

EOS R6 Mark III DISCOVER THE POWER. UNLEASH YOUR PASSION.

Die EOS R6 Mark III ist eine vielseitige foto-optimierte Kamera mit leistungsstarken Videofunktionen für kreative Storyteller, die ein ausgewogenes Verhältnis zwischen hoher Auflösung, Geschwindigkeit und Benutzerfreundlichkeit suchen. Sie ist in der Canon EOS R Vollformatreihe zwischen der EOS R5 und der EOS R6 Mark II positioniert.

32.5 MEGA
PIXELS
CMOS

32,5 Megapixel Auflösung

**Up to
40**
Frames
Per Sec

40 Bilder pro Sekunde¹

**Dual Pixel
CMOS AF II**

Dual Pixel CMOS AF II

**IN-BODY
IMAGE
STABILIZER** × **OPTICAL
IMAGE
STABILIZER**

8,5-Stufen-IS³

Bluetooth **WiFi**
CERTIFIED

**WLAN² und
Bluetooth**

CF **express** + **SD**
XC

**CFexpress-
und UHS-II
SD-Kartenslots**



Fußnoten:

[1] Reihenaufnahmen mit 40 B/s mit elektronischem Verschluss. Diese Geschwindigkeit kann je nach Motiv, Aufnahmebedingungen oder Akkustand variieren.

[2] Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.

[3] Bis zu 8,5 Belichtungsstufen Stabilisierung basierend auf CIPA-Standard. Die Leistung kann je nach verwendetem Objektiv und den Aufnahmebedingungen variieren.

Canon



Qualität trifft Leistung

Mit ihrem 32,5-MP-Vollformatsensor trifft die EOS R6 Mark III das optimale Verhältnis von Auflösung mit außergewöhnlicher Detailtreue und optimierter Dateigröße für eine problemlose Speicherung. Die kamerainternen Crop-Modi erweitern die Reichweite für Wildlife- und Sportaufnahmen, und die Stabilisierung für bis zu 8,5 Belichtungsstufen³ sorgt selbst aus der freien Hand für scharfe Fotos und ruhige Videos. Außerdem bietet sie dank eines ISO-Bereichs bis ISO 64.000 eine hervorragende Leistung bei wenig Licht.



Bereit, wann immer du es bist

Ob auf dem Spielfeld oder in der freien Natur – mit der EOS R6 Mark III und Reihenaufnahmen bis 40 B/s¹ fängt man die schnellste Action ein. Ein erweiterter Pufferspeicher ermöglicht bei Verwendung von CFexpress-Karten die Aufnahme von bis zu 150 RAW-Bildern in einer Sequenz. Das sind doppelt so viel wie bei der EOS R6 Mark II – und das mit höherer Auflösung.



Keinen Moment verpassen

Viele Ereignisse sind absolut einmalig. Dank der Voraufnahme-Funktion verpasst man keinen davon. Noch bevor der Auslöser ganz gedrückt wird, nimmt die Kamera 20 vollwertige RAW-, JPEG- oder HEIF-Bilder auf.



Den Spaß am Filmemachen entdecken

Bereit, mehr Videos aufzunehmen? Die EOS R6 Mark III bietet leistungsstarke Funktionen, die den Einstieg in das Filmemachen erleichtern. Sie zeichnet hochwertige 7K-RAW-Videos mit bis zu 60p sowie Oversampling 4K-60p-Videos mit ruckelfreier Zeitlupe für kinoreife Effekte auf. Mit Open Gate Aufzeichnung kann man den Content auf verschiedenen Plattformen verwenden. Profi-Tools wie Waveform-Monitor, Proxies, Metadaten-Tagging, Standard HDMI (Typ A) und 4-Kanal-Audio geben zahlreiche Möglichkeiten beim Filmemachen.



Konzipiert, um jeden Workflow zu unterstützen

Mit zahlreichen verbesserten und optimierten Funktionen arbeitet man intelligenter und schneller. Mit den Markern für duale Seitenverhältnisse lässt sich der Content für mehrere Plattformen in einer Aufnahme erfassen. Der neu gestaltete Menü-Reiter „Steuerung“ erleichtert das Konfigurieren der Kamera für einen individuellen Aufnahmestil. Außerdem bietet die Kamera einen robusten Witterungsschutz⁴ und einen Akku mit hoher Reichweite für die ultimative Zuverlässigkeit.

PRODUKT-SORTIMENT



EOS R5 Mark II



EOS R6 Mark III



EOS R6 Mark II



Fußnoten:

- [1] Reihenaufnahmen mit 40 B/s mit elektronischem Verschluss. Diese Geschwindigkeit kann je nach Motiv, Aufnahmebedingungen oder Akkustand variieren.
- [2] Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.
- [3] Bis zu 8,5 Belichtungsstufen Stabilisierung basierend auf CIPA-Standard. Die Leistung kann je nach verwendetem Objektiv und den Aufnahmebedingungen variieren.
- [4] Um den vollen Staub- und Spritzwasserschutz zu gewähren, müssen alle Abdeckungen (Karte/Akku, Anschlüsse, Schuhabdeckung usw.) sicher geschlossen sein. Obwohl die Kamera auf Robustheit ausgelegt ist, ist sie nicht völlig unempfindlich gegen Staub und Spritzwasser.

