vidéo) ne sont pas disponibles. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite. Pendant l'enregistrement d'un film, la résolution, la qualité de l'image et la fréquence d'images sont limitées. Pour plus d'informations, reportez-vous aux informations supplémentaires relatives à l'EOS R5 Mark II sur le site Web de Canon (<http://cam.start.canon>).
- 23 Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
- 24 DR-E6 ne peut pas être utilisé. La combinaison DR-E6P et PD-E1 ne peut pas être utilisée. Le kit adaptateur secteur ACK-E6 ne peut pas être utilisé.
- 25 Si la consommation de la batterie pendant la charge vous inquiète, il est recommandé d'utiliser un adaptateur d'alimentation USB PD-E2 avec une capacité d'alimentation élevée.
- 26 L'adaptateur Griffe Multifonction AD-E1 doit être utilisé pour conserver l'étanchéité
- 27 D'autres restrictions peuvent s'appliquer. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page [« https://cam.start.canon »](https://cam.start.canon)
- 28 Lorsque le grip batterie BG-R20 est utilisé avec LP-E6NH/LP-E6N, la connexion réseau (Wi-Fi/Ethernet) et les accessoires d'appareil photo conçus pour une griffe multifonction qui nécessitent une puissance considérable de l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés. La prise de vue en continu avec pré-déclenchement, la sortie HDMI RAW et la prise de photos pendant l'enregistrement vidéo ne sont pas disponibles. La vitesse de prise de vue en continu peut être plus lente. Pour les vidéos, des limitations s'appliquent à la résolution, à la taille d'enregistrement (qualité) et à la fréquence d'images.
- 29 Lorsque le grip batterie BG-R20EP est utilisé avec LP-E6NH/LP-E6N, la connexion réseau (Wi-Fi/Ethernet) et les accessoires d'appareil photo conçus pour une griffe multifonction qui nécessitent une puissance considérable de l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés. La prise de vue en continu avec pré-déclenchement, la sortie HDMI RAW et la prise de photos pendant l'enregistrement vidéo ne sont pas disponibles. La vitesse de prise de vue en continu peut être plus lente. Pour les vidéos, des limitations s'appliquent à la résolution, à la taille d'enregistrement (qualité) et à la fréquence d'images.
La fonctionnalité LAN filaire n'est pas disponible lors de l'utilisation du grip batterie BG-R20EP avec des appareils photo commercialisés avant juillet 2024. Il peut être utilisé comme poignée uniquement.
- 30 Connexion impossible à l'aide d'un câble d'interface.
Adaptateur de griffe multifonction Canon AD-E1 requis.
- 31 Le poids total, y compris l'appareil photo, l'objectif, le microphone et les autres accessoires, ne doit pas dépasser 1 kg. Certains objectifs peuvent bloquer le son dans l'environnement de prise de vue provenant de microphones externes, ce qui peut empêcher la captation correcte du son.

Notes de bas de page/clauses de non-responsabilité

Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions.
Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.
iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisé sous licence.
QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.
CFexpress est une marque commerciale de la CFA (CompactFlash Association).
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
USB Type-C® et USB-C® sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum.
Le logo WI-FI CERTIFIED et la marque WI-FI Protected Setup sont des marques commerciales de WI-FI Alliance.
La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisées sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs.
Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

MAÎTRISEZ
L'IMAGE

EOS R5 Mark II

L'EOS R5 Mark II permet aux photographes et aux réalisateurs de tous styles, de réaliser des prises de vue toujours plus créatives.

Date de commercialisation : août 2024 (à confirmer)



Informations sur les produits

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
BOÎTIER EOS R5 Mark II 6 GHZ GEHÄUSE PREMIUM GARANTIE	6536C024AA	8714574686745
EOS R5 Mark II 6 GHZ + RF 24-105mm F4 L IS USM PREMIUM GARANTIE	6536C027AA	8714574686776

Accessoires compatibles

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Alimentation électrique		
Batterie LP-E6NH <small>*Les modèles LP-E6NH/LP-E6N peuvent également être utilisés, mais les fonctions sont restreintes. *Le modèle LP-E6 ne peut pas être utilisé.</small>	4132C002AA	4549292157239
(Nouveauté) Batterie LP-E6P	6537C001AA	4549292229288
(Nouveauté) Grip batterie BG-R20	6762C001AA	4549292236330
(Nouveauté) Grip batterie standard BG-R20EP	6763C001AA	4549292236347
Chargeur de batterie LC-E6E	3349B001AA	4960999627502
(Nouveauté) Coupleur secteur DR-E6P	6576C001AA	4549292230109
Chargeur allume-cigare CBC-E6	3350B001AA	4960999627540
(Nouveauté) Adaptateur secteur USB PD-E2	6871C003AA	4549292241990
Adaptateur secteur USB PD-E1	3250C003AA	4549292125412
Câbles		
Câble d'interface IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
Câble d'interface IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Divers		
Microphone stéréo DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Télécommande sans fil BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Microphone stéréo DM-E100	4474C001AA	4549292164992

