

EOS R50 V BUILT TO BE CREATIVE – JUST LIKE YOU.



Die EOS R50 V ist eine moderne Wechselobjektivkamera mit Schwerpunkt Video. Sie wurde speziell für ambitionierte Content Creator entwickelt, die sich fortschrittliche Videotools und nahtlose Konnektivität wünschen, um ihr Storytelling zu verbessern und ihre Marke zu stärken.

RF LENSES RF Objektive



APS-C-Sensor

Dual Pixel
CMOS

AF II Dual Pixel CMOS AF



4K 60p¹



Full HD mit 120p



Connectivity

WLAN



Canon

¹ Der 4K 60p Aufnahmemodus ist auf 64% der horizontalen Sensorfläche zugeschnitten.



Kreativität ohne Grenzen

Egal ob weite Landschaften oder detaillierte Nahaufnahmen – man kann das Objektiv auswählen, das genau den eigenen Vorstellungen entspricht. Mit den Modi „Langsam“ und „Schnell“ gibst du deinen Videos zusätzliche Spannung und Dramatik, und mit individuell konfigurierbaren Bildstilen und Farbfiltern erhalten sie den gewünschten Look. Mit Aufnahmen in Canon Log 3 und Feinabstimmung der Farben in der Postproduktion wird die Qualität deiner Videos noch weiter verbessert.



Speziell für das Vlogging entwickelt

Solo aufnehmen kann schwierig sein – mit der EOS R50 V ist das aber kein Problem. Die Einstellungen lassen sich über den dreh- und schwenkbaren Touchscreen anpassen, und man drückt einfach auf die Aufnahmetaste vorn an der Kamera, um mit dem Filmen zu beginnen. Der Autofokus mit Motiverkennung sorgt zuverlässig für scharfe Aufnahmen, und mit der speziellen Stativhalterung wechselst du ganz einfach zur Aufnahme im Hochformat. Und wenn die Kamera mit einem RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ zusammen verwendet wird, sorgt die fortschrittliche Canon Stabilisierungstechnologie sogar beim Filmen im Gehen für ruhige, saubere Aufnahmen.



Qualität als Standard

Mit der EOS R50 V sehen Inhalte immer gut aus. Ein fortschrittlicher 24-Megapixel-Sensor mit Dual Pixel CMOS AF liefert aus Oversampling der 6K-Sensordaten gestochen scharfe 4K-Videos. Für flüssige Zeitlupensequenzen in Full HD stehen bis zu 120 B/s mit Tonaufnahme zur Verfügung, während die 4:2:2 10-Bit-Aufnahme für sattere Farben und mehr Flexibilität bei der Nachbearbeitung sorgt – so lassen sich Details fein abstimmen und beeindruckende Ergebnisse erzielen.



Fotografieren. Teilen. Wiederholen.

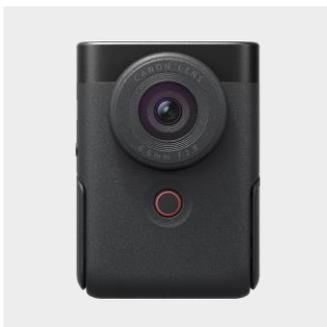
Mit der einfachen Übertragung der Aufnahmen über WLAN mit Bluetooth oder USB auf ein Smartphone oder einen Computer, um sie dort zu bearbeiten und bei Bedarf zu teilen, wird der Arbeitsablauf deutlich optimiert. Ein Druck auf die LIVE-Taste bringt einen direkt zu den Streaming-Optionen, damit man innerhalb von Sekunden live gehen kann. Ladung erforderlich? Die EOS R50 V kann Inhalte auch während des Ladevorgangs automatisch übertragen – dazu muss sie nicht einmal eingeschaltet sein.



Individuelle Inhalte, individueller Stil

Die speziellen Bedienelemente für die manuelle Belichtungs- und Fokuseinstellung helfen bei der Aufnahme beeindruckender und ansprechender Videos, die sich von der Masse abheben. Man kann während der Aufnahme den Ton fein abstimmen, hochauflösende Frames für YouTube-Miniaturansichten extrahieren, und mit Seitenmarkierungen die Inhalte genau an das Seitenverhältnis verschiedener Plattformen anpassen. Noch mehr Steuerungsoptionen bietet dir das Canon RF-S 14-30mm F4-6.3 IS STM PZ Objektiv an der Kamera, das man auch ferngesteuert zoomen kann.

