

EOS R6 V UNE CAMÉRA, MILLE HISTOIRES

Pensé pour les créateurs, l'EOS R6 V est une caméra hybride plein format compacte qui se place au sommet de la gamme V dédiée à la création vidéo. Positionnée au niveau de l'EOS R6 Mark III, elle s'en distingue par une approche résolution vidéo parfaitement adaptée aux créateurs qui placent la vidéo au cœur de leur storytelling.



IN-BODY
IMAGE
STABILIZER

Stabilisation d'image
intégrée



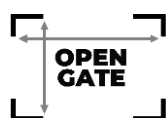
Capteur plein format



RAW 7K 60p



4K 120p sans recadrage



Open Gate

RF
MOUNT

Monture RF





Prise de vue à main levée fluide et stable

La caméra plein format la plus compacte de Canon avec IBIS intégré est extrêmement confortable à utiliser, avec une prise en main ergonomique, 12 boutons personnalisés et un écran orientable pour des prises de vue sous des angles créatifs.



Ne manquez aucun instant

Maîtrisez la mise au point grâce à l'autofocus Dual Pixel CMOS AF II et à la détection intelligente des sujets. Profitez également du contrôle fluide et précis avec le levier de commande zoom sur les objectifs zooms compatibles, comme le Canon RF 20-50mm F4L IS USM PZ.



Un rendu cinématographique qui distingue votre contenu

Profitez d'une qualité d'image exceptionnelle grâce à un capteur plein format qui offre des vidéos en RAW 7K 60p, des vidéos en 4K 60p suréchantillonnées pour plus de détails et des cadences rapides allant jusqu'à 120p en 4K et 180p en 2K/Full HD.



Des flux de travail plus rapides et plus intelligents

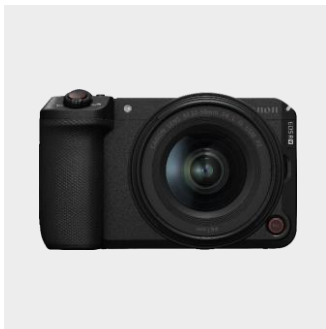
Rationalisez vos tournages grâce à l'enregistrement Open Gate, idéal pour des exports multiplateformes, aux profils d'image personnalisés, à l'audio 4 canaux et à l'enregistrement flexible sur deux logements cartes mémoire.



Plus de liberté pour créer

Déployez encore plus de possibilités avec un appareil capable de dépasser votre imagination. Utilisez-le pour le streaming UVC jusqu'en 4K 60p, la création de contenus en réalité virtuelle, l'ajout d'accessoires audio via la griffe multifonction, et bien plus encore.

GAMME DE PRODUITS



EOS R6 V



EOS R50 V



PowerShot V1

CAPTEUR D'IMAGE

| | |
|--|--|
| Type | CMOS 35,9 × 23,9 mm |
| Nombre de pixels effectifs | Env. 32,5 millions de pixels |
| Nombre total de pixels | Env. 34,2 millions de pixels |
| Rapport d'aspect | 3:2 |
| Filtre passe bas | Intégré/fixe |
| Nettoyage du capteur | Système de nettoyage EOS intégré |
| Type de filtre couleurs | Couleurs primaires RVB |
| Décentrement du capteur du stabilisateur d'image | Oui, jusqu'à 7,5 vitesses au centre et 7,0 vitesses en périphérie, en fonction du type d'objectif utilisé ¹ |

PROCESSEUR D'IMAGE

| | |
|------|---------|
| Type | DIGIC X |
|------|---------|

OBJECTIF

RF / RF-S
Les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R et du filtre insérable de la bague d'adaptation monture EF-EOS R
Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles
Équivalente à 1,0x la distance focale de l'objectif avec les objectifs RF et EF et à 1,6x avec les objectifs EF-S/ RF-S.
Contrôle coordonné OIS X IBIS / numérique

Monture d'objectif

Distance focale

Stabilisateur d'image

MISE AU POINT

| | |
|------|---------------------------------|
| Type | Autofocus Dual Pixel CMOS AF II |
|------|---------------------------------|

100 % à l'horizontale et 100 % à la verticale avec AF sur toute la zone ou Détection du sujet sélectionné²

-6,5 à 21 L³

Modes AF

One-Shot, Autofocus Servo Servo, Autofocus AI Focus
Sélection automatique : 1053 zones AF disponibles en cas de sélection automatique

Méthodes AF

Sélection manuelle : autofocus spot
Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié)
6097 (photos)/(4641) positions AF disponibles
Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite)
Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement
Sélection manuelle : zone AF flexible 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 999 zones de mise au point, où la largeur et la hauteur sont également réglables)

Sélection du collimateur AF

Sélection manuelle : AF sur toute la zone
Sélection manuelle : mesure spot (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé)
Sélection manuelle : AF à 1 collimateur (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé)
Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé)
Sélection manuelle : extension du collimateur AF environnant (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé)

