

LUMIX

COMPACT EXPERT

L10



Capturez ce qui vous fait vibrer

- Capteur CMOS BSI 20.4MP type 4/3
- Optique LEICA DC VARIO-SUMMILUX
- Zoom 24-75mm F1.7-2.8
- Multi-formats sans recadrage
- Autofocus Hybride Phase 779pts
- Qualité vidéo 4K 30p
- Partage rapide en MP4 (Lite)
- Nouveaux Styles inspirés de l'argentique
- LUT TEMPS RÉEL avec LUMIX Lab
- Fonction Magic LUT alimentée par IA
- Viseur OLED 2360K pts
- Ecran tactile orientable 1840K pts
- Stabilisation POWER O.I.S.
- Charge USB Type-C[®]



Design signature raffiné,
intemporel et durable
Gradation tonale riche et naturelle



Contrôles manuels directs et intuitifs
Multi formats avec angle de vue
constant sans modifier le cadrage



Créez et appliquez des LUTs
pendant la prise de vue et
partagez-les via Lumix Lab



DC-L10E-K (Noir) EAN : 5025232990849
DC-L10E-S (Argent) EAN : 5025232990832
Emballage : L : 15,9 x H : 11,5 x P : 15,5 cm / 769g
Code douanier : 85258900000
Pays d'origine : Chine (CN)

Panasonic

Capteur & Objectif Type / Taille Pixels effectifs / totaux Filtre / Traitement	Capteur CMOS Rétro-éclairé (BSI) type 4/3 20,4 mégapixels / 26,5 mégapixels Filtre Couleur Primaire / Traitement anti-reflets
Optique Ouverture Zoom optique Longueur focale	LEICA DC VARIO-SUMMILUX. 11 éléments en 8 groupes (5 lentilles asphériques / 8 surfaces asphériques) F1.7-2.8 / 9 lamelles (F1.7 - 16.0 (W), F2.8 - 16.0 (T)) 3.1x f = 10,9 - 34mm (24 - 75mm en équiv. 35mm en 4:3, 3.2, 16:9) (28 - 88mm en équiv. 35mm en 1:1)
Zoom de recadrage Stabilisation	Photo / Vidéo POWER O.I.S +
Plage Dynamique	13+ stops (sortie capteur 60ips max) 12+ stops (V-Log) (sortie capteur 6lips min)
Mise au point Système autofocus	Autofocus à détection de phase 779 points & de contraste 315 zones avec technologie DFD ultra précise
Modes Modes AF	AFS (Simple) / AFC (Contnu) / MF Suivi / 779 zones / Zone (Vertical/Horizontal) / Zone / 1 zone+ / 1 zone / 1 point Détection intelligente (humain, animal, voiture, moto, train, avion), possible hors "1 point"
Réglage AF prédictif	Sensibilité AF, Changement de la sensibilité par zone AF, Prédiction mouvement objet
Plage de détection AF Lampe d'assistance AF Verrouillage AF	EV -5 - 18 (F1.7, ISO100 équivalent, AFS) Oui (On/Off) Oui (régler le bouton Fn sur Verrouillage AF dans le menu de personnalisation)
Bague de mise au point	Linéaire/Non-linéaire - 120° / 150° / 180° / 210° / 240° / 270° / 300° / 330° / 360° / 720° / 1080° / Maximum
Zone de mise au point	Normal: 50cm - infini AF Macro / Intelligent Auto / Vidéo : Grand-angle 3cm - infini / Télé 30 cm - infini