PRODUKT-SORTIMENT



PowerShot V10



PowerShot V1



EOS R50 V

BILDSSENSOR		VERSCHLUSS	
Typ	Ca. 22,3 x 14,9 mm (APS-C) CMOS	Typ	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer rollender Verschluss auf dem Bildsensor
Pixel effektiv	24,2 MP	Elektronischer Verschluss	Rollverschluss
Pixel gesamt	25,5 MP	Typ	
Seitenverhältnis	3:2	Verschlusszeiten	Mechanisch: 30-1/4.000 Sek. (Drittelstufen), Langzeitbelichtung (Bulb)
Tiefpassfilter	Integriert, feststehend		Elektronisch: 30-1/8.000 (Drittelstufen), Langzeitbelichtung (Bulb)
Farbfilter	RGB-Primärfarben		Elektromagnetischer Softauslöser
Sensorshift-IS	Nein		
BILDPROZESSOR		Auslöser	
Typ	DIGIC X	WEISSABGLEICH	
OBJEKTIV		Typ	Automatischer Weißabgleich über Bildsensor
Objektivanschluss	RF (mit nativer Unterstützung von RF und RF-S Objektiven) EF und EF-S Objektive können mit dem Objektivadapter EF-EOS R, dem Objektivadapter mit Objektiv-Steuerungsring EF-EOS R oder dem Objektivadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden.	Einstellungen	Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Manuell, Farbtemperatur
Brennweite	Entspricht der 1,6-fachen Brennweite mit einem RF/RF-S und EF/EF-S Objektiv	Shift	Aufnahmen zur Abstimmung des Weißabgleichs
Bildstabilisator	Nur Objektiv / Digital	Custom Weißabgleich	1. Blau/Bernstein ±9 2. Magenta/Grün ±9 Ja, 4 Einstellungen können durch Auswahl eines Bildes auf der Speicherkarte registriert werden
FOKUSSIERUNG		Weißabgleichreihen	Nicht unterstützt
Typ	Dual Pixel CMOS AF II	LC-DISPLAY	
AF-System/-Messfelder	Auf 100% des horizontalen und 100% des vertikalen Sensorbereichs (automatische Wahl) Auf 90% des horizontalen und 100% der vertikalen Sensorbereichs (manuelle Auswahl) Max. 651 Zonen / 4.503 Positionen für Fotos Max. 527 Zonen / 3.713 Positionen für Videos LW -5 bis 20 (bei 23 °C und ISO 100) ²	Typ	Ca. 7,5 cm (3 Zoll) TFT Farb-LCD, ca. 1,04 Mio. Bildpunkte
AF-Arbeitsbereich	One Shot	Bildfeldabdeckung⁴	Ca. 100 %
AF-Funktionen	Servo AF Automatische Umschaltung (nur im A+ Modus)	Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)	Ca. 150° vertikal und horizontal
AF-Methoden	Automatisch: 651 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl	Beschichtung	–
AF-Messfeldwahl	Manuell: Einzelfeld-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 4.503 AF-Positionen können bei Fotoaufnahmen gewählt werden (3.713 bei Videos) Manuell: AF-Messfelderweiterung auf 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung auf umliegende Felder Manuell: Flexible Zone-AF 1-3 (alle AF-Felder sind in 9 bis maximal 513 Zonen aufgeteilt) Manuell: Ganzer Bereich AF (der gesamte Autofokusbereich mit maximal 651 AF-Positionen)	Helligkeitsanpassung	Manuell: einstellbar in 7 Stufen Farbton-Anpassung: nicht unterstützt Kapazitätiv mit Menüfunktionen, Schnelleinstellungen, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.
AF-Nachführung	Menschen (Auge, Gesicht, Kopf, Körper), Tiere (Hunde, Katzen, Vögel und Pferde) oder Fahrzeuge (Rennwagen oder Rennmotorräder, Flugzeuge, Züge)	Touchscreen-Bedienung	Manuell: einstellbar in 7 Stufen Farbton-Anpassung: nicht unterstützt Kapazitätiv mit Menüfunktionen, Schnelleinstellungen, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.
AF-Messwertspeicherung	Die Festlegung erfolgt, wenn: - der Auslöser bis zur Hälfte gedrückt wird - eine konfigurierbare Taste auf „Belichtungsmessung“ eingestellt ist und die AF-Start-Taste im Modus „One Shot AF“ gedrückt wird. - mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste	Blitz	E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz, MULTI Blitz
AF-Hilfslicht	Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät	Modi	Nicht unterstützt
Manuelle Fokussierung	Ausgewählt am Objektiv / im Kameramenu für Objektive ohne AF / MF-Schalter	Rote-Augen-Reduzierung	1/250 Sek. Elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang
Fokus-Bracketing	Ja	X-Synchronisation	Blitzlichtaufnahmen sind mit dem elektronischen Verschluss nicht möglich. ±3 LW in Drittelstufen mit Speedlite EX Blitzgeräten Ja (±3 LW in halben und Drittelstufen mit Speedlite-Blitzgeräten der EX/EL Reihe) Nicht unterstützt Ja
BELICHTUNG		Blitzbelichtungs-korrektur	Blitzschuh: nur 21-poliger Multifunktions-Zubehörschuh
Messmethoden	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung (ca. 5,8% des des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 2,9% des zentralen Bildfeldes) AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittenbetonte Integralmessung	Blitzbelichtungsreihen	E-TTL II mit entsprechenden Canon EX/EL Speedlites, Unterstützung für kabellose Multi-Flash-Systeme Über Kameramenü
Helligkeits-Messbereich	Fotos: LW -2 bis 20 (bei 23°C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung) Videos: LW 0 bis 20 (bei 23°C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung)	Blitzbelichtungsspeicherung	Blitzschuh: nur 21-poliger Multifunktions-Zubehörschuh
AE-Speicherung	Auto: AE-Speicherung bei Fokussierung Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Av, Fv, Tv und M. Durch erneutes Drücken wird der Vorgang abgebrochen, und ein weiteres Drücken aktualisiert die Daten. In allen Messmodi verfügbar.	Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang	Blitzschuh: nur 21-poliger Multifunktions-Zubehörschuh
Belichtungskorrektur	±3 LW in Drittelstufen (kombinierbar mit AEB)	Blitzschuh/Kabelkontakt²	E-TTL II mit entsprechenden Canon EX/EL Speedlites, Unterstützung für kabellose Multi-Flash-Systeme Über Kameramenü
Belichtungsreihen (AEB)	Nicht unterstützt	Kompatibilität mit externen Blitzgeräten	Blitzschuh: nur 21-poliger Multifunktions-Zubehörschuh
Anti-Flacker-Aufnahmen	Ja. Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz Hochfrequenz-Anti-Flacker-Aufnahmen werden nicht unterstützt	Steuerung externer Blitzgeräte	Blitzschuh: nur 21-poliger Multifunktions-Zubehörschuh
ISO-Empfindlichkeit³	Auto 100-32.000 (in Drittel- oder ganzen Stufen) ISO erweiterbar auf H: 51.200	AUFNAHME	Blitzschuh: nur 21-poliger Multifunktions-Zubehörschuh
		Modi	Automatische Motiverkennung Movie Special Scene Modi Movie: Glatte Haut Movie, Movie für Nahaufnahme-Demos, Movie IS Modus Individual-Aufnahmemodi: C1 / C2 / C3 Video: Movie Belichtungsautomatik, Movie Blendenautomatik AE, Movie Zeitautomatik AE, Movie manuelle Belichtung Zeitlupe/Zeitraffer (S&F): S&F Movie Belichtungsautomatik, S&F Movie Blendenautomatik AE, S&F Movie Zeitautomatik AE, S&F Movie manuelle Belichtung Fotoaufnahmen: Programmautomatik, Blendenautomatik AE, Zeitautomatik AE, manuelle Belichtung, Langzeitbelichtung (Bulb), automatische Motiverkennung, Selbstporträt, Porträt, glatte Haut, Panoramaaufnahme ⁶ , Speisen ⁷ , Nachtaufnahme ohne Stativ ⁸ Videos: Glatte Haut Movie, Movie für Nahaufnahme-Demos, Movie IS Modus Fotos: Selbstporträt, Porträt, glatte Haut, Panoramaaufnahme, Speisen, Nachtaufnahme ohne Stativ Nicht unterstützt Auto, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert 1, Anw. Def. 2, Anw. Def. 3 sRGB, BT.709, BT.2020, Cinema Gamut HEIF nach JPEG Konvertierung: wird unterstützt Zuschnitt: Vergrößern/verkleinern, Bildausschnitt bewegen, Schräglagenkorrektur bis 10°, Seitenverhältnis Größe ändern: Wird unterstützt (M / S1 / S2) für JPEG- und HEIF-Fotos Kreativassistent: Auto1, Auto2, Auto3, Vivid, Weich, Warm, Kühl, Grün, Glänzend, Limette, Pfirsich, Schwarzweiß, Blau, Lila, Normal Videobearbeitung: Schnitt Anfang, Schnitt Ende, Wiedergabe, Speichern, komprimierte Version speichern Einzelbilderfassung ⁹ aus 4K-Videos: wird unterstützt

