



EOS R6 MARK III

IDEAL FÜR

Sport



Wildlife



Events



HAUPTLEISTUNGSMERKMALE UND TECHNOLOGIEN

Qualität trifft auf Leistung

Mit ihrem 32,5-MP-Vollformatsensor trifft die EOS R6 Mark III das optimale Verhältnis von Auflösung mit außergewöhnlicher Detailtreue und optimierter Dateigröße für eine problemlose Speicherung. Die kamerainternen Crop-Modi erweitern die Reichweite für Wildlife- und Sportaufnahmen, und die Stabilisierung für bis zu 8,5 Belichtungsstufen sorgt selbst aus der freien Hand für scharfe Fotos und ruhige Videos. Außerdem bietet sie dank eines ISO-Bereichs bis ISO 64.000 eine hervorragende Leistung bei wenig Licht.

Ruhig und gleichmäßig

Auch anspruchsvolle Aufnahmesituationen sind problemlos zu meistern, da die kamerainterne Bildstabilisierung für stabile Fotos und Videos sorgt – selbst bei längeren Belichtungszeiten, längeren Brennweiten und ohne Gimbal. In Kombination mit dem optischen IS eines Objektivs wird eine noch leistungsstärkere 5-Achsen-Korrektur erreicht – und wenn das noch nicht ausreicht, fügst du mit dem Movie Digital IS eine weitere Stabilitätsebene hinzu. Der stellt sich sogar auf das Motiv ein, um es ruhig im Bild zu halten.

Entdecke den Filmemacher in dir

Die EOS R6 Mark III bietet leistungsstarke Funktionen, die den Einstieg in das Filmmachen erleichtern. Sie zeichnet hochwertige 7K-RAW-Videos mit bis zu 60p sowie Oversampling 4K-60p-Videos und ruckelfreie Zeitlupe für kinoreife Effekte auf. Mit Open Gate Aufzeichnung kannst du deinen Content auf verschiedenen Plattformen verwenden. Profi-Tools wie Waveform-Monitor, Proxies, Metadaten-Tagging, Standard HDMI (Typ A) und 4-Kanal-Audio geben dir zahlreiche Möglichkeiten beim Filmmachen.

KOMBINIERT MIT



RF 100-500mm
F4.5-7.1 L IS USM



RF 85mm F1.4 L
VCM



RF 15-35mm F2.8 L
IS USM

ZUBEHÖR

Kompatible Objektive: Alle Canon RF Objektive | **Griffstativ:** HG-100TBR
Akkugriff: BG-R20 | **Adapter für den Multifunktions-Zubehörschuh:** AD-E1 | **Mikrofon:** DM-E1D, DM-E1 / DM-E100 | **Fernauslöser:** RS-80E3, RS-60E3, Fernsteuerung mit E3-Anschluss, BR-E1 Bluetooth-Fernsteuerung