BILDSENSOR		HELLIGKEITS- MESSBEREICH	
Typ	CMOS-Sensor (35,9 x 23,9 mm)		LW -3 - 20 (bei 23 °C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung)
Pixel effektiv	Ca. 32,5 Megapixel		Auto: AE-Speicherung bei Fokussierung
Pixel gesamt	Ca. 34,2 Megapixel		Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Av, Fv, Tv und M
Seitenverhältnis	3:2	AE-Speicherung Belichtungskorrektur	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB).
Tiefpassfilter	Integriert, feststehend		±3 Blenden in halben oder Drittelstufen
Sensorreinigung	EOS Integrated Cleaning System	Belichtungsreihen (AEB)	Ja. Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz. Die maximale Serienbildfrequenz kann sich sowohl bei elektronischem als auch bei mechanischem Verschluss verringern.
Farbfilter	RGB-Primärfarben	Anti-Flacker-Aufnahmen	Anti-Flacker-Aufnahmen in den Modi M und Tv. Elektronischer Verschluss: 1/50 bis 1/8.192 Sek. Videoaufnahmen: 1/50 bis 1/8.192 Sek. (NTSC/PAL) Die maximale Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen kann mit aktivierter Flacker-Erkennung abnehmen.
Sensorshift-IS	Ja, bis zu 8,5 Belichtungsstufen in der Bildmitte und 7,5 Stufen an den Bildrändern (abhängig vom eingesetzten Objektiv) ¹		Auto 100-64.000 (in Drittelstufen oder ganzen Stufen) ISO kann erweitert werden auf L: 50 oder H: 102.400 ⁵
BILDPROZESSOR		ISO-Empfindlichkeit	
Typ	DIGIC X		
OBJEKTIV		VERSCHLUSS	
Objektivanschluss	RF/RF-S EF und EF-S Objektive können mit dem Bajonettadapter EF-EOS R, dem Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerungsring EF-EOS R oder dem Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden. EF-M Objektive sind nicht kompatibel.	Typ	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer Verschluss auf dem Sensor
Brennweite	Kein Brennweitenumrechnungsfaktor mit RF und EF Objektiven, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,6x mit RF-S/EF-S Objektiven.	Verschlusszeiten	Elektronischer Verschluss : 30-1/16.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung Mechanischer / elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang: 30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung (Gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.) Elektromagnetischer Softauslöser
FOKUSSIERUNG		Auslöser	
Typ	Dual Pixel CMOS AF II		
AF-System/-Messfelder	100% horizontal und 100% vertikal mit Kompletter Bereich AF oder Motiverkennung ²	WEISSABGLEICH	
AF-Arbeitsbereich	LW -6,5 bis 21 (bei 23 °C und ISO 100) ³	Typ	Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), fließender Weißabgleich bei Videoaufnahmen, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur
AF-Funktionen	One Shot, Servo AF, AI Fokus AF		Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein ±9 2. Magenta/Grün ±9
AF-Methoden	Automatisch: 1.053 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl Manuell: Spot-AF Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 6.097 (Fotos) / 4.641 (Videos) AF-Positionen können gewählt werden Manuell: AF-Messfelderweiterung um 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung (umgebende Felder) Manuell: Flexible Zone-AF 1-3 (alle AF-Felder sind in 9 bis maximal 999 Zonen aufgeteilt, bei denen sowohl Breite als auch Höhe verändert werden können). Manuell: Gesamter Bereich AF Manuell: Spot-AF (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein) Manuell: Einzelfeld-AF (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein) Manuell: AF-Messfelderweiterung auf 4 Felder (oben, unten, links, rechts) (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein) Manuell: AF-Messfelderweiterung auf umliegende Felder (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein)	Einstellungen	Ja, 4 Einstellungen können für Fotos und Videos gespeichert werden ±3 Stufen in ganzen Stufen. 2, 3, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung. Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün
AF-Messfeldwahl		Custom Weißabgleich	
		Weißabgleichreihen	
AF-Nachführung	Menschen (Augen, Gesicht, Kopf, Körper), Tiere (Hunde, Katzen, Vögel und Pferde) und Fahrzeuge (Rennwagen oder Motorräder, Flugzeuge und Züge). Personen-Priorität registrieren ⁴ (bis zu 10 registrierte Personen)	SUCHER	
AF-Messwertspeicherung	Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder der AF ON Taste im Modus One-Shot AF. Mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste	Typ	0,5 Zoll OLED elektronischer Farb-Sucher
AF-Hilfslicht	Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät	EVF Bildwiederholrate	Bis 120 B/s
Manuelle Fokussierung	Über Objektiv einstellbar	Auflösung	3,69 Millionen Bildpunkte
Fokus-Bracketing	Ja, mit Unterstützung der kamerainterne Schärfentiefe-Komposition in den Aufnahmeformaten JPEG, HEIF, RAW oder C-RAW	Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal)	Ca. 100 %
		Vergrößerung	Ca. 0,76-fach ⁶
BELICHTUNG		Austrittspupille	Ca. 23 mm (ab Okularmitte)
Messverfahren	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung (ca. 6,2% des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 2,9% des zentralen Bildfeldes) AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittenbetonte Integralmessung	Dioptrienausgleich	-4 bis +2 m-1 (Dioptrie)
		Helligkeit	Auto: Automatische Anpassung an die Helligkeit (Messergebnisse) Manuell: Einstellbar in einem Bereich von 1-5 Simulation eines optischen Suchers (Betrachtungsassistent) kann Ein / Aus ⁷ gestellt werden
		Belichtungssimulation	Format Sucheranzeige: Anzeige 1 / Anzeige 2 (mit schwarzem Rand) Bildwiedergabe Sucheranzeige: Ein / Aus Farbtöne Sucheranzeige: Warmer Farbton / Standard / Kalter Farbton 1 / Kalter Farbton 2
		Anzeigeeinstellungen	Stromsparmodus: 59,94 B/s, Smooth 119,98 B/s, Unterdrückung niedriger Bildraten 60-119,8 B/s ⁸ (5 Helligkeitsstufen)
		Display-Leistungsdaten	Ja Bei der Fotoaufnahme
		Sensor	
		Anzeige im Hochformat	