Betriebsart	Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstausslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser, Reihenaufnahmen) Bis zu 12 B/s mit elektronischem 1. Verschlussvorhang. Die Geschwindigkeit wird für 140 JPEGs oder 59 RAWs beibehalten Bis zu 15 B/s mit elektronischem Verschluss. Die Geschwindigkeit wird für 95 JPEGs oder 36 RAWs beibehalten. 95	Bitrate¹⁶/Mbit/s	(59,94p/ 50,00p/ 29,97p/ 25,00p/ 23,98p) Ca. 50 Mbit/s Full HD XF-AVC S YCC 4:2:0 8 Bit (119,88p/ 100p): ca. 70 Mbit/s Full HD XF-AVC S YCC 4:2:0 8 Bit (59,94p/ 50,00p/ 29,97p/ 25,00p/ 23,98p): ca. 35 Mbit/s Nicht unterstützt
Reihenaufnahmen¹⁰		Aufnahme auf zwei Speicherkarten Mikrofon	Internes Stereo-Mikrofon (48 KHz, 24/16 Bit x 2 Kanäle) Ausgabe nur auf externem Monitor (Ausgabe von Bildern und Aufnahmeinformationen, Bilder/Videos werden auf der Karte aufgezeichnet) Ausgabe auf Kameradisplay und externem Monitor (Aufzeichnung auf die Kameraspeicherkarte ist nicht möglich, nur mit externem Recorder zu verwenden, das Kameradisplay zeigt die Bilder mit Aufnahmeinformationen) HDMI Micro Ausgang (Typ D) Auto: - 4K (UHD): NTSC (59,94p/ 29,97p/ 25,00p), PAL (50,00p/ 23,98p) - 1.080 NTSC (59,94p/ 59,94i), PAL (50,00p/ 50,00i) - 480 NTSC (59,94p) - 576 PAL (50,00p) 1.080p: - 1.080 NTSC (59,94p), PAL (50,00p) - 480 NTSC (59,94p) - 576 PAL (50p) HDR-Spezifikation: Rec. ITU-R BT.2100 Bittiefe: 10 Bit Farbsampling-Methoden: unkomprimiert YCbCr 4:2:2 Farbraum: BT.709 / BT.2020 Dual Pixel CMOS AF II mit Gesichts-, Augenerkennung und Nachführung (Menschen, Tiere und Fahrzeuge), Movie Servo AF, manuelle Fokussierung Benutzerdefinierte Bildeinstellung [AUS]: 100-12.800, H: 16.000-25.600 Benutzerdefinierte Bildeinstellung [Canon 709 / PQ / HL / Canon Log 3]: 400-12.800, L: 100-320, H: 16.000-25.600 Benutzerdefinierte Bildeinstellung [BT.709 Standard]: 160-1.200, L: 100-125, H: 16.000-25.600
Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen¹¹ Intervall-Timer	Unterstützt: Aufnahmeintervall 1 Sek. - 99 Std. 59 Min. 59 Sek., 01-9.999 oder unbegrenzt	HDMI-Monitor	
DATEITYPEN – FOTOS Fotos¹²	RAW 14 Bit: RAW und C-RAW (Canon original RAW 3rd Edition) JPEG 8 Bit: 4 Kompressionsoptionen HEIF 10 Bit: 4 Kompressionsoptionen Exif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW + HEIF RAW/ C-RAW: 6.000 x 4.000 (3:2 Seitenverhältnis) JPEG/ HEIF: 3:2 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 4.000, (M) 3.984 x 2.656, (S1) 2.976 x 1.984, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 5.328 x 4.000, (M) 3.552 x 2.664, (S1) 2.656 x 1.992, (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 3.368, (M) 3.984 x 2.240, (S1) 2.976 x 1.680, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 4.000 x 4.000, (M) 2.656 x 2.656, (S1) 1.984 x 1.984, (S2) 1.600 x 1.600 Neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden	HDMI-Ausgang	
Gleichzeitige RAW+JPEG/ HEIF-Aufnahme Bildgröße		Fokussierung	
Ordner	(1) Fortlaufende Nummerierung (2) Automatische Rückstellung (3) Manuelle Rückstellung	ISO	
Dateinummerierung	Werkzeinstellung Nutzereinstellung 1 Nutzereinstellung 2	WEITERE FUNKTIONEN Metadaten-Tag	Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden) Ja