Suivi AF

Humains (yeux, visage, tête, corps), animaux (chiens, chats, oiseaux et chevaux) ou véhicules (voitures de course ou motos, avions et trains), Enregistrer la priorité des personnes⁴ (jusqu'à 10 personnes enregistrées)

Mémorisation de l'AF

Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One-Shot ou lorsque le bouton AF-ON est enclenché. En utilisant la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus en mode AI Servo

Faisceau d'assistance AF

Émis par la DEL intégrée

Mise au point manuelle

Par la bague de l'objectif

Bracketing mise au point

Oui, avec composition de profondeur intégrée à l'appareil prise en charge aux formats JPEG, HEIF, RAW ou C-RAW

Micro-réglage AF

Non pris en charge

CONTRÔLE D'EXPOSITION

En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones.

(1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF)

(2) Mesure sélective (env. 6,2 % de l'écran au centre)

(3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 2,9 % de l'écran au centre) mesure spot liée au collimateur AF non fournie

(4) Moyenne à prédominance centrale -3 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)

Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée, Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M

+/-3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 (combinable avec le bracketing d'exposition automatique)

+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2

Modes de mesure

Plage de mesure de luminosité

Mémorisation d'exposition

Correction d'exposition

Bracketing d'exposition automatique

Prise de vue anti-scintillement

Non pris en charge

Sensibilité ISO

Automatique 100 à 64000 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur)
Sensibilité ISO extensible à L : 50, H : 102400⁵

OBTURATEUR

Type

Fonction d'obturateur électronique sur capteur

Type d'obturateur électronique

Obturateur roulant

Vitesse

Obturateur électronique : 30-1/16.000 s (par paliers de 1/2 ou de 1/3)
Obturateur 1er rideau électronique : 30-1/8000 s (par paliers de 1/2 ou de 1/3),
(Plage de vitesse d'obturation totale : varie selon le mode de prise de vue)

Déclenchement de l'obturateur

Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

BALANCE DES BLANCS

Type

AWB (priorité ambiance / priorité blanc), noir et blanc stable pendant l'enregistrement vidéo, lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur
Balance des blancs personnalisée, décalage de la balance des blancs, bracketing de la balance des blancs, noir et blanc stable, réponse AWB, verrouillage AWB
Correction de la balance des blancs :

Paramètres

1. Bleu/ambre +/-9
2. Magenta/vert +/-9

Décalage

Balance des blancs personnalisée

+/-3 niveaux, par paliers d'un niveau ; 3, 2, 5 ou 7 images « bracketées » par déclenchement de l'obturateur
Réglage bleu/ambre ou magenta/vert sélectionnable

WISEUR

Non fourni

ÉCRAN LCD

Type

LCD couleur TFT 7,5 cm (3 pouces), env. 1,62 million de points

Couverture

Env. 100 %

Angle de vue horizontal/vertical

Env. 170° verticalement et horizontalement

Traitement

Revêtement anti-traces fourni.

Réglage de la luminosité

Auto, manuel : sept niveaux de réglage / Réglage de la teinte couleur : 4 réglages

Fonctionnement via un écran tactile

Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.

Options d'affichage

- (1) Paramètres de base de l'appareil
- (2) Paramètres avancés de l'appareil
- (3) Réglages de l'appareil plus affichage de l'histogramme et double niveau
- (4) Pas d'info
- (5) Écran de contrôle rapide

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R6V

FLASH

Nombre guide du flash intégré (100 ISO, mètres)
Griffe porte flash/borne PC
Compatibilité flash externe

Non fourni
Oui/Non
Non pris en charge

PRISE DE VUE

Modes

Photos : scène intelligente auto, mode Scène (portrait, peau lisse, panoramique, aliments, scène de nuit main levée), priorité AE flexible, programme d'exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel et personnalisé (x3)
Vidéo : scène intelligente auto, démonstrations en gros plan, mode Scène (peau lisse, mode stabilisateur d'image vidéo, vidéos HDR), exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel, S&F (auto S&F, priorité vitesse AE S&F, priorité à l'ouverture AE S&F, manuel S&F) et personnalisé (x3)

Modes Scène spéciale

Photo : portrait, peau lisse, panoramique, aliments, scène de nuit main levée
Vidéo : peau lisse, stabilisateur d'image vidéo, HDR
Non pris en charge

Filtres créatifs

Styles d'image

Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

Espace colorimétrique

sRGB, BT.709, BT.2020, gamme Cinéma

Traitement de l'image

Réglage de la luminosité : +/-1 palier par paliers de 1/3
Balance des blancs : Priorité ambiance et Priorité blanc sont sélectionnables
Style d'image : Détails fins est sélectionnable, Finesse et Seuil de netteté sont sélectionnables, Clarté : prise en charge
Correction automatique de luminosité : prise en charge
Réduction du bruit en ISO élevée : prise en charge
Qualité d'image : prise en charge
Correction des aberrations de l'objectif : correction du vignetage, correction de la distorsion, optimiseur d'objectif numérique, correction de l'aberration chromatique, correction de la diffraction

Modes d'acquisition

Vue par vue, haute sensibilité en continu+, haute sensibilité en continu, basse sensibilité en continu, retardateur (2 s+télécommande), 10 s+télécommande, continu)

Prise de vue en continu

Environ 40 IM./S avec vitesse d'obturation électronique maintenue pour 330 images JPEG (carte CFexpress ou SD) et 150/140 images RAW (carte CFexpress/SD)⁶.

