



EOS R6 MARK III

IDÉAL POUR

Sport



Nature



Événements



PRINCIPALES FONCTIONNALITÉS ET TECHNOLOGIES

Quand la qualité rencontre la performance

Avec son capteur plein format de 32,5 millions de pixels, l'EOS R6 Mark III atteint le juste équilibre en matière de résolution, avec des détails exceptionnels et des tailles de fichiers optimisées pour un stockage plus léger. Les modes de recadrage intégrés à l'appareil photo étendent votre portée pour la faune et le sport, et la stabilisation à 8,5 vitesses garantit des photos et des vidéos stables à main levée. De plus, il offre d'excellentes performances en basse lumière grâce à une plage ISO allant jusqu'à 64.000.

Fluidité et stabilité

Dans les scénarios de prise de vue exigeants, vous pouvez compter sur la stabilisation d'image intégrée pour obtenir des photos et des vidéos stables, même à des vitesses d'obturation plus lentes, des distances focales plus longues et sans cardan. Associez-le au stabilisateur d'image optique de votre objectif pour une correction puissante sur 5 axes et renforcez la stabilisation avec le stabilisateur d'image numérique vidéo qui se verrouille même sur votre sujet pour le maintenir stable dans le cadre.

Découvrez le vidéaste qui sommeille en vous

L'EOS R6 Mark III est doté de fonctionnalités puissantes qui vous permettent de réaliser des vidéos en toute confiance, en enregistrant au format RAW 7K de haute qualité jusqu'à 60p, et en 4K 60p suréchantillonnée avec un ralenti fluide pour un effet cinématographique. Réutilisez facilement votre contenu sur plusieurs plateformes grâce à l'enregistrement Open Gate et tirez le meilleur parti des outils de niveau professionnel tels que le Wave Form Monitor, les proxys, le marquage des métadonnées, le HDMI plein format et l'audio 4 canaux.

ASSOCIEZ-LE AU



RF 100-500mm
F4.5-7.1L IS USM



RF 85mm F1.4L
VCM



RF 15-35mm F2.8L
IS USM

ACCESSOIRES

Objectifs compatibles : tous les objectifs RF Canon | **Tripod Grip :** HG-100TBR
Grip batterie : BG-R20 | **Adaptateur de griffe multifonction :** AD-E1
Microphone : DM-E1D, DM-E1 / DM-E100 | **Télécommande :** RS-80E3, RS-60E3,
télécommande avec prise de type E3, télécommande Bluetooth BR-E1