Dateibenennung		Intelligenter Orientierungssensor Lupenfunktion bei Wiedergabe Wiedergabeformate	1,5-fach - 10-fach in 15 Stufen (1) Einzelbild (2) Einzelbild mit Aufnahmeinformationen (Basis/detailiert) (3) 4 Miniaturbilder (4) 9 Miniaturbilder (5) 36 Miniaturbilder (6) 100 Miniaturbilder (7) Bildsprung (1, 10, oder individuell (1-100 Bilder), nach Datum, nach Ordner, nur Videos, nur Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung, Sprung zum ersten Bild der Szene) (8) Bewertung Bildauswahl: alle Bilder Wiedergabeintervalle: 1/2/3/5/10 oder 20 Sekunden Wiederholung: Ein/Aus Helligkeit: ja RGB: ja Ja Einzelnes Bild, Bereich wählen, Ausgewählte Bilder, Ordner, Speicherkarte, Alle Schützen / Aufheben des Schutzes: Einzelnes Bild, Auswahl, Ordner, Karte, alle gefundenen Bilder
EOS MOVIE Videoformat	XF-HEVC S YCC422 10 Bit, H.265 / HEVC, YCbCr 4:2:2, MP4 XF-HEVC S YCC420 10 Bit, H.265 / HEVC, YCbCr 4:2:0, MP4 XF-AVC S YCC 422 10 Bit, H.264 / MPEG-4 AVC, YCbCr 4:2:0, MP4 XF-AVC S YCC 420 8 Bit, H.264 / MPEG-4 AVC, YCbCr 4:2:0, MP4 4K UHD ¹³ (3.840 x 2.160): 59,94, 50,00, 29,97, 25,00, 23,98 B/s Full HD (1.920 x 1.080): 119,88, 100,00, 59,94, 50,00, 29,97, 25,00, 23,98 B/s YCbCr 4:2:2 / YCbCr 4:2:0	Diaschau	
Videoformate	Canon Log 3 Maximale Dauer 2 Stunden (ausgenommen High Frame Rate Movie). Full HD 1.920 x 1.080 mit 100 B/s oder 119,88 B/s Aufgenommen als Zeitlupe mit 1/4 Geschwindigkeit Extrahierung von JPEG-Einzelbildern mit 8,3 Megapixeln aus 4K UHD Videos ist möglich (HEIF nur, wenn die Aufnahme in HDR PQ erfolgte) 4K UHD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 Bit (29,97p/ 25,00p/ 23,98p): Ca. 135 Mbit/s 4K UHD XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 Bit (29,97p/ 25,00p/ 23,98p): ca. 100 Mbit/s 4K UHD XF-AVC S YCC 4:2:2 10 Bit (29,97p/ 25,00p/ 23,98p): ca. 150 Mbit/s 4K UHD XF-AVC S YCC 4:2:0 8 Bit (29,97p/ 25,00p/ 23,98p): ca. 100 Mbit/s 4K UHD (Crop) XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 Bit (59,94p/ 50,00p): ca. 225 Mbit/s 4K UHD (Crop) XF-HEVC S YCC 4:2:0 8 Bit (59,94p/ 50,00p): ca. 150 Mbit/s 4K UHD (Crop) XF-AVC S YCC 4:2:2 10 Bit (59,94p/ 50,00p): ca. 250 Mbit/s 4K UHD (Crop) XF-AVC S YCC 4:2:0 8 Bit (59,94p/ 50,00p): ca. 150 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 Bit (119,88p / 100p): ca. 100 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:2 10 Bit (59,94p/ 50,00p/ 29,97p/ 25,00p/ 23,98p): ca. 50 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:0 10 Bit (119,88p / 100p): ca. 70 Mbit/s Full HD XF-HEVC S YCC 4:2:0 10 Bit (59,94p/ 50,00p/ 29,97p/ 25,00p/ 23,98p): Ca. 35 Mbit/s Full HD XF-AVC S YCC 4:2:2 10 Bit (119,88p/ 100p): ca. 100 Mbit/s Full HD XF-AVC S YCC 4:2:2 10 Bit	Histogramm-Anzeige	
Farbsampling (interne Aufzeichnung) Canon Log¹⁴ Videolänge¹⁴		Überbelichtungswarnung Bild löschen	
High Frame Rate Movie		Löschschutz	
Einzelbildextraktion¹⁵		Menükategorien	(1) Aufnahmemenü (2) AF-Menü (3) Wiedergabemenü (4) Netzwerk (5) Setup-Menü (6) Custom-Steuerung (7) Individualfunktionen (8) My Menu 29 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch Aktualisierung durch Nutzer möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE Fernsteuerung, Objektiv-Adapter, Power Zoom Adapter, Zubehör für den Multifunktions-Zubehörschuh)
Bitrate¹⁶/Mbit/s		Menüsprachen	
		Firmware-Aktualisierung	
		SCHNITTSTELLEN Computer	Hi-Speed USB 3.2 Typ C Zur Kommunikation mit Computer oder Smartphone, zum Aufladen des Akkus und für die Stromzufuhr