La prise de vue avec pré-déclenchement est possible à partir de 20 prises avant que le déclencheur ne soit complètement enfoncé.⁷
N/A

Rafale maximum

Intervallomètre

Pris en charge

Minuteur d'intervalle

Intégré (Intervalle de prise de vue : 1 s à 99 h, 59 min 59 s. Nombre de prises de vue : 01 à 9999 ou [illimité])

TYPE DE FICHER - PHOTOS

Format d'image photo

RAW 14 bits (conversion A/D 12 bits)⁸ : RAW et C-Raw (Canon RAW original 3e édition)
JPEG 8 bits : 10 options de compression
HEIF 10 bits : 10 options de compression
Compatible Exif 3.00⁹ et format Design rule for Camera File system 2.0
Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1

Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF

Oui, toute combinaison RAW + JPEG ou RAW + HEIF possible

Taille d'image

RAW/C-Raw :
Rapport 3:2 6960 x 4640, 1,6x (recadrage) 4320 x 2880
JPEG/HEIF :
Rapport 3:2 (L, RAW, C-Raw) 6960 x 4640, (M) 4800 x 3200, (S1) 3472 x 2320, (S2) 2400 x 1600
1,6x (recadrage) (L) 4320 x 2880, (S2) 2400 x 1600
Rapport 4:3 : (L) 6160 x 4640, (M) 4256 x 3200, (S1) 3072 x 2320, (S2) 2112 x 1600
Rapport 16:9 : (L) 6960 x 3904, (M) 4800 x 2688, (S1) 3472 x 1952, (S2) 2400 x 1344
Rapport 1:1 : (L) 4640 x 4640, (M) 3200 x 3200, (S1) 2320 x 2320, (S2) 1600 x 1600

Dossiers

De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés et sélectionnés manuellement
La structure du dossier vidéo utilise le format XF-HEVC S/XF-AVC S

Numérotation des fichiers

(1) Numérotation continue
(2) Réinitialisation automatique
(3) Réinitialisation manuelle

Dénomination des fichiers

Photo :

Code de pré-réglage : chaîne de caractères unique à 4 chiffres + numéro de fichier à 4 chiffres
2 pré-réglages utilisateur

Vidéo :

Format XF-HEVC S/XF-AVC S
Index de l'appareil, numéro de bobine, numéro de clip, type de codec, date de début de prise de vue, heure de début de prise de vue, ID aléatoire, 5 caractères définis par l'utilisateur, numéro de flux, (Proxy)

VIDÉO EOS

Type de vidéo

Vidéo RAW : 7K (17:9) / (Open Gate 3:2)¹⁰
Vidéo MP4 : 7K (Open Gate 3:2) / 1920 x 1280 (Open Gate 3:2, proxy) / 4K DCI (17:9) / 4K UHD (16:9) / 2K DCI (17:9) / Full HD (16:9)
RAW (Standard) (17:9) 6960 x 3672 (29,97, 25, 24, 23,98 im./s)¹¹

Taille de vidéo

RAW (Light) (17:9) 6960 x 3672 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s)¹¹
Open Gate RAW (Standard/Light) (3:2) 6960 x 4640 (29,97, 25, 24, 23,98 im./s)¹¹
Open Gate MP4 (3:2) 6912 x 4608 (29,97, 25, 24, 23,98 im./s) 3 types d'intra ou GOP Long
DCI 4K (17:9) 4096 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s) 3 types d'intra ou GOP Long
4K UHD (16:9) 3840 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) 3 types d'intra ou GOP Long
DCI 2K (17:9) 2048 x 1080 (179,8, 150, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s) intratrame ou GOP Long

Full HD (16:9) 1920 x 1080 (179,8, 150, 119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) intratrame ou GOP Long

Enregistrement vidéo HDR jusqu'à 59,94p en modes Normal DCI/UHD 4K, DCI/UHD 2K, Full HD
Enregistrement vidéo HDR jusqu'à 29,97p en modes Fine DCI/UHD 4K, DCI/UHD 2K, Full HD

Échantillonnage des couleurs (enregistrement interne)

RAW (Standard / Light)
XF-HEVC S YCC422 10 bits¹², H.265 / HEVC YCbCr 4:2:2 10 bits MP4
XF-HEVC S YCC420 10 bits H.265 / HEVC YCbCr 4:2:0 10 bits MP4
XF-AVC S YCC422 10 bits¹² H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:2 10 bits MP4
XF-AVC S YCC420 8 bits H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:0 8 bits MP4

Canon Log

Image personnalisée :
C1 : Canon 709
C2 : Canon Log 2
C3 : Canon Log 3
C4 : PQ
C5 : HLG
C6 : BT.709 Standard
C7 à C20 : définis par l'utilisateur

Durée de vidéo

11 styles d'image
14 filtres couleur
Durée maximale de 6 heures pour les vidéos de moins de 100,0 im./s. (Durée maximale de 2 heures pour les vidéos de 100,0 im./s ou plus.)¹³. Fichiers non limités à 4 Go avec cartes SD au format exFAT. La taille de fichier maximale est illimitée avec les cartes CFexpress.