Sucheranzeige	AF-Feld-Informationen, Belichtungsanzeige Messung, Aufnahmemodus, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungszeit, Blende, Anzahl der verbleibenden Aufnahmen für Mehrfachbelichtung, Belichtungskorrektur, HDR-Gegenlichtaufnahme, Tonwert Priorität, Aufnahme Mehrfachbelichtung, Anzahl Selbstauslöser-Aufnahmen, Digital Lens Optimizer, Pufferspeicher, AF-Methode, Akkustand, Größe elektronische Wasserwaage, AF-Betrieb, Belichtungssimulation, Betriebsart, AEB, Messmethode, FEB, Anti-Flacker-Aufnahme, Foto-Zuschnitt, 2 Sets Seitenverhältnisse bei der Videoaufnahme, Automatische Belichtungsoptimierung, Belichtungsspeicherung, Bildstil, Blitzbereitschaft, Weißabgleich, Blitz Aus, Weißabgleichskorrektur, FE-Speicherung, Bildqualität, FP-Kurzzeitsynchronisation, Bluetooth-Funktion, WLAN-Funktion, Warnung Multifunktionssperre, Histogramm, Elektronische Wasserwaage, Objektiv-Information, Fokus-Entfernungsskala, vertikale Belichtungsskala, Gitter Ja, über konfigurierbare Tasten	Farbraum	SDR: sRGB und Adobe RGB HDR PQ: BT.2020 Tonwert Priorität (3 Einstellungen) Automatische Belichtungsoptimierung (4 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung (3 Einstellungen) (nur Fotoaufnahmen) Klarheit Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos) Objektivkorrektur: - Korrektur von Objektiv-Vignettierung (sowohl bei Foto- als auch bei Video-Aufnahmen) - Chromatische Aberrationskorrektur (sowohl bei Foto- als auch bei Video-Aufnahmen) - Verzeichnungskorrektur (sowohl bei Foto- als auch bei Video-Aufnahmen (mit RF/RF-S Objektiven)) - Fokus-Breathing-Korrektur (nur bei Video-Aufnahmen) - Beugungskorrektur (sowohl bei Foto- als auch bei Video-Aufnahmen) - Digital Lens Optimizer (während und nach der Foto-Aufnahme) Größenanpassung in M, S1, S2 Zuschnitt: JPEG-Aufnahmen können kameraintern zugeschnitten werden (Seitenverhältnis 3:2, 16:9, 4:3, 1:1, 2:3, 9:16, 3:4) Bildzuschnitt - Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat - Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern RAW-Bildbearbeitung Mehrfachbelichtung HDR HEIF nach JPEG Konvertierung (inkl. Batch-Konvertierung) Fokus-Bracketing und kamerainterne Zusammenführung Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, einstellbare Geschwindigkeit Reihenaufnahmen, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser, Reihenaufnahmen) Bis zu 12 B/s mit mechanischem Verschluss/elektronischem Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang für 1.000+ JPEGs / RAWs (CFexpress) und 400 RAWs / 1.000+ JPEGs (SD-Karte). 40 B/s mit elektronischem Verschluss für bis zu 330 JPEGs (CFexpress/SD Karte) und 150/140 RAWs (CFexpress/SD Karte)¹⁰ Voraufnahme nimmt 20 Bilder Reihenaufnahmen vor dem vollständigen Durchdrücken des Auslösers auf.
Schärfentiefe-Kontrolle		Bildverarbeitung	
LC-DISPLAY			
Typ	7,5 cm (3 Zoll) TFT Farb-LCD, ca. 1,6 Mio. Bildpunkte		
Bildfeldabdeckung	Ca. 100 %		
Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)	Ca. 170° vertikal und horizontal		
Beschichtung	Mit Anti-Schmutz-Beschichtung.		
Helligkeitsanpassung	Auto, Manuell: einstellbar in eine von 7 Stufen		
Touchscreen-Bedienung	Farbton-Anpassung: 4 Einstellungen		
	Kapazitiv mit Menüfunktionen, Schnelleinstellungen, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.		
Display-Optionen	(1) Kamera-Grundeinstellungen (2) Erweiterte Kameraeinstellungen (3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige (4) Keine Informationen (5) Schnelleinstellungsbildschirm	Betriebsart	
BLITZ Modi	E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz		
X-Synchronisation	Wenn [Bildausschnitt/Seitenverhältnis] eingestellt ist: 1/200 Sek. mechanischer Verschluss / 1/250 Sek. elektronischer 1. Verschlussvorhang ⁹ . Wenn [Bildausschnitt/Seitenverhältnis: 1,6-fach (Crop)] eingestellt ist: 1/250 Sek. mechanischer Verschluss / 1/320 Sek. elektronischer 1. Verschlussvorhang ⁹	Reihenaufnahmen	
Blitzbelichtungskorrektur	±3 LW in Drittelstufen mit Speedlite EX und EL Blitzgeräten	Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen Intervall-Timer	
Blitzbelichtungsreihen	±3 LW in Drittelstufen mit Speedlite EX und EL Blitzgeräten		
Blitzbelichtungsspeicherung	Ja		
Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang	Ja, über Speedlite	DATEITYPEN – FOTOS	
Blitzschuh/Kabelkontakt	Ja/nein		
Kompatibilität mit externen Blitzgeräten	Speedlites der EL Serie, Speedlites der EX Serie, Macrolites, drahtlose Multi-Flash-Unterstützung		
Steuerung externer Blitzgeräte	Über Kameramenü	Gleichzeitige RAW+JPEG/HEIF-Aufnahme Bildgröße	
AUFNAHME Modi			
Modi	Fotos: Automatische Motiverkennung, Special Scene Modi, Flexible Automatik AE, Programmautomatik AE, Blendenautomatik AE, Zeitautomatik AE, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3) Videos: Automatische Motiverkennung, Special Scene Modi, Programmautomatik AE, Blendenautomatik AE, Zeitautomatik AE, Manuell, Langzeitbelichtung (B), Custom (3 Einstellungen), Zeitlupe/Zeitraffer Porträt, Glatte Haut, Gruppenfoto, Landschaft, Panoramaaufnahme, Sport, Kinder, Schwenken, Nahaufnahme, Speisen, Nachtporträt, Nachtaufnahme ohne Stativ, HDR-Gegenlichtaufnahme, Leiser Verschluss Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (x3)		RAW 14 Bit: RAW und C-Raw (Canon original RAW 3rd Edition) und Dual Pixel RAW JPEG 8 Bit: 10 Kompressionsoptionen HEIF 10 Bit: 10 Kompressionsoptionen Exif 3.00¹¹ und DCF-Format 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW + HEIF RAW/ C-Raw: 3:2 Seitenverhältnis 6.960 x 4.640, 1,6x (Crop) 4.320 x 2.880 JPEG/ HEIF: 3:2 Seitenverhältnis (L, RAW, C-Raw) 6.960 x 4.640, (M) 4.800 x 3.200, (S1) 3.472 x 2.320, (S2) 2.400 x 1.600 1,6x (Crop) (L) 4.320 x 2.880, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 6.160 x 4.640, (M) 4.256 x 3.200, (S1) 3.072 x 2.320, (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 6.960 x 3.904, (M) 4.800 x 2.688, (S1) 3.472 x 1.952, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 4.640 x 4.640, (M) 3.200 x 3.200, (S1) 2.320 x 2.320, (S2) 1.600 x 1.600
Special Scene Modi			
Bildstile			