Autres	AF-ON, AF-ON : premier plan, AF-ON : arrière plan, Limiteur Focus, Réglage couleur cadre MAP, Focus Peaking, Vitesse cadre MAP, Verrou Bague Contrôle, Priorité Focus/Vitesse, Changement focus Vert/Hor, Levier Verrou AF/AE, AF+MF, Assistant MF, Guide MF, Mode AF masqué, Agrandiss. Point AF, AF par obturateur, Déclenchement AF mi-course, AF rapide, AF oculaire, Boucle Cadre Focus, Grossissement en direct (Vidéo), Déclench. Tactile, AF/AE tactile, AF tactile, Reprise position objectif
Focus Stacking	Oui
Contrôle de l'exposition Mesure de la lumière Seuils de mesure Mode d'exposition Levier Photo/Vidéo/S&Q Mode Perso	Multiple / Centrale pondérée / Spot / Haute lumière pondérée sur 1728 zones EVD -18 (F2.0, équivalent ISO100) Progr. AE, Priorité Ouverture AE, Priorité Vitesse AE, Manuel, Perso 1,2,3, 4, 5, Auto, Intelligent Mode Photo, Mode Vidéo, Mode Slow&Quick Les réglages peuvent être enregistrés pour chacun des modes photo, vidéo et S&Q
Sensibilité ISO >Photo	[Normal] Auto / 50* / 100-25600 [V-Log] Auto / 125* / 500-12800
>Vidéo	[Normal] Sortie capteur 60ips max (Base ISO 100) : Auto / 50* / 100-12800 Sortie capteur 6lips min (Base ISO 100) : Auto / 50* / 100-3200 / 4000-12800* [V-Log] Sortie capteur 60ips max (Base ISO 500) : Auto / 125-400* / 500-12800 Sortie capteur 6lips min (Base ISO 250) : Auto / 125-200* / 250-3200 / 4000-12800* [Hybrid Log Gamma] Sortie capteur 60ips max (Base ISO 250) : Auto / 250-12800 Sortie capteur 6lips min (Base ISO 250) : Auto / 250-3200 / 4000-12800* <i>(ajustable par pas de 1/3 EV ou 1 EV) *ISO étendu</i>
Compensation d'expo.	Palier de 1/3 EV ±5EV (±3EV en vidéo)
Viseur Type Champ de vision Grossissement	Viseur Electronique OLED (2360K points) Environ 100 % Environ 0.74x (équiv 35mm) avec dégagement oculaire de 20mm
Ecran Type Taille Définition / Visée	LCD TFT tactile orientable 7,6 cm (3.0") / Format 3:2 Environ 1840K points / Environ 100%
Bracketing Exposition Ouverture Focus Balance des Blancs	3, 5, 7 images en palier 1/3, 2/3 ou 1 EV, max ±3EV, simple/rafale 3, 5 ou toutes les positions Oui 3 expositions dans l'axe du Bleu/Ambre ou Magenta/Vert, Réglage T° des couleurs
Obturateur Vitesse d'obturation	Mécanique: Bulb* (max 60sec**), 1/2000 - 60** Electronique: Bulb* (max 60 sec***), 1/32000 - 60*** Electronique + Réduc. Bruit: Bulb* (max 60 sec), 1/32000 - 60 Vidéo: 1/25.000 - 1/25 *Le mode Bulb peut être utilisé lors du déclenchement à distance avec un smartphone connecté via Bluetooth. **Réduction bruit en exposition longue OFF et ISO supérieure à 100, la durée d'exposition max inférieure à 60 sec ***Lorsque la sensibilité ISO est supérieure à 100, la durée d'exposition maximale sera inférieure à 60 secondes.
Mode silencieux / Perso. Retardateur	Oui / Oui (Auto / Mécanique / Electronique / Electronique + Réduc. Bruit) 10 sec, 3 images / 2sec / 10sec / Délai perso.