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|
| Vidéo à fréquence d'images élevée | <p>4K – DCI 4096 x 2160 / UHD 3840 x 2160 à 119,9 / 100 im./s - XF-HEVC 10 bits / XF-AVC 10 / 8 bits 2K / Full HD – 2048 x 2160 / 1920 x 1080 à 179,8 / 150 / 119,9 / 100 im./s - XF-HEVC 10 bits / XF-AVC 10 / 8 bits¹⁴ Mode vidéo ralenti et accéléré (S&F) - 180 im./s - Vitesse de lecture de 1 im./s</p> | | |
| Extraction d'images | <p>Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,8 millions de pixels des vidéos DCI 4K¹⁵ Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,3 millions de pixels des vidéos UHD 4K¹⁵ (HEIF uniquement possible lorsque HDR PQ est défini)</p> | | |
| Débit binaire/Mbit/s | <p>CRM : RAW 7K Standard (29,97p) : env. 2600 Mbit/s RAW 7K Standard (25,00p) : env. 2240 Mbit/s RAW 7K Standard (24,00p/23,98p) : env. 2150 Mbit/s RAW 7K Light : (59,94p) env. 2410 Mbit/s RAW 7K Light : (50,00p) env. 2010 Mbit/s RAW 7K Light (29,97p) : env. 1210 Mbit/s RAW 7K Light (25p) : env. 1010 Mbit/s RAW 7K Light (24,00p/23,98p) : env. 970 Mbit/s MP4 DCI Fine/UHD Fine 4K (suréchantillonné) : XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 225 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 135 Mbit/s XF-HEVC S YCC420 10 bits LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 150 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 100 Mbit/s XF-AVC S YCC422 10 bits Intraframe haute qualité (59,94p/50,00p) : env. 1200 / 1000 Mbit/s Intraframe haute qualité (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 600-480 Mbit/s Intraframe standard (59,94p/50,00p) : env. 900 / 750 Mbit/s Intraframe standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 450-360 Mbit/s Intraframe léger (59,94p/50,00p) : env. 600 / 500 Mbit/s Intraframe léger (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 300-240 Mbit/s Intraframe standard (59,94p/50,00p) : env. 250 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 150 Mbit/s MP4 DCI/UHD Normal 4K (non suréchantillonné) : XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard (119,9p/100,00p) : env. 450 Mbit/s LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 225 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 135 Mbit/s XF-HEVC S YCC420 10 bits / XF-AVC SYCC420 8 bits LGOP Standard (119,9p/100,00p) : env. 300 Mbit/s LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 150 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 100 Mbit/s XF-AVC S YCC422 10 bits Intraframe haute qualité (59,94p/50,00p) : env. 1200 / 1000 Mbit/s Intraframe haute qualité (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 600-480 Mbit/s Intraframe standard (119,9p/100,00p) : env. 1800 / 1500 Mbit/s Intraframe standard (59,94p/50,00p) : env. 900 / 750 Mbit/s Intraframe standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 450-360 Mbit/s Intraframe léger (119,9p/100,00p) : env. 1200 / 1000 Mbit/s Intraframe léger (59,94p/50,00p) : env. 600 / 500 Mbit/s Intraframe léger (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 300-240 Mbit/s Intraframe standard (119,9p/100,00p) : env. 500 Mbit/s Intraframe standard (59,94p/50,00p) : env. 250 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 150 Mbit/s</p> | | |
| | | Enregistrement sur deux cartes | |
| | | Microphone | <p>MP4 DCI 2K / Full HD : XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard 179,8p/150p : env. 150 Mbit/s 119,9p/100p : env. 100 Mbit/s 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p : env. 50 Mbit/s XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 10 bits / 8 bits LGOP Standard 179,8p/150p : env. 105 Mbit/s 119,9p/100p : env. 70 Mbit/s 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p : env. 35 Mbit/s XF-AVC S YCC422 10 bits Intraframe standard 179,8p/150p : env. 900 / 750 Mbit/s Intraframe standard 119,9p/100p : env. 600 / 500 Mbit/s Intraframe standard 59,94p/50,00p : env. 300 / 250 Mbit/s Intraframe standard 25,00p/24,00p/23,98p : env. 150-120 Mbit/s LGOP Standard 179,8p/150p : env. 150 Mbit/s LGOP Standard 119,9p/100p : env. 100 Mbit/s LGOP Standard 59,94p/50,00p/25,00p/24,00p/23,98p : env. 50 Mbit/s MP4 DCI/UHD 2K (proxy) : XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 10 bits / 8 bits LGOP Standard 59,94p/50,00p/25,00p/24,00p/23,98p : env. 16 Mbit/s LGOP Léger 59,94p/50,00p/25,00p/24,00p/23,98p : env. 9 Mbit/s</p> |
| | | Affichage HDMI | <p>Vidéos secondaires DCI 4K (suréchantillonnée) XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 225 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 135 Mbit/s XF-HEVC S YCC420 10 bits LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 150 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 100 Mbit/s XF-AVC S YCC422 10 bits Intraframe léger (59,94p/50,00p) : env. 600 / 500 Mbit/s Intraframe léger (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 300-240 Mbit/s LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 250 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 150 Mbit/s XF-AVC S YCC420 8 bits LGOP Standard (59,94p/50,00p) : env. 150 Mbit/s LGOP Standard (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : env. 100 Mbit/s</p> |
| | | Sortie HDMI | <p>Oui, enregistrer sur les deux cartes, relais, proxy ou vidéo secondaire - Microphone stéréo intégré (48 kHz, 24/16 bits x 2 canaux) - Microphone externe via la prise mini-jack stéréo 3,5 mm (3 broches) - Microphone externe numérique via la griffe multifonction Prise en charge audio 4 canaux (la griffe multifonction est prioritaire et peut être combinée avec le microphone externe ou le microphone intégré)¹⁶ 3 affichages différents lors de la connexion HDMI¹⁷ : - Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte) - Sortie de l'écran de l'appareil et du moniteur externe (enregistrement simultané sur l'appareil et l'enregistreur externe, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue) - Sortie de l'écran de l'appareil et du moniteur externe (enregistrement simultané sur l'appareil et l'enregistreur externe, l'affichage HDMI affiche les images avec les informations de prise de vue) Enregistrement RAW 7K (Standard) ProRes via HDMI¹⁸ 4K (DCI) 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p, 4K (UHD) 59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p, Full HD 59,94p/60i/59,94i/50p/50i/24p, 480p 59,94p 576p 50p Format YCbCr 4:2:2 non compressé 10 bits, sortie son via HDMI également possible La diffusion HDMI est également possible¹⁹</p> |