Ordner	Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden Video-Dateistruktur nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format	EINZELBILDEXTRAKTION	Möglichkeit zur Extrahierung von 8,8 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K DCI Videos¹⁷ Möglichkeit zur Extrahierung von 8,3 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K UHD Videos¹⁷ (HEIF nur möglich, wenn HDR PQ eingestellt ist) Anmerkung: Hier sind hauptsächlich PAL-Bildraten aufgeführt, jedoch auch einige NTSC-Bildraten.¹⁸
Dateinummerierung	(1) Fortlaufend (2) Automatische Rückstellung (3) Manuelle Rückstellung	Bitrate/Mbit/s	CRM: 7K RAW Standard (29,97p): ca. 2.600 Mbit/s 7K RAW Standard (25,00p): ca. 2.240 Mbit/s 7K RAW Standard (24,00p/ 23,98p): ca. 2.150 Mbit/s 7K RAW Light (59,94p): ca. 2.410 Mbit/s 7K RAW Light (50,00p): ca. 2.010 Mbit/s 7K RAW Light (29,97p): ca. 1.210 Mbit/s 7K RAW Light (25p): ca. 1.010 Mbit/s 7K RAW Light (24,00p/ 23,98p): ca. 970 Mbit/s MP4 4K DCI Fine/ UHD Fine (Oversampling): XF-HEVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 225 Mbit/s Standard LGOP (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 135 Mbit/s XF-HEVC S YCC420 10 Bit Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 150 Mbit/s Standard LGOP (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 100 Mbit/s XF-AVC S YCC422 10 Bit High Quality Intra (59,94p/ 50,00p): ca. 1.200/ 1.000 Mbit/s High Quality Intra (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 600-480 Mbit/s Standard Intra (59,94p/ 50,00p): ca. 900/ 750 Mbit/s Standard Intra (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 450-360 Mbit/s Light Intra (59,94p/ 50,00p): ca. 600/ 500 Mbit/s Light Intra (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 300-240 Mbit/s Standard Intra (59,94p/ 50,00p): ca. 250 Mbit/s Standard LGOP 29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p: ca. 150 Mbit/s MP4 4K DCI/UHD Normal (ohne Oversampling): XF-HEVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP (119,9p/ 100,00p): ca. 450 Mbit/s Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 225 Mbit/s Standard LGOP (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 135 Mbit/s XF-HEVC S YCC420 10 Bit / XF-AVC SYCC420 8 Bit Standard LGOP (119,9p/ 100,00p): ca. 300 Mbit/s Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 150 Mbit/s Standard LGOP (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 100 Mbit/s XF-AVC S YCC422 10 Bit High Quality Intra (59,94p/ 50,00p): ca. 1.200/ 1.000 Mbit/s High Quality Intra (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 600-480 Mbit/s Standard Intra (119,9p/ 100,00p): ca. 1.800/ 1.500 Mbit/s Standard Intra (59,94p/ 50,00p): ca. 900/ 750 Mbit/s Standard Intra (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 450-360 Mbit/s Light Intra (119,9p/ 100,00p): ca. 1.200/ 1.000 Mbit/s Light Intra (59,94p/ 50,00p): ca. 600/ 500 Mbit/s Light Intra (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 300-240 Mbit/s Standard Intra (119,9p/ 100,00p): ca. 500 Mbit/s Standard Intra (59,94p/ 50,00p): ca. 250 Mbit/s Standard LGOP 29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p: ca. 150 Mbit/s
Dateibenennung	Fotos: Voreingestellter Code eindeutige 4-stellige Zeichenfolge + 4-stellige Dateinummer 2 Nutzer-Voreinstellungen Videos: Nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format Kameraindex, Reel-Nummer, Clip-Nummer, Codec-Typ, Datum des Aufnahmestarts, Uhrzeit des Aufnahmestarts, Zufalls-ID, 5 benutzerdefinierte Zeichen, Stream-Nummer, (Proxy)		
EOS MOVIE Videoformat	RAW Video: 7K DCI (17:9)/ (Open Gate 3:2)¹² MP4 Video: 4K DCI/UHD (17:9/16:9), 2K/ Full HD (17:9/16:9) 4K/ 2K/ Full HD: XF-HEVC S/ H.265, Audio: Linear PCM/ AAC 4K/ 2K/ Full HD: MPEG-4 AVC S/H.264, Audio: Linear PCM/ AAC 7K RAW : 12 Bit CRM Audio: Linear PCM/ AAC 4K/ Full HD Zeitraffer-Modus Open Gate (3:2 7K RAW, 7K MP4, Proxy Full HD MP4)		
Videoformate	RAW (Standard) (17:9) 6.960 x 3.672 (29,97, 25, 24, 23,98 B/s)¹³ RAW (Light) (17:9) 6.960 x 3.672 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s)¹³ Open Gate RAW (Standard/ Light) (3:2) 6.960 x 4.640 (29,97, 25, 24, 23,98 B/s)¹³ Open Gate MP4 (3:2) 6.912 x 4.608 (29,97, 25, 24, 23,98 B/s) 3 Typen Intra oder Long GOP 4K DCI (17:9) 4.096 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) 3 Typen Intra oder Long GOP 4K UHD (16:9) 3.840 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) 3 Typen Intra oder Long GOP 2K DCI (17:9) 2.048 x 1.080 (179,8, 150, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) Intra Frame oder Long GOP Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (179,8, 150, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Intra Frame oder Long GOP. HDR Videoaufnahmen bis 59,94p in den Normal-Modi von 4K DCI/ UHD, 2K DCI/ UHD, Full HD. HDR Videoaufnahmen bis 29,97p in den Fein-Modi von 4K DCI/ UHD, 2K DCI/ UHD, Full HD XF-HEVC S YCC422 10 Bit¹⁴ H.265/ HEVC YCbCr 4:2:2 10 Bit MP4 XF-HEVC S YCC420 10 Bit H.265/ HEVC YCbCr 4:2:0 10 Bit MP4 XF-AVC S YCC422 10 Bit¹⁴ H.264/ MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:2 10 Bit MP4 XF-AVC S YCC420 8 Bit H.264/ MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:0 8 Bit MP4		
Farbsampling (interne Aufzeichnung)	Benutzerdefinierte Bildeinstellung: C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: PQ C5: HLG C6: BT.709 Standard C7 - C20: Benutzerdefiniert Bildstile: Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen) Max. Dauer 6 Stunden für Videos mit weniger als 100 B/s. (Für Videos mit mehr als 100 B/s beträgt die maximale Aufnahmedauer 2 Stunden.)¹⁵. Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierten SD-Speicherkarten. Die maximale Dateigröße ist bei CFexpress-Karten unbegrenzt.		
Canon Log			
Videolänge			
High Frame Rate Movie	4K – DCI 4.096 x 2.160/ UHD 3.840 x 2.160 bei 119,9/ 100 B/s - XF-HEVC 10 Bit/ XF-AVC 10/ 8 Bit¹⁶ 2K/ Full HD – 2.048 x 2.160/ 1.920 x 1.080 bei 179,8 / 150/ 119,9/ 100 B/s - XF-HEVC 10 Bit/ XF-AVC 10/ 8 Bit Zeiltupe/Zeitraffer (S&F) Modus - 180 B/s-1 B/s Wiedergabegeschwindigkeit		

Aufnahme auf zwei Speicherkarten Mikrofon

HDMI-Monitor

MP4 2K DCI / Full HD:
 XF-HEVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP
 179,8p/ 150p: ca. 150 Mbit/s
 119,9p/ 100p: ca. 100 Mbit/s
 59,94p/ 50,00p/ 29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p:
 ca. 50 Mbit/s
 XF-HEVC S/ XF-AVC S YCC420 10 Bit / 8 Bit
 Standard LGOP
 179,8p/ 150p: ca. 105 Mbit/s
 119,9p/ 100p: ca. 70 Mbit/s
 59,94p/ 50,00p/ 29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p:
 ca. 35 Mbit/s
 XF-AVC S YCC422 10 Bit
 Standard Intra 179,8p/ 150p: ca. 900/ 750 Mbit/s
 Standard Intra 119,9p/ 100p: ca. 600/ 500 Mbit/s
 Standard Intra 59,94p/ 50,00p: ca. 300/
 250 Mbit/s
 Standard Intra 25,00p/ 24,00p/ 23,98p:
 ca. 150-120 Mbit/s
 Standard LGOP 179,8p/ 150p: ca. 150 Mbit/s
 Standard LGOP 119,9p/ 100p: ca. 100 Mbit/s
 Standard LGOP 59,94p/ 50,00p/ 25,00p/ 24,00p/
 23,98p: ca. 50 Mbit/s
 MP4 2K DCI/UHD (Proxy):
 XF-HEVC S/ XF-AVC S YCC420 10/ 8 Bit
 Standard LGOP 59,94p/ 50,00p/ 25,00p/ 24,00p/
 23,98p: ca. 16 Mbit/s
 Light LGOP 59,94p/ 50,00p/ 25,00p/ 24,00p/
 23,98p: ca. 9 Mbit/s

Sub Movies 4K DCI (Oversampling)
 XF-HEVC S YCC422 10 Bit
 Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 225 Mbit/s
 Standard LGOP (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/
 23,98p): ca. 135 Mbit/s
 XF-HEVC S YCC420 10 Bit
 Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 150 Mbit/s
 Standard LGOP (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/
 23,98p): ca. 100 Mbit/s
 XF-AVC S YCC422 10 Bit
 Light Intra (59,94p/ 50,00p): ca. 600/ 500 Mbit/s
 Light Intra (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p):
 ca. 300-240 Mbit/s
 Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 250 Mbit/s
 Standard LGOP (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/
 23,98p): ca. 150 Mbit/s
 XF-AVC S YCC420 8 Bit
 Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 150 Mbit/s
 Standard LGOP (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/
 23,98p): ca. 100 Mbit/s