WLAN¹⁷	WLAN (IEEE802.11ac/a/b/g/n) (5 GHz / 2,4 GHz) mit Bluetooth 5.1-Unterstützung. Unterstützte Funktionen: EOS Utility, Smartphone, Upload zu image.canon, WLAN-Druck
Sonstige	HDMI Micro Ausgang (Typ D, nicht HDMI-CEC kompatibel) Eingang für externes Mikrofon (3,5-mm-Miniklinke, Stereo) Kopfhörerausgang (3,5-mm-Stereo-Miniklinke)
FOTODIREKTDRUCK Canon Drucker PictBridge	Nicht unterstützt Nicht unterstützt
SPEICHER Typ	SD / SDHC / SDXC und UHS-II ¹⁸
UNTERSTÜTZTE BETRIEBSSYSTEME PC Macintosh	Windows ¹⁹ macOS ¹⁹
SOFTWARE Bildverarbeitung	Digital Photo Professional 4.17.20 oder höher, Digital Photo Professional Express Mobile App (nur iOS Version 1.8.10. oder höher) (Mit der DPP Express Mobile App ist nur die RAW-Bildbearbeitung, nicht jedoch Dual Pixel RAW möglich)
Sonstige	EOS Utility ²⁰ 3.16.10 oder höher (inkl. Remote Capture), Picture Style Editor 1.28.10 oder höher, EOS Lens Registration Tool, Canon Camera Connect App 3.0.10 oder höher (iOS/ Android)
STROMVERSORGUNG Akku ²¹ Akkureichweite ²² Akkustandsanzeige ²² Stromsparschaltung ²²	Lithium-Ionen-Akku LP-E17 (im Lieferumfang) Mit LCD: ca. TBC Aufnahmen (bei 23°C) 4-Stufen-Anzeige Displaydimmer: 5 Sek. / 10 Sek. / 15 Sek. / 20 Sek. / 25 Sek. / 30 Sek. / Deaktivieren Displayabschaltung: 5 Sek. / 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren Automatische Stromabschaltung: 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren Akkuladegerät LC-E17E (im Lieferumfang), Netzadapter AC-E6N und Gleichstromkuppelr DR-E18, PD-E1 / PD-E2 USB-Netzadapter
Stromversorgung & Akkuladegeräte	
ZUBEHÖR Wireless File Transmitter Kamerataschen / Tragegurte	– Tragegurt im Lieferumfang Handschlaufe E2 Schutztuch PC-E1 / PC-E2 Regenschutz ERC-R5L / ERC-R5S Alle RF ²⁶ und RF-S Objektive (EF & EF-S via Adapter)
Objektive	Bajonettadapter EF-EOS R, Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R, Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R
Objektivadapter	Canon Speedlite EL-5, Speedlite EL-10, Speedlite Transmitter ST-E10 Mit AD-E1 Adapter: Canon Speedlite (EL-1, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX-RT, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2, Externes Zubehörkabel OC-E3)
Blitzgeräte²⁵	Auslösekabel RS-60E3, Timer-Auslösekabel TC-80N3 ²⁶
Fernauslöser	Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2 (im Lieferumfang), Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1
Sonstige	Stereo-Richtmikrofon für den Multifunktions-Zubehörschuh DM-E1D, Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter zur Verbindung mit dem Smartphone AD-P1 für Android, externes Zubehörkabel OC-E4A, Griffstativ HG-100TBR ²⁷ , USB-Kabel IFC-100U, USB-Kabel IFC-400U. Mit AD-E1 Adapter: Stereo-Mikrofon DM-E1 / DM-E10
ALLGEMEINE ANGABEN Gehäusematerial	Besteht in erster Linie aus einer Magnesiumlegierung, teilweise aus einer Aluminiumlegierung
Betriebsumgebung Abmessungen (B x H x T) Gewicht (nur Gehäuse)	Ca. 0 – 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit Ca. 119,3 x 73,7 x 45,2 mm Ca. 323 g (370 g mit Akku und Speicherkarte, basierend auf CIPA-Richtlinien.)