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R6V

| | | | |
|--|--|---|--|
| Mise au point | Autofocus CMOS Dual Pixel II avec détection des visages/yeux, suivi AF (personnes, animaux et véhicules) et Autofocus Servo vidéo, mise au point manuelle | Mise à jour des micrologiciels | Mise à jour possible par l'utilisateur à l'aide de l'application Camera Connect ou EOS Utility (appareil, objectif, flash Speedlite externe, télécommande BLE, adaptateur d'objectif, adaptateur moteur de zoom, accessoires compatibles avec la griffe multifonction) |
| Sensibilité ISO | Auto : 100-25.600, H : jusqu'à 102.400 (lorsque l'image personnalisée est désactivée) Manuel : 100-25.600, H : jusqu'à 102.400 (lorsque l'image personnalisée est désactivée) | INTERFACE | |
| AUTRES FONCTIONS | | Ordinateur | Connecteur USB Type-C SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2 ⁰ |
| Options réseau | Fonction de communication : - Via Wi-Fi : FTP, FTPS, EOS Utility, image.canon, Camera Connect, services de streaming, Content Transfer Professional, API Camera Control - Via Bluetooth : Camera Connect, BR-E1 - Via USB : EOS Utility, Camera Connect, Content Transfer Professional, appels vidéo/streaming (LVC/UAC) 4K 60p, 4K 30p, Full HD 60p et Full HD 30p Utilisation simultanée des fonctions de communication : - FTP (LAN sans fil) + EOS Utility (USB) | Wi-Fi | LAN sans fil (IEEE 802.11ac) (5 GHz/2,4 GHz) ²¹ , avec prise en charge Bluetooth 5.1 |
| Balise de métadonnées | Infos de copyright de l'utilisateur (réglable dans l'appareil) Notation des images (0 à 5 étoiles) Données IPTC (enregistrées via EOS Utility) Données IPTC (via l'application CTP) IPTC IIM (via l'application CTP) NewsML-G2 (métadonnées News) (via l'application CTP) Transfert des images avec légende (enregistrée via EOS Utility) | Autre | HDMI plein format (type A), microphone externe en entrée (mini-jack stéréo), prise casque (mini-jack stéréo), terminal de type E3 (récepteur de télécommande), griffe multifonction |
| Panneau LCD / Éclairage | N/A | IMPRESSION DIRECTE | |
| Résistance à la poussière et l'humidité | Oui ²⁰ | Imprimantes Canon PictBridge | Non pris en charge Non pris en charge |
| Mémo vocal | Non | STOCKAGE | |
| Capteur d'orientation intelligent | Oui | Type | 1 carte CFexpress type B, capacité maximale de 8 To (compatible avec CFexpress 2.0 et VPG400) 1 x SD/SDHC/SDXC et UHS-II |
| Zoom en lecture | 1,5x - 10x en 15 étapes | SYSTÈME D'EXPLOITATION | |
| Formats d'affichage | (1) Image unique (2) Image unique avec informations (2 niveaux) Informations de prise de vue basiques (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité ISO et qualité d'image) Informations détaillées de prise de vue basiques (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité, mesure, qualité de l'image et taille du fichier), informations sur l'objectif, Luminosité et histogramme RVB, Waveform (mode vidéo uniquement) balance des blancs, style d'image, espace colorimétrique et réduction du bruit, correction optique de l'objectif, informations GPS, informations IPTC (3) Index 4 images (4) Index 9 images (5) Index 36 images (6) Index 100 images (7) Affichage de saut (1, 10 ou n° spécifié de 1 à 100 images, démarrage de séquence en rafale, date, dossier, vidéos, photos, images protégées, notation) (8) Montage vidéo (9) Traitement RAW (10) Notation | PRIS EN CHARGE | |
| Diaporama | Sélection d'images : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos, images protégées, notation Durée de lecture : 1/2/3/5/10 ou 20 secondes Répétition : activée/désactivée | PC | Windows 11 macOS 15, macOS 14, macOS 13 |
| Histogramme | Luminosité / RVB | Macintosh | |
| Alerte de surexposition | Oui | LOGICIELS | |