Ja, Aufnahme auf beiden Karten, Relay, Proxy
 oder Sub Movie
 - Internes Stereo-Mikrofon (48 KHz, 24/16
 Bit x 2 Kanäle)
 - Externes Mikrofon über den 3,5-mm-Stereo-
 Miniklinkeanschluss (3-polig)
 - Externes digitales Mikrofon über Multifunktions-
 Zubehörschuh
 4-Kanal-Audiounterstützung (der Multifunktions-
 Zubehörschuh hat Vorrang und kann entweder
 mit dem externen oder dem internen Mikrofon
 kombiniert werden)¹⁹
 Drei verschiedene Anzeigeoptionen bei HDMI-
 Verbindung²⁰:
 - Ausgabe nur auf externem Monitor (Ausgabe von
 Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf
 der Speicherkarte aufgezeichnet)
 - Ausgabe auf externem Monitor und Kameradisplay
 (Bei der gleichzeitigen Aufzeichnung auf einen
 externen Recorder und die Kameraspeicherkarte,
 zeigt das Kameradisplay die Bilder und
 Aufnahmeinformationen)
 - Ausgabe auf externem Monitor und Kameradisplay
 (Bei der gleichzeitigen Aufzeichnung auf einen
 externen Recorder, zeigt das HDMI-Display die
 Bilder und Aufnahmeinformationen)

HDMI-AUSGANG

Fokussierung

ISO

WEITERE FUNKTIONEN

Netzwerkoptionen

Metadaten-Tag

Staub-/Spritzwasserschutz

Tonmemo
Intelligenter
Orientierungssensor
Lupenfunktion bei
Wiedergabe
Wiedergabeformate

Diaschau

Histogramm-Anzeige

Überbelichtungswarnung

Bild löschen

Löschschutz

Selbstauslöser

7K RAW (Standard) ProRes Aufzeichnung via
 HDMI²¹
 4K (DCI) 59,94p/ 50p/ 29,97p/ 25p/ 24p/ 23,98p,
 4K (UHD) 59,94p/ 50p/ 29,97p/ 25p/ 23,98p,
 Full HD 59,94p/ 60i/ 59,94i/ 50p/ 50i/24p
 480p 59,94p
 576p 50p
 Unkomprimiert YCbCr 4:2:2, 10 Bit, Tonausgang
 über HDMI ist ebenfalls möglich
 Streaming über HDMI ist ebenfalls möglich²²
 Dual Pixel CMOS AF II mit Gesichts-,
 Augenerkennung und Nachführung (Menschen,
 Tiere und Fahrzeuge), Movie Servo AF, manuelle
 Fokussierung
 Auto: 100-25.600, H: bis 102.400 (wenn
 benutzerdefinierte Bildeinstellungen deaktiviert sind)
 Manuell: 100-25.600, H: bis 102.400 (wenn
 benutzerdefinierte Bildeinstellungen deaktiviert sind)

Kommunikationsfunktionen:
 - Via WLAN: FTP, FTPS, EOS Utility, image.canon,
 Camera Connect, Streaming-Services, Content
 Transfer Professional, Camera Control API
 - Via Bluetooth: Camera Connect, BR-E1
 - Via USB: EOS Utility, Camera Connect, Content
 Transfer Professional, Videocalls/-streaming
 (UVC/UAC) 4K 60p, 4K 30p, Full HD 60p und Full
 HD 30p
 Gleichzeitige Nutzung von
 Kommunikationsfunktionen:
 - FTP (WLAN) + EOS Utility (USB)
 Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera
 eingestellt werden)
 Bildbewertung (0-5 Sterne)
 IPTC Daten (über EOS Utility registriert)
 IPTC Daten (über CTP App)
 IPTC IIM (über CTP App)
 NewsML-G2 (News Metadata) (über CTP App)
 Bildübertragung mit Titel (der Titel muss mit EOS
 Utility registriert sein)
 Ja²³
 Nein
 Ja

1,5-fach bis 10-fach in 15 Stufen

(1) Einzelbild
 (2) Einzelbild mit Aufnahmedaten (2 Stufen)
 Basis-Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit,
 Blende, ISO und Bildqualität)
 Detaillierte Aufnahmeinformationen
 (Belichtungszeit, Blende, ISO, Belichtungsmessung,
 Bildqualität und Dateigröße), Objektinformationen,
 Helligkeit und RGB-Histogramm, Wellenform
 Monitor (nur bei Videoaufnahmen), Weißabgleich,
 Bildstil, Farbraum und Rauschunterdrückung,
 Objektivkorrektur, GPS-Informationen, IPTC-
 Informationen
 (3) 4 Miniaturbilder
 (4) 9 Miniaturbilder
 (5) 36 Miniaturbilder
 (6) 100 Miniaturbilder
 (7) Bildsprung (1, 10, oder individuell 1-100 Bilder,
 nach Beginn der Reihenaufnahme, nach Datum,
 nach Ordner, nur Videos, nur Fotos, geschützte
 Aufnahmen, nach Bewertung)
 (8) Video-Bearbeitung
 (9) RAW-Verarbeitung
 (10) Bewertung
 Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner,
 Videos, Fotos, geschützte Aufnahmen, nach
 Bewertung
 Wiedergabeintervalle: 1, 2, 3, 5, 10 oder
 20 Sekunden
 Wiederholung: Ein / Aus
 Helligkeit: Ja, RGB: Ja, Falschfarbenanzeige für
 Video: Ja
 Ja, Wellenform für Video: Ja
 Bilder auswählen und löschen / Bereich auswählen /
 Alle Bilder im Ordner / Alle Bilder auf der Karte /
 Alle gefundenen Bilder (nur bei der Bildsuche)
 Schutz von ausgewählten Bildern / Bereich
 auswählen / Alle Bilder im Ordner / Schutz für alle
 Bilder im Ordner aufheben / Alle Bilder auf der Karte
 / Schutz für alle Bilder auf der Karte aufheben / Alle
 gefundenen Bilder / Schutz für alle gefundenen
 Bilder aufheben (nur bei der Bildsuche)
 2 oder 10 Sekunden Vorlaufzeit.