Fußnoten:

- ^[1] Der verfügbare AF-Bereich ist abhängig vom verwendeten Objektiv.
- ^[2] Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23°C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing)
- ^[3] Empfohlener Belichtungsindex. Erweiterte ISO-Empfindlichkeiten sind nicht verfügbar, wenn [HDR-Aufnahme (PQ): HDR PQ] eingestellt ist.
- ^[4] Bei Bildgröße Large mit Seitenverhältnis 3:2
- ^[5] Ein 5-poliger Kontakt für bisheriges Zubehör ist nicht vorhanden. Die Verwendung von bisherigem Zubehör erfordert den Multifunktions-Zubehörschuh Adapter AD-E1.
- ^[6] Panoramaaufnahme: Die bevorzugte Drehrichtung für die Kamera kann eingestellt werden (rechts/links/oben/unten). Die automatischen Einstellungen sind [Large / Fine] und [Langsame Reihenaufnahmen]. [Seitenverhältnis Foto] lässt sich nicht einstellen. [Farbmodus] lässt sich nicht einstellen. Alle RF und EF Objektive können verwendet werden – einige Objektive können auch die Bewegungsunschärfe reduzieren, die beim Schwenken eher auftritt.
- ^[7] Speisen: [Farbton: Kalt-Warm (5 Stufen)] kann eingestellt werden.
- ^[8] Nachtaufnahme ohne Stativ: Blitzlichtaufnahmen sind nicht möglich
- ^[9] Einzelbilderfassung aus 4K-Videos: Einzelne Fotos werden im JPEG-Format von normalen Videos und im HEIF-Format von HDR-Videoaufnahmen gespeichert. Die kamerainterne Größenänderung, das Zuschneiden und der Kreativassistent werden für extrahierte Fotos nicht unterstützt. Das Erfassen von Einzelbildern ist bei Videoaufnahmen mit der Einstellung [Benutzerdefinierte Bildeinstellung: Aktivieren] nicht möglich.
- ^[10] Unter Canon Teststandards mit 32 GB UHS-I Karte (bei One-Shot AF, ISO 100, Standard Bildstil). Die Anzahl der Bilder hängt von den jeweiligen Einstellungen und dem verwendeten Objektiv ab. Weitere Einzelheiten zu den kompatiblen Objektiven gibt es unter [.cam.start.canon](#).
- ^[11] Unter Canon Teststandards mit 128 GB UHS-II Karten, L JPEG mit Reihenaufnahmen schnell+
- ^[12] Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses oder der Highspeed-Reihenaufnahme und mit elektronischem 1. Verschlussvorhang werden RAW-Dateien mit einer 12-Bit-A/D-Wandlung aufgenommen.
- ^[13] 4K UHD generiert aus 6K-Oversampling verfügbar mit 29,97, 25,00 und 23,98 B/s
- ^[14] Max. verfügbare ununterbrochene Videoaufnahmezeit:
Normal: 2 Stunden. Videos mit hoher Bildrate (Full HD 120/100 B/s): 1 Std.
Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
- ^[15] Die extrahierten Einzelbilder können kameraintern nicht in der Größe verändert oder beschnitten werden.
- ^[16] Die Bitrate bezieht sich nur auf die Videodaten, Audio und Metadaten sind nicht enthalten.
- ^[17] Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.
- ^[18] Für 4K-Videoaufnahmen und Highspeed-Reihenaufnahmen werden UHS-II High Speed Speicherkarten empfohlen.
- ^[19] Bitte auf der Support-Website die aktuelle Software-Kompatibilität überprüfen
- ^[20] Macs mit Apple Silicon und macOS 13 werden von EOS Utility nicht unterstützt.
- ^[21] Das Aufladen über USB wird unterstützt. Bei nicht authentifizierten Akkus wird das Laden über USB nicht unterstützt. Die Akkus dürfen nur geladen werden, wenn der Akkustand niedrig ist.
- ^[22] Basierend auf CIPA-Testrictlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus.
- ^[23] Wenn die Kamera bis zum Ablauf der festgelegten Zeit inaktiv bleibt, wird das Display abgedunkelt und eine niedrigere Videobildrate verwendet.
- ^[24] Das RF 5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYE wird nicht unterstützt
- ^[25] Zur Erhaltung des Witterungsschutzes ist der Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 erforderlich.
- ^[26] Das Timer-Auslösekabel TC-80N3 erfordert einen Adapter für Fernbedienung RA-E3
- ^[27] Bitte beachten: Das Gesamtgewicht von Kamera, Objektiv, Mikrofon und anderem Zubehör sollte nicht höher als 1 kg sein.