| Effacement d'images | Sélectionner et effacer des images / sélectionner une plage / toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / toutes les images trouvées (uniquement pendant la recherche d'images) | Traitement de l'image | Digital Photo Professional (4.21.10 ou version ultérieure) Application mobile Digital Photo Professional Express (1.12.10 ou version ultérieure) EOS Utility (3.20.10 ou version ultérieure), Picture Style Editor (1.32.10 ou version ultérieure), EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, application Canon Camera Connect (3.5.11 ou version ultérieure) (iOS/Android), application Content Transfer Professional (iOS/Android). |
| Protection contre l'effacement des images | Protection contre l'effacement des images sélectionnées / plage sélectionnée / toutes les images du dossier / enlever la protection de toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / enlever la protection de toutes les images de la carte / toutes les images trouvées / enlever la protection de toutes les images trouvées (uniquement pendant la recherche d'images) | Autre | Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E6P (incluse) ²² Avec LCD : env. 640 clichés (à 23 °C) ²³ 6 niveaux - Variateur d'écran : 5 s / 10 s / 15 s / 20 s / 25 s / 30 s / désactivé - Écran désactivé : 5 s / 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / désactivé - Arrêt auto : 15 s / 30 s / 1 min / 3 min / 5 min / 10 min / 30 min / désactivé - Viseur désactivé : 1 min / 3 min / désactivé Adaptateur secteur USB PD-E1, adaptateur secteur USB PD-E2, coupleur secteur DR-E6P ²⁴ , chargeur de batterie LC-E6E, chargeur allume-cigare CBC-E6 |
| Retardateur | 2 s ou 10 s Continu. | ALIMENTATION | |
| Catégories de menu | (1) Menu Prise de vue (2) Menu AF (3) Menu Lecture (4) Fonction de communication (réseau) (5) Réglages des fonctions (menu de configuration) (6) Commandes personnalisées (7) Menu des fonctions personnalisées (8) Mon menu | Batterie | |
| Langues de menu | 29 langues Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thaï, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais | Autonomie de la batterie | |
| | | Témoin de batterie | |
| | | Économie d'énergie | |
| | | Alimentation électrique et chargeurs de batterie | |
| | | ACCESOIRES | |
| | | Étuis/courroies | Courroie E2, toile de protection PC-E2, toile de protection PC-E1, housse de pluie ERC-R5 L, housse de pluie ERC-R5 S |
| | | Objectifs | Objectifs RF et RF-S (EF et EF-S via des adaptateurs d'objectif) ²⁵ |
| | | Adaptateurs d'objectif | ADAPTATEUR EF-EOS R, ADAPTATEUR EF-EOS R AVEC BAGUE DE RÉGLAGE, ADAPTATEUR de filtre insérable EF-EOS R |
| | | Flash | N/A |
| | | Batterie grip | Non pris en charge |
| | | Télécommande | Télécommande sans fil BR-E2, télécommande sans fil BR-E1, télécommande RS-60E3, télécommande RS-80E3, télécommande intervallo-mètre TC-80N3 (avec RA-E3) |
| | | Autre | Microphone stéréo directionnel DM-E1D, microphone stéréo DM-E100, microphone directionnel DM-E1, câble d'interface IFC-400U, câble d'interface IFC-100U, adaptateur sabot TTL externe OC-E4A, protège-griffe de l'appareil ER-SC2, adaptateur pour connexion d'un smartphone AD-P1, adaptateur de griffe multifonction AD-E1, Tripod Grip HG-100TBR ²⁷ , Tripod Grip HG-200 TBR ²⁷ , récepteur GPS GP-E2 ²⁸ |
| | | CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES | |
| | | Matériaux du boîtier | Boîtier en alliage de magnésium et châssis avec composants en polycarbonate avec fibre de verre |
| | | Environnement d'utilisation | 0 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum |
| | | Dimensions (L x H x P) | Env. 141,8 x 83,3 x 79,7 mm |
| | | Poids (boîtier uniquement) | Env. 598 g (688 g avec carte CFexpress et batterie) |