DIE SERIE IM VERGLEICH



EOS R6 MARK II



EOS R6 MARK III



EOS R5 MARK II

Sensor	24,2 MP Vollformat ISO 100-102.400 (erweiterbar bis ISO 50-204.800)	32,5 MP Vollformat ISO 100-64.000 (erweiterbar bis ISO 50-102.400)	45 MP BSI Stacked Vollformat ISO 100-51.200 (erweiterbar bis ISO 50-102.400)
Bildstabilisator^[1]	Kamerainterner 5-Achsen-IS. Bis zu 8 Belichtungsstufen mit kompatiblen RF Objektiven.	Kamerainterner 5-Achsen-IS. Bis zu 8,5 Belichtungsstufen mit kompatiblen RF Objektiven.	Kamerainterner 5-Achsen-IS. Bis zu 8,5 Belichtungsstufen mit kompatiblen RF Objektiven.
Motiverkennung	Personen (Auge, Gesicht, Kopf, Körper), Tiere, Fahrzeuge	Menschen, Tiere, Fahrzeuge, Personen-Priorität registrieren	Menschen, Tiere, Fahrzeuge, Personen-Priorität registrieren, Aktionspriorität ^[2]
Low-Light AF	Empfindlich bis -6,5 LW ^[3]	Empfindlich bis -6,5 LW ^[3]	Empfindlich bis -6,5 LW ^[3]
Geschwindigkeit Reihenaufnahmen (B/s)	12 B/s mit mechanischem Verschluss, 40 B/s mit elektronischem Verschluss, spezieller 30 B/s RAW-Reihenaufnahmenmodus mit Voraufnahme mit elektronischem Verschluss, alle mit Servo AF	12 B/s mit mechanischem Verschluss, 40 B/s mit elektronischem Verschluss und Voraufnahme, alle mit Servo AF Voraufnahme bis 20 Bilder Reihenaufnahmen (RAW, HEIF, JPEG) bevor der Auslöser ganz gedrückt ist mit vollem AF, AE und Nachführung.	12 B/s mit mechanischem Verschluss, 30 B/s mit elektronischem Verschluss und Voraufnahme, alle mit Servo AF Voraufnahme bis 15 Bilder Reihenaufnahmen bevor der Auslöser ganz gedrückt ist mit vollem AF, AE und Nachführung.
Videos	4K UHD ^[4] bis 60 B/s Zeitraffer bis 4K 30 B/s Full HD bis 180 B/s 6K RAW extern via HDMI auf Atomos Ninja V+ Canon Log 3, HDR PQ	Open Gate ^[5] bis 30 B/s DCI 7K RAW ^[5] bis 60 B/s 4K UHD ^[4] bis 120 B/s 2K bis 180 B/s Full HD bis 180 B/s Canon Log 2, 3, HDR PQ & Canon 709 Zeitraffer bis 4K 30 B/s	DCI 8K RAW bis 59,94/50 B/s 4K bis 120 B/s 2K bis 240 B/s Full HD bis 240 B/s 8K ProRes RAW extern via HDMI ^[6] Canon Log 2, 3, HDR PQ & Canon 709 Zeitraffer bis 8K 30 B/s
Display	7,5 cm / 3 Zoll LCD mit 1,62 Mio. Bildpunkten	7,5 cm / 3 Zoll LCD mit 1,62 Mio. Bildpunkten	8 cm / 3,15 Zoll TFT Farb-LCD mit 2,1 Mio. Bildpunkten
Sucher	0,5-Zoll-Typ OLED mit 3,69 Mio. Bildpunkten Bis 120 B/s	0,5-Zoll-Typ OLED mit 3,69 Mio. Bildpunkten Bis 120 B/s	0,5-Zoll-Typ OLED mit 5,76 Mio. Bildpunkten Bis 120 B/s
Konnektivität und Schnittstellen^[7]	5 GHz und 2,4 GHz WLAN Bluetooth 5.0 / USB 3.2 Typ C 3,5 mm Mikrofon- und Kopfhörer-Buchse HDMI Micro Typ D Ausgang	5 GHz und 2,4 GHz WLAN Bluetooth 5.1 / USB 3.2 Typ C 3,5 mm Mikrofon- und Kopfhörer-Buchse HDMI Typ A Ausgang	6 GHz / 5 GHz / 2,4 GHz WLAN / Bluetooth 5.3 USB 3.2 Gen 2 Typ C / 3,5 mm Mikrofon- und Kopfhörer-Buchse HDMI Typ A Ausgang
Akku	LP-E6N, LP-E6NH	LP-E6P ^[8]	LP-E6P ^[8]
Akkureichweite	EVF: ca. 450 Aufnahmen ^[9] / LCD: ca. 760 Aufnahmen	EVF: ca. 390 Aufnahmen ^[9] / LCD: ca. 620 Aufnahmen	EVF: ca. 340 Aufnahmen ^[9] / LCD: ca. 630 Aufnahmen
Abmessungen und Gewicht^[10]	Ca. 138,4 x 98,4 x 88,4 mm Ca. 670 g	Ca. 138,4 x 98,4 x 88,4 mm Ca. 699 g	Ca. 138,5 x 101,2 x 93,5 mm Ca. 746 g

1. Die Stabilisierungsleistung in Roll-, Gier- und Neigungsrichtung basiert auf CIPA 2024 Standard mit einem RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z bei 105mm Brennweite. 2. Nur verfügbar bei Fotoaufnahmen mit elektronischem Verschluss. Wenn die Person auf dem Display zu klein ist, ein Teil der Person verdeckt ist oder mehrere Personen dicht beieinander stehen, kann die Erkennungsgenauigkeit abnehmen. Unterstützte Aktionen: Fußball: Schießen, Kopfball, Kurzpass, Langpass, Dribbeln, Abräumen, Abstoß, vom Torwart gehalten, Einwurf, Grätsche. Unterstützte Aktionen: Basketball: Schießen, Rebound, Pass, Dribbeln, Freiwurf, Sprungball. Unterstützte Aktionen: Volleyball: Spike, Einwurf, Annahme, Aufschlag. 3. Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23°C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing) 4. 4K UHD und Full HD beträgt 100%, der 4K-Video Crop-Modus beträgt 62% des horizontalen Bereichs. 5. Die Aufzeichnung ist nur bei Verwendung einer CFexpress-Karte möglich. 6. Mit Akku und Speicherkarte, gemäß CIPA-Richtlinien. 7. Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein. 8. Die Akkus LP-E6NH und LP-E6N können ebenfalls verwendet werden, die Funktionen sind jedoch eingeschränkt. 9. Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. 10. Mit Akku und Speicherkarte, gemäß CIPA-Richtlinien.