Allgemeine Hinweise

- Ausgestattet mit Bluetooth® Low Energie-Technologie, Die Bluetooth® Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen in Besitz der Bluetooth SIG, Inc. Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung. Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger. Wi-Fi® ist eine eingetragene Marke der Wi-Fi Alliance.
- Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen in Besitz der Bluetooth SIG, Inc. Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung. Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger.
- Adobe ist eine Marke von Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft und Windows sind Marken oder registrierte Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder in anderen Ländern. App Store und macOS sind eingetragene Marken der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Google Play und Android sind Warenzeichen von Google LLC. IOS ist eine Marke oder eingetragene Marke von Cisco in den USA und anderen Ländern und wird unter Lizenz verwendet. QR Code ist eine eingetragene Marke von DENSO WAVE INCORPORATED. Das SDXC-Logo ist ein Warenzeichen von SD-3C LLC. HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC. USB Type-C™ und USB-C™ sind Marken vom USB Implementers Forum. Das Logo für ein zertifiziertes Wi-Fi-Produkt und die Wi-Fi Protected Setup-Markierung sind Marken der Wi-Fi Alliance. Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen in Besitz der Bluetooth SIG, Inc. Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung. Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger. Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer.

Canon Inc.

canon.com

Canon Europe

canon-europe.com

German edition

Canon Europa NV 2025

**BUILT TO BE CREATIVE –
JUST LIKE YOU.**

EOS R50 V

Die EOS R50 V ist eine moderne Wechselobjektivkamera mit Schwerpunkt Video. Sie wurde speziell für ambitionierte Content Creator entwickelt, die sich fortschrittliche Videotools und nahtlose Konnektivität wünschen, um ihr Storytelling zu verbessern und ihre Marke zu stärken.



Verkaufsstart: TBC

Details zum Produkt

Produktname	Mercury Code	EAN Code
DIGITALKAMERA EOS R50 V GEHÄUSE 5 GHZ EU26	6895C004AA	4549292241532
DIGITALKAMERA EOS R50 V GEHÄUSE UND RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ 5 GHZ EU26	6895C014AA	4549292241594
DIGITALKAMERA EOS R50 V GEHÄUSE 2,4 GHZ	6895C005AA	4549292241549
DIGITALKAMERA EOS R50 V V2.4 GEHÄUSE UND RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ EU26	6895C015AA	4549292241600
DIGITALKAMERA EOS R50 V UND RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ CONTENT CREATOR 5 GHZ EU26	6895C028AA	8714574690995
DIGITALKAMERA EOS R50 V UND RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ CONTENT CREATOR 2,4 GHZ EU26	6895C026AA	8714574690971
DIGITALKAMERA EOS R50 V 5 GHZ UND RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ UND TASCHE LP-E17 UND SD EC1	6895C031AA	8714574691206

Optionales Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
USB-Netzadapter PD-E1	3250C003AA	4549292125412
USB-Netzadapter PD-E2	6871C003AA	4549292241990
Akku LP-E17	9967B002AC	4549292020984
Akkuladegerät LC-E17E	9969B001AA	4549292021011
Netzadapter AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Gleichstromkuppler DR-E18	0250C001AA	4549292030723
Power Zoom Adapter PZ-E2/PZ-E2B	6348C005AA	4549292223163
*Mit angebrachtem Objektiv	6349C005AA	4549292223170
USB-Kabel IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
USB-Kabel IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Stereo-Richtmikrofon DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Kabellose Fernbedienung BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Auslösekabel RS-60 E3	2469A002AA	4960999581354
Timer-Auslösekabel TC-80N3	2477A004AA	4960999581569
*Adapter für Fernbedienung RA-E3 erforderlich		
Stereo Mikrofon DM-E100	4474C001AA	4549292164992
*Bei Verwendung von Netzstrom.		
Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Stereo-Mikrofon DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Griffstativ HG-100TBR	4157C001AA	4549292157956
Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2	5897C001AA	4549292209914
Smartphone Adapter AD-P1	5553C001AA	4549292195378

The Canon logo in red, featuring the word "Canon" in its signature font.