Notes de bas de page :

- [1] Performances de stabilisation d'image en lacet, tangage et roulis, selon les normes CIPA 2024 avec l'objectif RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z à une distance focale de 105 mm
- [2] La zone AF disponible varie en fonction de l'objectif utilisé. Pour plus d'informations sur l'objectif, veuillez vous reporter aux [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'EOS R6 V sur la page « <https://cam.start.canon/> ».
- [3] La mise au point automatique la plus faible est disponible avec un objectif f/1.2, un collimateur AF central, un Autofocus One-Shot, à 23 °C / 73 °F, ISO 100, à l'exception des objectifs RF avec un revêtement Defocus Smoothing (DS)
- [4] Disponible uniquement pour les photos et l'obturateur électronique. Si la taille de la personne à l'écran est petite, ou si une partie du sujet est cachée ou si plusieurs sujets sont regroupés, la précision de l'identification peut diminuer.
- [5] Index d'exposition recommandé. Les sensibilités ISO étendues ne sont pas disponibles lorsque [Prise de vue HDR (PQ) : HDR PQ] est défini.
- [6] Selon les normes de test Canon avec carte CFexpress/SD et lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de la prise de vue dans un endroit sombre). La vitesse de prise de vue en continu est plus lente lorsqu'un scintillement est détecté, même si la prise de vue antiscintillement est désactivée. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page « <https://cam.start.canon/> »
- [7] La prise de vue avec pré-déclenchement nécessite des objectifs prenant en charge la vitesse maximale de prise de vue en continu. Vérifiez la compatibilité sur https://cam.start.canon/fr/H001/supplement_0080.html.
- [8] La conversion A/D 14 bits ne peut pas être enregistrée car l'obturateur 1er rideau mécanique / électronique n'est pas disponible
- [9] Seules les données de version majeure sont prises en charge (les données autres que les données de version majeure restent inchangées par rapport à Exif 2.31)
- [10] L'enregistrement n'est possible qu'avec une carte CFexpress.
- [11] Le mode vidéo HDR n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos RAW.
- [12] Ne peut pas être enregistré en tant que vidéo proxy.
- [13] Si la température interne de l'appareil devient trop élevée, la durée d'enregistrement maximum sera réduite
- [14] Avec le paramètre [Fréquence d'images élevée : désactiver], le film est enregistré avec l'audio et le film est lu à la vitesse réelle. Avec le paramètre [Fréquence d'images élevée : activer], aucun son n'est enregistré et le film est lu au ralenti à 29,97 im./s (NTSC) / 25 im./s (PAL) lors de la lecture. Seules les cartes au format exFAT peuvent être utilisées pour l'enregistrement (l'enregistrement sur des cartes au format FAT32 n'est pas possible).
- [15] L'appareil ne peut pas cadrer des photos à partir de films RAW et de films enregistrés lorsque [Image personnalisée : activé] est défini. Le redimensionnement ou le recadrage intégré à l'appareil ne sont pas disponibles pour les photos capturées à partir d'images.
- [16] L'entrée à 4 canaux à l'aide du microphone intégré et du microphone externe n'est pas possible lorsque vous utilisez une combinaison du microphone intégré et de la borne d'ENTRÉE pour microphone externe.
- [17] HDMI CEC non pris en charge / Si l'appareil connecté via HDMI ne prend pas en charge le format de sortie de l'appareil, les images s'affichent avec une résolution inférieure (l'affichage peut ne pas être possible, selon les spécifications de l'appareil).
- [18] ProRes RAW 7K : pour la compatibilité avec les enregistreurs externes, veuillez consulter les sites des fabricants d'enregistreurs externes.
- [19] Un logiciel adapté est requis sur l'ordinateur.
- [20] Bien que l'appareil présente une résistance à l'humidité et à la poussière, ces mesures n'empêchent pas entièrement l'infiltration de poussière et de gouttelettes d'eau dans l'appareil. Pour garantir une résistance aux intempéries adéquate, le protège-griffe fourni doit être utilisé, sauf si un accessoire résistant aux intempéries est inséré dans la griffe multifonction.
- [21] L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.
- [22] LP-E6 ne peut pas être utilisé. L'utilisation du LP-E6P est recommandée. Lors de l'utilisation du LP-E6NH/LP-E6N, les fonctions réseau (Wi-Fi/Ethernet) et les accessoires de griffe multifonction qui nécessitent une alimentation électrique importante de l'appareil ne peuvent pas être utilisés. La prise de vue avec pré-déclenchement, la sortie HDMI RAW et la prise de vue double (photo et vidéo) ne sont pas disponibles. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite. Pendant l'enregistrement d'un film, la résolution, la qualité de l'image et la fréquence d'images sont limitées. Pour plus d'informations, reportez-vous aux informations supplémentaires relatives à l'EOS R6 V sur le site Web de Canon (<https://cam.start.canon/>).
- [23] Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
Avec une nouvelle batterie LP-E6P entièrement chargée
Le nombre de prises de vue disponibles peut varier considérablement en fonction de l'environnement de prise de vue.
Le nombre de prises de vue disponibles peut être réduit si un accessoire compatible est fixé à la griffe multifonction, car l'appareil alimente l'accessoire.
Les modèles LP-E6NH/LP-E6N peuvent également être utilisés, mais le nombre de prises de vue disponibles sera réduit.
- [24] DR-E6 ne peut pas être utilisé. La combinaison DR-E6P et PD-E1 ne peut pas être utilisée. Le kit adaptateur secteur ACK-E6 ne peut pas être utilisé.
- [25] À l'exclusion du RF-S 3.9mm F3.5 STM DUAL FISHEYE et du RF-S 7.8mm F4 STM DUAL
- [26] Adaptateur de griffe multifonction Canon AD-E1 requis.
- [27] Notez que la capacité de charge totale pour l'appareil, l'objectif, le microphone et les autres accessoires ne doit pas dépasser 1 kg. Lors de l'utilisation d'un microphone externe, selon l'objectif utilisé, le son peut être interrompu par l'objectif ; il est donc possible qu'il ne soit pas correctement enregistré.