TECHNISCHE DATEN

EOS R6 Mark III

Menükategorien	(1) Aufnahme (2) AF (3) Wiedergabe (4) Kommunikationsfunktion (Netzwerk) (5) Funktionseinstellung (Setup-Menü) (6) Custom-Steuerung (7) Individualfunktionen (8) My Menu	STROMVERSORGUNG & AKKULADEGERÄTE	Akkuladegerät LC-E6E (im Lieferumfang), Auto-Akkuladegerät CBC-E6, Gleichstromkuppler DR-E6P ²⁷ , USB-Netzadapter PD-E2, USB-Netzadapter PD-E1
Menüsprachen	29 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch	ZUBEHÖR	Alle RF und RF-S Objektive (EF & EF-S via Adapter)
Firmware-Aktualisierung	Aktualisierung über die Camera Connect App oder EOS Utility möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE-Fernbedienung, Objektivadapter, Powerzoom-Adapter, Multifunktions-Zubehörschuh-kompatibles Zubehör)	Objektive	Adapter EF-EOS R, Adapter mit Objektiv-Steuerring EF-EOS R, Adapter mit Einsteckfilter EF-EOS R
SCHNITTSTELLEN		Objektivadapter	Canon Speedlites (EL-1, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2, Speedlite Transmitter ST-E10) ²⁸ , Externes Blitzkabel OC-E4A / OC-E3
Computer	SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2 USB Typ-C ⁹ Anschluss	Blitzgerät	BG-R20 Akkugriff, BG-R20EP Akkugriff, BG-R10 Akkugriff ²⁹
WLAN	WLAN (IEEE 802.11ac) (5 GHz / 2,4 GHz) ²⁴ , mit Bluetooth 5.1 Unterstützung	Akkugriff	Fernauslöser RS-80E3, Fernauslöser RS-60E3, Fernsteuerung mit E3-Buchse und BR-E1 Bluetooth Fernsteuerung
Sonstige	HDMI Standard (Typ A), Eingang externes Mikrofon (Miniklinke Stereo), Kopfhöreranschluss (Miniklinke Stereo), E3-Schnittstelle (Fernauslöser), Multifunktions-Zubehörschuh	Fernauslöser	GP-E2 GPS-Empfänger ²⁸ (der digitale Kompass wird nicht unterstützt), Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1, Stereo-Richtmikrofon für den Multifunktions-Zubehörschuh DM-E1D (Mic), Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter zur Verbindung mit dem Smartphone AD-P1 für Android, Stereo-Mikrofon DM-E1 / DM-E100, Schutztuch PC-E1, Handschlaufe E2, Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2, Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC3, Griffstativ HG-100TBR ³¹ , Schnittstellenkabel IFC-100U, Schnittstellenkabel IFC-400U
FOTODIREKTD RUCK PictBridge	Nicht unterstützt	Sonstige	
SPEICHER Typ	1x CFexpress Typ B maximale Kapazität 8TB (kompatibel mit CFexpress 2.0 und VPG400) 1 x SD/SDHC/SDXC und UHS-II	ALLGEMEINE ANGABEN	Gehäuse aus Magnesiumlegierung und Chassis mit Komponenten aus Polycarbonat mit Glasfaser
UNTERSTÜTZTE BETRIEBSSYSTEME PC	Windows 11	Betriebsumgebung	Ca. 0 – 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit
Macintosh	macOS 15, macOS 14, macOS 13	Abmessungen (B x H x T)	Ca. 138,4 x 98,4 x 88,4 mm
SOFTWARE		Gewicht (nur Gehäuse)	Ca. 609 g (699 g mit Akku und Speicherkarte)
Bildverarbeitung	Digital Photo Professional Version 4.21.10 oder höher Digital Photo Professional Express App Ver. 1.12.10 oder höher.		
Sonstige	EOS Utility Ver. 3.20.10 oder höher, Picture Style Editor Ver. 1.32.10 oder höher, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, Canon Camera Connect App Ver. 3.5.11 oder höher (iOS/Android), Content Transfer Professional App (iOS/Android).		
STROMVERSORGUNG			
Akku	Lithium-Ionen-Akku LP-E6P (im Lieferumfang) ²⁵		
Akkureichweite	Mit LCD: ca. 620 Aufnahmen (bei 23 °C) ²⁶ Mit Sucher: ca. 390 Aufnahmen (bei 23 °C) ²⁶		
Akkustandsanzeige	6 Stufen		
Stromsparschaltung	- Displaydimmer: 5 Sek. / 10 Sek. / 15 Sek. / 20 Sek. / 25 Sek. / 30 Sek. / Deaktivieren - Displayabschaltung: 5 Sek. / 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren - Automatische Abschaltung: 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren - Sucher aus: 1 Min. / 3 Min. / Deaktivieren		

Allgemeine Hinweise

Adobe ist eine Marke von Adobe Systems Incorporated.
Microsoft und Windows sind Marken oder registrierte Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder in anderen Ländern.
App Store und macOS sind eingetragene Marken der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
Google Play und Android sind Warenzeichen von Google LLC.
iOS ist eine Marke oder eine eingetragene Marke von Cisco in den USA und anderen Ländern und wird unter Lizenz verwendet.
QR Code ist eine Marke von Denso Wave Inc.
CFexpress ist eine Marke der CFA (CompactFlash Association).
HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC.
USB Type-C® und USB-C® sind eingetragene Marken des USB Implementers Forum.
Das Logo für ein zertifiziertes Wi-Fi-Produkt und die Wi-Fi Protected Setup-Markierung sind Marken der Wi-Fi Alliance.
Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen im Besitz der Bluetooth SIG, Inc. Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung. Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger.
Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer.

Alle oben stehenden Angaben basieren auf den Teststandards von Canon und den Teststandards und Richtlinien der CIPA (Camera & Imaging Products Association). Die oben aufgeführten Abmessungen und Gewichte basieren auf CIPA-Richtlinien (mit Ausnahme des Gewichts für das Kameragehäuse).
Änderungen der technischen Daten und des Aussehens vorbehalten.
Wenn ein Problem mit einem an der Kamera angebrachten Objektiv auftritt, das nicht von Canon ist, bitte an den jeweiligen Objektivhersteller wenden.

Fußnoten:

- [1] Die Stabilisierungsleistung in Roll-, Gier- und Neigungsrichtung basiert auf CIPA 2024 Standard mit einem RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z bei 105 mm Brennweite.
- [2] Der verfügbare AF-Bereich ist abhängig vom verwendeten Objektiv. Einzelheiten zu den unterstützten Objektiven sind unter [Ergänzende Informationen] für die [EOS R6 Mark III] hier zu finden <https://cam.start.canon>.
- [3] Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23°C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing)
- [4] Nur verfügbar bei Fotoaufnahmen mit elektronischem Verschluss. Wenn die Person auf dem Display zu klein ist, ein Teil der Person verdeckt ist oder mehrere Personen dicht beieinander stehen, kann die Erkennungsgenauigkeit abnehmen.
- [5] Empfohlener Belichtungsindex. Erweiterte ISO-Empfindlichkeiten sind nicht verfügbar, wenn [HDR-Aufnahme (PQ)]: HDR (PQ) eingestellt ist.
- [6] Mit 50-mm-Objektiv bei Unendlichstellung, -1m-1 dpt
- [7] Die Bilder der Livebildansicht weichen von der finalen Aufnahme ab.
- [8] Die AF-Leistung bei wenig Licht wird reduziert, wenn die Reduzierung niedriger Bildraten verwendet wird
- [9] Bei Verwendung des EL/EX-Speedlite und der Einstellung [Priorität Synchronisationsgeschwindigkeit: Aktivieren].
- [10] Gemäß Canon Teststandards mit CFexpress/SD-Karte und bei Servo-AF; es können nur RF Objektive und einige EF Objektive für Reihenaufnahmen mit der maximalen Geschwindigkeit verwendet werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch Objektiv, Belichtungszeit, Blende, Blitzzeitpunkt, Motivbedingungen und Helligkeit (z. B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen ist geringer, wenn Flimmern erkannt wird, auch wenn die Anti-Flacker-Funktion deaktiviert ist. Weitere Einzelheiten sind im Benutzerhandbuch unter <https://cam.start.canon> zu finden.
- [11] Es werden nur die Daten der Hauptversion unterstützt (andere Daten sind gegenüber Exif 2.31 unverändert).
- [12] Die Aufzeichnung ist nur bei Verwendung einer CFexpress-Karte möglich.
- [13] Der HDR Movie Modus ist bei der Aufnahme in RAW nicht verfügbar.
- [14] Kann nicht als Proxy-Video aufgezeichnet werden.
- [15] Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
- [16] Bei der Einstellung [Hohe Bildrate: Deaktivieren] wird das Video mit Ton aufgenommen und mit der tatsächlichen Geschwindigkeit wiedergegeben. Bei der Einstellung [Hohe Bildrate: Aktivieren] wird kein Ton aufgezeichnet und das Video wird bei der Wiedergabe in Zeitlupe mit 29,97 B/s (NTSC) / 25,00 B/s (PAL) wiedergegeben. Für die Aufzeichnung können nur exFAT-formatierte Karten verwendet werden (die Aufzeichnung auf FAT32-formatierten Karten ist nicht möglich).
- [17] Das Extrahieren von Einzelbildern ist bei RAW-Videos und Videoaufnahmen mit der Einstellung [Benutzerdefinierte Bildeinstellung: Aktivieren] nicht möglich. Das kamerainterne Ändern der Größe oder das Zuschneiden ist für Bilder, die aus einem Video extrahiert wurden, nicht möglich.
- [18] Das Produkt unterstützt deutlich mehr Aufnahmeformate/Bildfrequenzen; die vollständige Liste ist im Benutzerhandbuch unter <https://cam.start.canon> aufgeführt.
- [19] Die 4-Kanal-Eingabe über das interne Mikrofon und das externe Mikrofon ist nicht möglich, wenn eine Kombination aus internem Mikrofon und externem Mikrofon verwendet wird (externes Mikrofon an MIC IN angeschlossen).
- [20] HDMI-CEC wird nicht unterstützt. Wenn das über HDMI angeschlossene Gerät das Ausgabeformat der Kamera nicht unterstützt, werden die Bilder mit einer niedrigeren Auflösung angezeigt (je nach den Spezifikationen des Geräts ist die Anzeige möglicherweise nicht möglich).
- [21] 7K ProRes RAW: Informationen zur Kompatibilität mit externen Recordern sind auf den Herstellerseiten der jeweiligen externen Recorder zu finden.
- [22] Eine entsprechende Software ist dafür auf dem Computer erforderlich.
- [23] Obwohl die Kamera staub- und spritzwasserdicht konstruiert ist, kann dies nicht vollständig verhindern, dass Staub oder Wassertropfen in die Kamera gelangen. Um eine witterungsbeständige Abdichtung sicherzustellen, sollte die mitgelieferte Zubehörschuhabdeckung verwendet werden, es sei denn, ein witterungsbeständiges Zubehör wurde in den Multifunktions-Zubehörschuh eingeführt.
- [24] Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.
- [25] Ein LP-E6 Akku kann nicht verwendet werden. Die Verwendung eines LP-E6P Akkus wird empfohlen. Bei Verwendung der LP-E6NH/LP-E6N Akkus können die Netzwerkfunktionen (WLAN/LAN) und das Zubehör für den Multifunktions-Zubehörschuh, das eine hohe Stromzufuhr von der Kamera benötigt, nicht verwendet werden. Pre-Shooting Reihenaufnahmen, HDMI RAW-Ausgabe, und Dual Shooting (Foto & Video) sind nicht verfügbar. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann sich verringern. Während der Videoaufnahme sind Auflösung, Bildqualität und Bildrate begrenzt. Einzelheiten sind unter [Ergänzende Informationen] für die [EOS R6 Mark III] auf der Canon Website zu finden (<https://cam.start.canon>).
- [26] Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus. Mit einem neuen, voll geladenen Akku LP-E6P. Die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen kann je nach Aufnahmeumgebung stark variieren. Mit einem kompatiblen Zubehör, das am Multifunktions-Zubehörschuh angebracht ist, sind möglicherweise weniger Aufnahmen möglich, da die Kamera das Zubehör mit Strom versorgt. Die Akkus LP-E6NH und LP-E6N können ebenfalls verwendet werden, es sind jedoch weniger Aufnahmen möglich. Bei Verwendung von zwei LP-E6P-Akkus in einem Akkugriff BG-R20 / BG-R20EP ist die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen im Vergleich zur obigen Tabelle ungefähr doppelt so hoch.
- [27] Der Gleichstromkupppler DR-E6 kann nicht verwendet werden. Die Kombination aus DR-E6P und PD-E1 kann nicht verwendet werden. Der Netzadapter ACK-E6 kann nicht verwendet werden.
- [28] Speedlite Blitzgeräte mit staub- und wasserdichten Adaptern müssen den Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 verwenden, um den Witterungsschutz zu gewährleisten
- [29] Die kabelgebundene LAN-Funktion des BG-R20EP kann nicht verwendet werden. BG-R10 – möglicherweise gibt es einige Einschränkungen. Weitere Einzelheiten sind im Benutzerhandbuch unter <https://cam.start.canon> zu finden.
- [30] Kann nicht über ein Schnittstellenkabel angeschlossen werden.
Canon Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 erforderlich.
- [31] Bitte beachten: Das Gesamtgewicht von Kamera, Objektiv, Mikrofon und anderem Zubehör sollte nicht höher als 1 kg sein. Bei der Verwendung eines externen Mikrofons, kann die Tonübertragung je nach verwendetem Objektiv durch das Objektiv gestört werden, und der Ton wird dann möglicherweise nicht richtig erfasst.

DISCOVER THE POWER.
UNLEASH YOUR PASSION.

EOS R6 Mark III

Die EOS R6 Mark III ist eine vielseitige foto-optimierte Kamera mit leistungsstarken Videofunktionen für kreative Storyteller, die ein ausgewogenes Verhältnis zwischen hoher Auflösung, Geschwindigkeit und Benutzerfreundlichkeit suchen. Sie ist in der Canon EOS R Vollformatreihe zwischen der EOS R5 und der EOS R6 Mark II positioniert.