COMPARAISON DES GAMMES



EOS R6 MARK II



EOS R6 MARK III



EOS R5 MARK II

Capteur	Plein format 24,2 millions de pixels ISO 100-102400 (extensible à ISO 50-204800)	Plein format 32,5 millions de pixels ISO 100-64000 (extensible à ISO 50-102400)	BSI empilé plein format 45 millions de pixels ISO 100-51200 (extensible à ISO 50-102400)
Stabilisation d'image^[1]	Stabilisateur d'image intégré à 5 axes. Jusqu'à 8 vitesses avec des objectifs RF compatibles	Stabilisateur d'image intégré à 5 axes. Jusqu'à 8,5 vitesses avec des objectifs RF compatibles	Stabilisateur d'image intégré à 5 axes. Jusqu'à 8,5 vitesses avec des objectifs RF compatibles
Détection du sujet	Humains (œil, visage, tête, corps), animaux, véhicules	Humains, animaux, véhicules, Enregistrer la priorité des personnes	Humains, animaux, véhicules, Enregistrer la priorité des personnes, Priorité à l'action ^[2]
AF en basse lumière	Sensible jusqu'à -6,5 IL ^[3]	Sensible jusqu'à -6,5 IL ^[3]	Sensible jusqu'à -6,5 IL ^[3]
Vitesse de prise de vue en continu (im./s)	12 im./s avec obturateur mécanique, 40 im./s avec obturateur électronique, mode rafale RAW exceptionnel à 30 im./s avec prise de vue avec pré-déclenchement à l'aide de l'obturateur électronique, le tout avec Autofocus Servo	12 im./s avec obturateur mécanique, 40 im./s avec obturateur électronique en prise de vue avec pré-déclenchement, le tout avec Autofocus Servo Prise de vue avec pré-déclenchement 20 images individuelles (RAW, HEIF, JPEG) avant déclenchement de l'obturateur, avec suivi AF/AE complet.	12 im./s avec obturateur mécanique, 30 im./s avec obturateur électronique en prise de vue avec pré-déclenchement, le tout avec Autofocus Servo Prise de vue avec pré-déclenchement 15 images avant déclenchement de l'obturateur, avec suivi AF/AE complet.
Vidéos	4K UHD ^[4] jusqu'à 60 im./s Time-Lapse jusqu'à 4K 30 im./s Full HD jusqu'à 180 im./s RAW 6K avec connexion externe via HDMI sur un enregistreur Atomos Ninja V+ Canon Log 3 et HDR PQ	Open Gate ^[5] jusqu'à 30 im./s RAW 7K DCI ^[6] jusqu'à 60 im./s 4K UHD ^[4] jusqu'à 120 im./s 2K jusqu'à 180 im./s Full HD jusqu'à 180 im./s Canon Log 2/3, HDR PQ et Canon 709 Time-Lapse jusqu'à 4K 30 im./s	RAW 8K DCI jusqu'à 59,94/50 im./s 4K jusqu'à 120 im./s 2K jusqu'à 240 im./s Full HD jusqu'à 240 im./s ProRes RAW 8K avec connexion externe via HDMI ^[6] Canon Log 2/3, HDR PQ et Canon 709 Time-Lapse jusqu'à 8K 30 im./s
Écran	7,5 cm / 3 pouces LCD 1,62 million de points	7,5 cm / 3 pouces LCD 1,62 million de points	8 cm / 3,15 pouces LCD 2,1 millions de points
Viseur	Type 0,5 OLED 3,69 millions de points Jusqu'à 120 im./s	Type 0,5 OLED 3,69 millions de points Jusqu'à 120 im./s	Type 0,5 OLED 5,76 millions de points Jusqu'à 120 im./s
Connectivité et interface^[7]	Wi-Fi et Bluetooth TM de 5 GHz et de 2,4 GHz Bluetooth 5.0 / USB 3.2 Type C Entrées de casque et de microphone 3,5 mm Sortie HDMI Micro type D	Wi-Fi et Bluetooth TM de 5 GHz et de 2,4 GHz Bluetooth 5.1 / USB 3.2 Type C Entrées de casque et de microphone 3,5 mm Sortie HDMI Type A	Wi-Fi 6 GHz/5 GHz/2,4 GHz, Bluetooth 5.3 USB 3.2 Gen 2, Type C / Entrées de casque et de microphone 3,5 mm Sortie HDMI Type A
Batterie	LP-E6N, LP-E6NH	LP-E6P ^[8]	LP-E6P ^[8]
Autonomie de la batterie	Viseur électronique : 450 ^[9] / écran LCD : 760 environ	Viseur électronique : 390 ^[9] / écran LCD : 620 environ	Viseur électronique : 340 ^[9] / écran LCD : 630 environ
Dimensions et poids^[10]	138,4 x 98,4 x 88,4 mm Environ 670 g	138,4 x 98,4 x 88,4 mm Environ 699 g	138,5 x 101,2 x 93,5 mm Environ 746 g

1. Performances de stabilisation d'image en lacet, tangage et roulis, selon les normes CIPA 2024 avec l'objectif RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z à une distance focale de 105 mm. 2. Disponible uniquement pour les photos et l'obturateur électronique. Si la taille de la personne à l'écran est petite, si une partie du sujet est cachée ou si plusieurs sujets sont regroupés, la précision de l'identification peut diminuer. Actions prises en charge : Football : tir, tête, passe courte, passe longue, dribble, dégagement, coup de pied placé, arrêt du gardien, touche, tacle glissé. Basket-ball : tir, rebond, passe, dribble, lancer franc, entre-deux. Volley-ball : smash, lancer, réception, service. 3. La mise au point automatique avec la plus faible luminosité est disponible avec objectif f/1.2, collimateur AF central, Autofocus One-Shot, à 23 °C / 73 °F, ISO 100. À l'exception des objectifs RF avec revêtement DS (Defocus Smoothing). 4. Les formats UHD 4K et Full HD offrent une couverture horizontale de 100 % de la zone d'image, le mode de recadrage vidéo 4K est de 62 % de la zone horizontale. 5. L'enregistrement n'est possible qu'avec une carte CFexpress. 6. Avec une carte mémoire et une batterie, conformément aux directives CIPA. 7. L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions. 8. Les modèles LP-E6NH/LP-E6N peuvent également être utilisés, mais les fonctions sont restreintes. 9. Testé selon la norme CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf précision contraire en mode d'économie d'énergie. 10. Avec une carte mémoire et une batterie, conformément aux directives CIPA.