Balance des blancs Modes	AWB / AWBc / AWBw / Jour / Nuageux / Ombagé / Incandescent / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température personnalisable 1, 2, 3, 4
Ajustement de la balance Réglage temp. couleurs	Bleu/Ambre, Magenta/Vert 2500-10000K en 100K
Rafale Obturateur mécanique	H: 11 im/s (AFS/MF), 9 im/s (AFC) (avec Live View) M: 7 im/s (AFS/MF), 5 im/s (AFC) (avec Live View), L: 2 im/s (AFS/AFC/MF) (avec Live View) SH30/SH30 PRE : 30im/s (AFS/AFC/MF) SH20/SH20 PRE : 20im/s (AFS/AFC/MF) SH10/SH10 PRE : 10im/s (AFS/AFC/MF)
Obturateur électronique	H: 11 im/s (AFS/MF), 9 im/s (AFC) (avec Live View) M: 7 im/s (AFS/MF), 5 im/s (AFC) (avec Live View), L: 2 im/s (AFS/AFC/MF) (avec Live View)
Capacité du buffer	SH30 : RAW / RAW + JPEG / JPEG : 45 images, RAW+HEIF / HEIF: 35 images H/M/L* RAW: Plus de 55 images RAW + JPEG: Plus de 40 images JPEG: Plus de 100 images RAW+HEIF: Plus de 25 images HEIF: Plus de 35 images <i>*avec une carte SD UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)</i> <i>**Jusqu'à ralentissement de la rafale. Lorsque l'enregistrement est effectué dans les conditions de test spécifiées par Panasonic.</i>
Enreg. photo/vidéo Format d'enreg. Photo	JPEG (DCF, Exif 3.0), RAW, HEIF
Format d'enreg. Vidéo	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC MP4(Lite): H.265/HEVC
Format d'enreg. Audio 4 canaux : OFF	MOV Format linéaire: LPCM (2ch stéréo 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*) Format flottant**: LPCM (2ch stéréo 48kHz/32-bit, 96kHz/32-bit) *Avec micro Ø3.5mm ou le DMW-XLR2 (vendu séparément) **Avec le DMW-XLR2 (vendu séparément) MP4 / MP4(Lite) Format linéaire: AAC (stéréo 2 canaux 48kHz/16-bit)
4 canaux : XLR*	MOV Format linéaire: LPCM (4ch mono 48kHz/24-bit) Format flottant: LPCM (4ch mono 48kHz/32-bit) *Avec le DMW-XLR2 (vendu séparément)
4 canaux : Appareil + XLR*	Format linéaire: LPCM (4ch mono 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit**) *Avec le DMW-XLR2/1 (vendu séparément) **Avec micro Ø3.5mm ou le DMW-XLR2/1 (vendu séparément)
4 canaux : Micro DMSI Backup 1*, Backup 2*	MOV Format linéaire: LPCM (4ch mono 48kHz/24-bit) Format flottant: LPCM (4ch mono 48kHz/32-bit) *Avec le DMW-DMSI (vendu séparément) et le mode backup réglé sur 1 ou 2.
Fréquence Système Ratios Qualité d'image Format HEIF Espace colorimétrique Enregistrement Log	59.94Hz / 50.00Hz / 24.00Hz 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 Fine, Standard HDR (HLG) / SDR sRGB, AdobeRGB V-Log
Taille des fichiers	(4:3) 5200x3904 (L) / 3744x2808 (M) / 2624x1968 (S) / 1920x1440 (XS) (3:2) 5408x3608 (L) / 3888x2592 (M) / 2736x1824 (S) / 1920x1280 (XS) (16:9) 5664x3192 (L) / 4096x2304 (M) / 2832x1592 (S) / 1920x1080 (XS) (1:1) 3904x3904 (L) / 2816x2816 (M) / 1968x1968 (S) / 1440x1440 (XS)
Flash Type de flash Mode de flash	Vendu séparément Auto*, Auto/Correction yeux rouges*, Forcé On, Forcé On/Correction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Correction yeux rouges, Forcé Off *Avec mode iA seulement.
Synchronisation flash Réglage flash Contrôle sans fil	Synchro 1 ^{er} rideau, Synchro 2 ^{ème} rideau Palier de 1/3EV ±3EV Oui avec les DMW-FL200L/FL360L/FL580L (vendus séparément)
Réglages Couleurs Style photo/vidéo	Standard / Vif / Naturel / L Classic / L Classic Neo / L Classic Gold / Flat / Paysage / Portrait / Monochrome / L Monochrome / L Monochrome D / L Monochrome S / LEICA Monochrome / Cinelike A2 / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / Standard (HLG)* / Monochrome (HLG)* / Real Time LUT / Hybrid Log Gamma / Mes styles photo 1-4 (5-10 si DN dans Afficher Style Photo) *Si format HEIF réglé sur HDR(HLG)
Ajust. Style photo/vidéo	Contraste / Haute lumière / Ombre / Saturation / Ton couleur / Teinte / Effet Filtre / Effet Grain / Bruit chromatique / Finesse / Réduc. Bruit / ISO / Balance des blancs / LUT / LUT1 / LUT2 / LUT Opacité / LUT1 Opacité / LUT2 Opacité - (Ajustements disponibles selon le Style Photo, si une LUT est appliquée, et selon le Style Photo de base de la LUT)
Filtres photo/vidéo	Expressif / Rétro/ Vieux Jours/ Haute Lumière/ Basse Lumière/ Sépia/ Traitement Croisé/ Blanchiment
Bibliothèque LUT	Fichiers supportés: .vlt, .cube Vlog_709 / Set1-39 (Set 1-3: Sample LUT)
Assistant Aperçu LUT Assistant Aperçu HLG Effet Peau douce	Écran/App Écran (MODE1 / MODE2 / OFF) Oui (OFF / Bas / Standard / Elevé)