**BUILT TO BE CREATIVE –
JUST LIKE YOU.**

EOS R50 V

Die EOS R50 V ist eine moderne Wechselobjektivkamera mit Schwerpunkt Video. Sie wurde speziell für ambitionierte Content Creator entwickelt, die sich fortschrittliche Videotools und nahtlose Konnektivität wünschen, um ihr Storytelling zu verbessern und ihre Marke zu stärken.



Optionales Zubehör

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Schutztuch PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Schutztuch PC-E2	2394C001AA	4549292099706
Regenschutz ERC-R5S	6920C001AA	4549292241877
Regenschutz ERC-R5L	6920C002AA	4549292241884
EF-EOS R Bajonettadapter	2971C005AA	4549292115703
EF-EOS R Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerring	2972C005AA	4549292115710
Speedlite Transmitter ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.3)	6651C001AA	4549292233223
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.2)	5743B012AA	4549292192568
Externes Blitzkabel OC-E3	1950B001AA	4960999417271
Externes Zubehörkabel OC-E4A	6104C001AA	4549292218008
Blitzgerät Speedlite EL-10	6579C002AA	8714574687261
Blitzgerät Speedlite EL-1	4571C010BA	8714574667881
Speedlite EL-5 Blitzgerät	5654C004AA	8714574672694
MT-26EX-RT	2398C006AA	8714574654652

**BUILT TO BE CREATIVE –
JUST LIKE YOU.**

EOS R50V

Die EOS R50 V ist eine moderne Wechselobjektivkamera mit Schwerpunkt Video. Sie wurde speziell für ambitionierte Content Creator entwickelt, die sich fortschrittliche Videotools und nahtlose Konnektivität wünschen, um ihr Storytelling zu verbessern und ihre Marke zu stärken.



Abmessungen / Logistikinformationen

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Nettogewicht (kg)	Bruttogewicht (ca. kg)
DIGITALKAMERA EOS R50 V GEHÄUSE 5 GHZ EU26	6895C004AA (5Ghz) 6895C005AA (2,4Ghz)	EA	Einzel	1	28,2	19,2	15,3	0,54	10,581
		CT	Karton	6	60	33,3	32,5	6,35	7,56
		EP	Europalette	108	120	80	110,5	-	151,08
			Lagen pro Palette	3					
			Kartons pro Lage	6					
			Produkte pro Lage	36					
DIGITALKAMERA EOS R50 V GEHÄUSE UND RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ 5 GHZ EU26	6895C014AA (5Ghz) 6895C015AA (2,4Ghz)	EA	Einzel	1	28,2	19,2	15,3	0,759	1,289
		CT	Karton	6	60	33,3	32,5	7,73	8,95
		EP	Europalette	108	120	80	110,5		176,1
			Lagen pro Palette	3					
			Kartons pro Lage	6					
			Produkte pro Lage	36					
DIGITALKAMERA EOS R50 V UND RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ CONTENT CREATOR 5 GHZ EU26	6895C028AA (5Ghz) 6895C026AA (2,4Ghz)	EA	Einzel	1	29	20	23,5	1,003	1,745
		CT	Karton	2	42,5	31	26,5	2,006	3,87
		EP	Europalette	40	120	80	121	40,12	92,4
			Lagen pro Palette	4					
			Kartons pro Lage	5					
			Produkte pro Lage	10					
DIGITALKAMERA EOS R50 V 5 GHZ UND RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ UND TASCHE LP-E17 UND SD EC1	6895C031AA (5Ghz)	EA	Einzel	1	41,8	31,8	31,8	1,047	1,577
		CT	Karton	1	58	36	36	1,047	2,417
		EP	Europalette	12	120	80	121	12,564	44,04
			Lagen pro Palette	3					
			Kartons pro Lage	4					
			Produkte pro Lage	4					

*Bitte beachten: Die genauen Abmessungen können sich in Zukunft noch ändern.

**BUILT TO BE CREATIVE –
JUST LIKE YOU.**

EOS R50 V

Die EOS R50 V ist eine moderne Wechselobjektivkamera mit Schwerpunkt Video. Sie wurde speziell für ambitionierte Content Creator entwickelt, die sich fortschrittliche Videotools und nahtlose Konnektivität wünschen, um ihr Storytelling zu verbessern und ihre Marke zu stärken.



Lieferumfang

EOS R50 V Gehäuse (5 GHz/2,4 GHz)

- EOS R50 V Gehäuse (Schwarz)
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-S
- Zubehörschuh-Abdeckung
- Tragegurt EM-200DG
- Akkuladegerät LC-E17E
- Akku LP-E17
- Abdeckung für Akkufach
- Bedienungsanleitung
- Verpackung
- Netzkabel

EOS R50 V Gehäuse und RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ (5 GHz/2,4 GHz)

- EOS R50 V Gehäuse (Schwarz)
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-S
- Zubehörschuh-Abdeckung
- Tragegurt EM-200DG
- Akkuladegerät LC-E17E
- Akku LP-E17
- Abdeckung für Akkufach