MAÎTRISEZ
L'IMAGE

EOS R5 Mark II

L'EOS R5 Mark II permet aux photographes et aux réalisateurs de tous styles, de réaliser des prises de vue toujours plus créatives.



Accessoires compatibles

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Adaptateur Griffes Multifonction AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Microphone stéréo DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Télécommande intervalomètre TC-80N3	2477A004AA	4960999581569
Télécommande RS-80N3	2476A001AA	4960999581576
(Nouveauté) Ventilateur de refroidissement CF-R20EP	6538C001AA	4549292229301
(Nouveauté) Œillette ER-KE (grand œillette)	6538C001AA	4549292229301
(Nouveauté) Protège-griffe ER-SC3 avec mécanisme de verrouillage	6532C001AA	4549292229110
Sangles, poignées et housses de pluie		
Dragonne E2	4991B001AA	4960999686202
Tripod Grip HG-100TBR	4157C001AA	4549292157956
Étuis, toiles de protection et housse de pluie		
Toile de protection PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Toile de protection PC-E2	2394C001AA	4549292099706
(Nouveauté) Housse de pluie ERC-R5S	6920C001AA	4549292241877
(Nouveauté) Housse de pluie ERC-R5L	6920C002AA	4549292241884
Objectifs		
Objectifs Canon RF ou RF-S	N/A	N/A
Objectifs Canon EF ou EF-S (sauf objectifs EF-M) <small>*Bague d'adaptation monture EF-EOS R requise</small>	N/A	N/A
Bague d'adaptation monture		
Bague d'adaptation EF-EOS R	2971C005AA	4549292115703
Accessoires liés au flash		
Transmetteur Speedlite ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.3)	6651C001AA	4549292233223
Transmetteur Speedlite ST-E3-RT (version 2)	5743B012AA	4549292192568
Transmetteur Speedlite ST-E2	2478A004AA	4960999581538
Adaptateur sabot TTL externe OC-E3	1950B001AA	4960999417271
Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A	6104C001AA	4549292218008
Speedlite de la série EL	N/A	N/A
(Nouveauté) Speedlite EL-10	6579C002AA	8714574687261
GPS		
Récepteur GPS GP-E2	6363B001AA	4960999848358

MAÎTRISEZ
L'IMAGE

EOS R5 Mark II

L'EOS R5 Mark II permet aux photographes et aux réalisateurs de tous styles, de réaliser des prises de vue toujours plus créatives.



Dimensions / Informations logistiques

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids net (kg)	Poids brut (kg)	
BOÎTIER EOS R5 Mark II 6 GHz PREMIUM GARANTIE	6536C024AA	EA	Unité	1	28,2	22,5	12,5	1,016	1,5751	
		CT	Carton	6	47,5	40	32,5	9,45	10,73	
		EP	Palette Europe	72	120	80	110,5	128,7	143,7	
			Couches par palette	3						
			Cartons par couche	4						
			Produits par couche	24						
<hr/>										
Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids net (kg)	Poids brut (kg)	
EOS R5 Mark II 6 GHz 24-105 USM PREMIUM GARANTIE	6536C027AA	EA	Unité	1	28,2	22,5	18,8	1,793	2,5011	
		CT	Carton	3	58,8	24,6	32,5	7,5	8,46	
		EP	Palette Europe	54	120	80	110,5	152,2	167,28	
			Couches par palette	3						
			Cartons par couche	6						
			Produits par couche	18						

MAÎTRISEZ
L'IMAGE

EOS R5 Mark II

L'EOS R5 Mark II permet aux photographes et aux réalisateurs de tous styles, de réaliser des prises de vue toujours plus créatives.



Contenu de la boîte

EOS R5 Mark II

- EOS R5 Mark II
- Protège-griffe ER-SC3 avec mécanisme de verrouillage
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Sangle ER-EOS R5 Mark II
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Batterie LP-E6P
- Couvercle de batterie
- Câble d'interface IFC-100U
- Protecteur de câble EOS R5 Mark II
- Câble d'alimentation
- Manuel utilisateur
- Emballage plastique réduit