Pour plus d'informations, connectez-vous sur www.panasonic.com/fr. Notre Service Consommateurs est à votre disposition par téléphone au 08 92 35 05 05 (0,34 € la minute). Caractéristiques susceptibles de modifications sans préavis. Les poids et dimensions sont approximatifs.

<p>SLOW & QUICK (MOV) **2 [50.00Hz]</p>	<p>[5.6K] 5632x2976 (17.9) 25.00p (Sortie du capteur 60ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*4 [C4K] 4096x2160 (17.9) 50.00p (Sortie du capteur 120ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (Sortie du capteur 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 (16.9) 50.00p (Sortie du capteur 120ips), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (Sortie du capteur 120ips), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 (16.9) 50.00p (Sortie du capteur 300ips*), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 50.00p (Sortie du capteur 120ips**), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (Sortie du capteur 300ips*), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p (Sortie du capteur 120ips**), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)</p>	<p>Connectivité Wi-Fi</p> <p>2.4GHz (AP) (IEEE 802.11b/g/n) - 5GHz (AP) (IEEE 802.11a/n/ac) Sécurité: WPA/WPA2/WPA3 Mode Infrastructure Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy (BLE))</p> <p>Bluetooth</p>	<p>Alimentation</p> <p>Batterie Autonomie**6 (stand. CIPA)</p> <p>Environ 410 images, 1000 images (Mode économie viseur*) avec batterie DMW-BLK22 <i>*Avec une carte SDXC. Dans conditions de tests spécifiées par Panasonic sur standard CIPA. En mode veille activé sur 1 sec.</i></p> <p>Temps d'enreg. Vidéo**1</p> <p>Continu MP4 [4K/60p]: Environ 100 min MP4 [FHD/30p]: Environ 140 min MP4 [4K/60p]: Environ 50 min MP4 [FHD/30p]: Environ 70 min</p>
<p>[24.00Hz]</p>	<p>[5.6K] 5632x2976 (17.9) 24.00p (Maximum output of sensor is 60fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*4 [C4K] 4096x2160 (17.9) 24.00p (Maximum output of sensor is 120fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [4K] 3840x2160 (16.9) 24.00p (Maximum output of sensor is 120fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) [FHD] 1920x1080 (16.9) 24.00p (Maximum output of sensor is 300fps*), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 24.00p (Maximum output of sensor is 120fps**), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)</p> <p>**Zone du capteur réglée sur FULL. **Zone du capteur réglée sur PIXEL/PIXEL.</p>	<p>Stockage</p> <p>Double Slot Cartes</p> <p>Carte Mémoire SD / SDHC / SDXC Compatible avec UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC et UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC.</p>	<p>Gabarit</p> <p>Dimensions (LxHxP) Poids</p> <p>127.1 x 73.9 x 66.9 mm (hors protubérances) Environ 508g (Boîtier nu + carte SD + batterie) Environ 425g (Boîtier nu)</p>
<p>Traitement RAW</p>	<p>Oui</p>	<p>Contenu de la boîte</p> <p>Applications Smartphone</p>	<p>LUMIX Lab</p> <p>Ce logiciel est utilisé pour contrôler un appareil photo numérique Panasonic depuis un smartphone. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</p>
<p>Interface Langues</p>	<p>Français, Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Polonais, Tchèque, Hongrois, Roumain, Néerlandais, Turque, Portugais, Finnois, Danois, Suédois, Grec, Ukrainien, Russe, Japonais</p>	<p>Logiciels</p>	<p>Le logiciel de traitement des fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil. Disponible en téléchargement : SILKYPIX Developer Studio (Pour Windows/Mac) http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/</p>
<p>Connectique USB</p> <p>Microphone interne</p> <p>Microphone externe/Entrée</p> <p>Haut-parleur</p>	<p>USB Type-C (USB 10Gbps) Alimentation USB/Charge USB Compatible LVC</p> <p>Stéréo, Coupe vent OFF/Standard/Elevé</p> <p>φ3.5mm pour microphone externe / appareil audio externe</p> <p>MIC (entrée alimentée) / MIC / LINE Coupe vent OFF/Bas/Standard/Elevé *avec un micro φ3.5mm</p> <p>Stéréo/Shotgun *avec le DMW-MS2 (vendu séparément) Mono</p>	<p>Accessoires</p>	<p>Capuchon objectif, cache-griffe, sangle d'épaule, batterie.</p> <p>Le mode d'emploi est disponible en téléchargement sur le site support clients de Panasonic LUMIX accessible via un PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.</p>