Verkaufsstart: 20. November 2025

Details zum Produkt

Produktname	Mercury Code	EAN Code
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK III GEHÄUSE V5 EU26 CH Premium	7084C034AA	8714574694665
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK III + RF 24-105mm USM EU26 CH Premium	7084C025AA	8714574694573
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK III + RF 24-105mm STM EU26 CH Premium	7084C032AA	8714574694641

Optionales Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
USB-Netzadapter PD-E1 *Kann nicht mit DR-E6P verwendet werden.	3250C003AA	4549292125412
USB-Netzadapter PD-E2	6871C003AA	4549292241990
Gleichstromkuppler DR-E6P *Kann zusammen mit PD-E2 verwendet werden.	6576C001AA	4549292230109
Power Zoom Adapter PZ-E2/PZ-E2B *Mit angebrachtem Objektiv	6348C005AA 6349C005AA	4549292223163 4549292223170
USB-Kabel IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
USB-Kabel IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Stereo-Richtmikrofon DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Kabellose Fernbedienung BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Auslösekabel RS-60E3	2469A002AA	4960999581354
Timer-Auslösekabel TC-80N3 *Adapter für Fernbedienung RA-E3 erforderlich	2477A004AA	4960999581569
Stereo Mikrofon DM-E100 *Bei Verwendung von Netzstrom.	4474C001AA	4549292164992
Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 ²⁸	4943C001AA	4549292184549
Stereo-Mikrofon DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Griffstativ HG-100TBR ³¹	4157C001AA	4549292157956

Fußnoten:

- ^[28] Speedlite Blitzgeräte mit staub- und wasserdichten Adaptern müssen den Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 verwenden, um den Witterungsschutz zu gewährleisten.
^[31] Bitte beachten: Das Gesamtgewicht von Kamera, Objektiv, Mikrofon und anderem Zubehör sollte nicht höher als 1 kg sein. Bei der Verwendung eines externen Mikrofons, kann die Tonübertragung je nach verwendetem Objektiv durch das Objektiv gestört werden, und der Ton wird dann möglicherweise nicht richtig erfasst.

**DISCOVER THE POWER.
UNLEASH YOUR PASSION.**

EOS R6 Mark III

Die EOS R6 Mark III ist eine vielseitige foto-optimierte Kamera mit leistungsstarken Videofunktionen für kreative Storyteller, die ein ausgewogenes Verhältnis zwischen hoher Auflösung, Geschwindigkeit und Benutzerfreundlichkeit suchen. Sie ist in der Canon EOS R Vollformatreihe zwischen der EOS R5 und der EOS R6 Mark II positioniert.



Optionales Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2	5897C001AA	4549292209914
Smartphone Adapter AD-P1	5553C001AA	4549292195378
Schutztuch PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Schutztuch PC-E2	2394C001AA	4549292099706
Regenschutz ERC-R5S	6920C001AA	4549292241877
Regenschutz ERC-R5L	6920C002AA	4549292241884
EF-EOS R Bajonettadapter	2971C005AA	4549292115703
EF-EOS R Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerring	2972C005AA	4549292115710
EF-EOS R Bajonettadapter mit Einsteckfilter-Halter und Zirkarpolfilter A	3442C005AA	4549292141603
EF-EOS R Bajonettadapter mit Einsteckfilter-Halter und variablem ND-Filter A	3443C005AA	4549292141610
Speedlite Transmitter ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.3) ²⁸	6651C001AA	4549292233223
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.2) ²⁸	5743B012AA	4549292192568
Externes Blitzkabel OC-E3 ²⁸	1950B001AA	4960999417271
Externes Zubehörkabel OC-E4A	6104C001AA	4549292218008
Blitzgerät Speedlite EL-10	6579C002AA	8714574687261
Blitzgerät Speedlite EL-1 (EU) ²⁸	4571C010BA	8714574667881
Speedlite EL-5 Blitzgerät (OT)	5654C004AA	8714574672694
M.TWINLITE MT-26EX-RT (EU)	2398C006AA	8714574654652
MR-14 EX II (EUR)	9389B003AA	4549292007749
SPEEDLITE EL-1 (Ver.2) EU OT ²⁸	7288C007AA	8714574693248

Fußnoten:

^[28] Speedlite Blitzgeräte mit staub- und wasserdichten Adaptern müssen den Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 verwenden, um den Witterungsschutz zu gewährleisten.

**DISCOVER THE POWER.
UNLEASH YOUR PASSION.**

EOS R6 Mark III

Die EOS R6 Mark III ist eine vielseitige foto-optimierte Kamera mit leistungsstarken Videofunktionen für kreative Storyteller, die ein ausgewogenes Verhältnis zwischen hoher Auflösung, Geschwindigkeit und Benutzerfreundlichkeit suchen. Sie ist in der Canon EOS R Vollformatreihe zwischen der EOS R5 und der EOS R6 Mark II positioniert.



Abmessungen / Logistikinformationen

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge pro Verpackungseinheit	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Nettogewicht (ca. kg)	Bruttogewicht (ca. kg)
Digitalkamera EOS R6 Mark III CH Premium	7084C034AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	12,5	1,0385	1,493
		CT	Karton	6	47,5	40	32,5	6,231	10,24
		EP	Europalette	72	120	80	110,5	–	137,88
			Lagen pro Palette	3					
			Kartons pro Lage	4					
			Produkte pro Lage	24					
Digitalkamera EOS R6 MARK III + RF 24-105mm USM CH Premium	7084C025AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	18,8	1,8717	2,4223
		CT	Karton	3	58,8	24,6	32,5	5,6151	8,22
		EP	Europalette	54	120	80	110,5	–	162,96
			Lagen pro Palette	3					
			Kartons pro Lage	6					
			Produkte pro Lage	18					
Digitalkamera EOS R6 MARK III + RF 24-105mm STM CH Premium	7084C032AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	18,8	1,4765	2,0271
		CT	Karton	3	58,8	24,6	32,5	4,4295	7,04
		EP	Europalette	54	120	80	110,5	–	141,72
			Lagen pro Palette	3					
			Kartons pro Lage	6					
			Produkte pro Lage	18					

**DISCOVER THE POWER.
UNLEASH YOUR PASSION.**

EOS R6 Mark III

Die EOS R6 Mark III ist eine vielseitige foto-optimierte Kamera mit leistungsstarken Videofunktionen für kreative Storyteller, die ein ausgewogenes Verhältnis zwischen hoher Auflösung, Geschwindigkeit und Benutzerfreundlichkeit suchen. Sie ist in der Canon EOS R Vollformatreihe zwischen der EOS R5 und der EOS R6 Mark II positioniert.



Lieferumfang

Digitalkamera EOS R6 Mark III

- EOS R6 Mark III (5 GHz / 2,4 GHz)
- Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegurt ER-EOS
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6P
- Abdeckung für Akkufach
- Netzkabel
- Benutzerhandbuch (5 GHz / 2,4 GHz)
- Zubehörschuh-Abdeckung

Digitalkamera EOS R6 MARK III + RF 24-105mm F4 L IS USM

- EOS R6 Mark III (5 GHz / 2,4 GHz)
- Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegurt ER-EOS
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6P
- Abdeckung für Akkufach
- RF 24-105mm F4 L IS USM
- Objektivdeckel E-77 II
- Objektivrückdeckel RF
- Streulichtblende EW-83N
- Objektivtasche LP1319
- Netzkabel
- Benutzerhandbuch (5 GHz / 2,4 GHz)
- Zubehörschuh-Abdeckung

Digitalkamera EOS R6 MARK III + RF 24-105mm F4-7.1 IS STM

- EOS R6 Mark III (5 GHz / 2,4 GHz)
- Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegurt ER-EOS
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6P
- Abdeckung für Akkufach
- RF 24-105mm F4-7.1 IS STM
- Objektivdeckel E-67 II
- Netzkabel
- Benutzerhandbuch (5 GHz / 2,4 GHz)
- Zubehörschuh-Abdeckung