*1 / Enregistrement Vidéo

- Les cartes qui peuvent être utilisées pour l'enregistrement varient en fonction du débit et du type de format.
Vidéos 72Mbps ou moins : carte mémoire SD Speed Class 10 ou Video Speed Class 10 ou plus.
Vidéos 200 Mbps ou moins : carte mémoire SD UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) ou Video Speed Class 30 ou plus
Vidéos 400Mbps ou moins : carte mémoire SD Video Speed Class 60 ou plus.
Vidéos 600 Mbps ou moins : carte mémoire SD Video Speed Class 90.

- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continu dépasse les conditions suivantes.
Vidéos moins de 72Mbps : 30 minutes // Vidéos de 72 Mbps ou plus : 3 heures 4 minutes

- Un nouveau fichier sera créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse les conditions suivantes.
[MP4] en [FHD] : 4Go / [MP4] en [4K] : 96Go / [MOV] à 600Mbps ou moins : 192Go

- Pendant l'enregistrement vidéo, l'enregistrement s'interrompt automatiquement pour protéger l'appareil photo si la température ambiante est élevée ou si l'enregistrement se prolonge et que la température interne devient trop élevée.

- Durées d'enregistrement continu pour la vidéo à partir d'un démarrage à froid lors d'un enregistrement dans les conditions de test spécifiées par Panasonic (température ambiante (température à proximité de la caméra) : 23 °C (73,4 °F)) (réglages de la caméra au moment de l'achat) (aucune connexion à un périphérique externe, aucune connexion sans fil) (lorsqu'une carte mémoire SDXC Nextorage est utilisée)

Lorsque [Gestion thermique] est réglé sur [STANDARD] :

- [C4K/120p/422/10-L] : environ 5 min
- [C4K/60p/422/10-L] : environ 10 min
- [C4K/30p/422/10-L] : environ 15 min
- [FHD/60p/422/10-L] : environ 10 min

Lorsque [Gestion thermique] est réglé sur [ÉLEVÉ] :

- [C4K/120p/422/10-L] : Environ 6 min
- [C4K/60p/422/10-L] : Environ 10 min
- [C4K/30p/422/10-L] : Environ 20 min
- [FHD/60p/422/10-L] : Environ 15 min

- Lorsque l'appareil photo est éteint et que la température à l'intérieur et à l'extérieur de l'appareil est de 23 °C (73,4 °F), l'appareil est allumé et l'enregistrement vidéo démarre immédiatement.
- Les durées peuvent être inférieures à celles indiquées dans le tableau en fonction de l'environnement et des conditions d'utilisation, de l'état de l'appareil photo et des conditions d'utilisation avant l'enregistrement vidéo.
- Si la température à l'intérieur de l'appareil photo augmente, l'enregistrement s'arrête.
- Conditions pouvant entraîner une surchauffe
 - Utilisation dans des lieux où la température ambiante est élevée ou dans des conditions où la caméra est exposée à la lumière directe du soleil.
 - Enregistrements vidéo répétés.
 - Laisser la caméra allumée pendant de longues périodes, puis tenter d'effectuer un enregistrement vidéo.
 - Lors de la connexion de périphériques externes (USB, Wi-Fi/Bluetooth).
 - Lors de l'utilisation des fonctions/réglages suivants : Recadrage (vidéo), Réglage de la zone de mise au point automatique

*2 / Le format Hybrid Log Gamma HLG peut être sélectionné en [4:2:2 10 bits] ou [4:2:0 10 bits].

*3 / L'audio Haute Résolution n'est disponible que lorsque l'appareil est équipé d'un microphone de 3,5 mm, d'un micro DMW-DMS1 (vendu séparément) ou d'un module DMW-XLR2 (vendu séparément).

*4 / La zone d'image vidéo est réglée sur FULL dans ce mode d'enregistrement.

*5 / La zone d'image vidéo est réglée sur PIXEL/PIXEL dans ce mode d'enregistrement.

*6 / Conditions d'enregistrement selon la norme CIPA

- Avec la batterie fournie.
- Le nombre de photos pouvant être prises varie en fonction de l'intervalle entre les prises de vue.
- Plus l'intervalle entre les prises de vue est long, moins le nombre de photos pouvant être prises est élevé.
- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].