Avis de non-responsabilité

Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated. Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions. Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC. iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisé sous licence. QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc. CFexpress est une marque commerciale de la CFA (CompactFlash Association). HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. USB Type-C® et USB-C® sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum. Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance. Le nom, la marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisés sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes de test de Canon et les directives et normes de test CIPA (Camera & Imaging Products Association). Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier de l'appareil uniquement). Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.

Si un problème survient avec un objectif d'une autre marque que Canon fixé à l'appareil, contactez le fabricant de l'objectif concerné.

UNE CAMÉRA, MILLE HISTOIRES

EOS R6 V

L'EOS R6 V est une caméra hybride plein format compacte qui se place au sommet de la série EOS/PowerShot V de modèles axés sur la vidéo pour les créateurs de contenu. Elle est du même niveau que l'EOS R6 Mark III, mais elle est conçue pour les créateurs de contenu qui prennent plus de vidéos que de photos.



Date de commercialisation : 24. juin 2026

Informations sur le produit

| Nom du produit | Code Mercury | Code EAN |
|---|--------------|---------------|
| BOÎTIER EOS R6 V CH Premium | 7250C019AA | 8714574698519 |
| EOS R6 V V5 + RF 20-50mm F4L IS USM PZ CH Premium | 7250C022AA | 8714574698540 |

Accessoires compatibles optionnels

| Nom de l'accessoire | Code Mercury | Code EAN |
|---|--|--|
| Adaptateur secteur USB PD-E1 <small>*Ne peut pas être utilisé avec le DR-E6P</small> | 3250C003AA | 4549292125412 |
| Adaptateur secteur USB PD-E2 | 6871C003AA | 4549292241990 |
| Batterie LP-E6P / LP-6N / LP-E6NH / LP-E6 | 6537C001AA 9486B002AB 4132C002AA 3347B001BA | 4549292229288 4549292008302 4549292157239 4960999627472 |
| Chargeur de batterie LC-E6E | 3349B001AA | 4960999627502 |
| Coupleur secteur DR-E6P <small>*Peut être utilisé avec le PD-E2</small> | 6576C001AA | 4549292230109 |
| Adaptateur moteur de zoom PZ-E2/PZ-E2B <small>*Lorsqu'il est équipé d'un objectif</small> | 6348C005AA 6349C005AA | 454929223163 454929223170 |
| Câble d'interface IFC-100U | 3224C001AA | 4549292124200 |
| Câble d'interface IFC-400U | 3225C001AA | 4549292124224 |
| Microphone stéréo DM-E1 | 1429C001AA | 4549292065732 |
| Télécommande sans fil BR-E1 | 2140C001AA | 4549292087864 |
| Télécommande RS-60 E3 | 2469A002AA | 4960999581354 |
| Télécommande intervallo-mètre TC-80N3 <small>*Nécessite un adaptateur pour la télécommande RA-E3</small> | 2477A004AA | 4960999581569 |
| Microphone stéréo DM-E100 <small>*Si l'alimentation secteur est utilisée.</small> | 4474C001AA | 4549292164992 |
| Adaptateur Griffes Multifonction AD-E1 | 4943C001AA | 4549292184549 |
| Microphone stéréo DM-E1D | 5138C001AA | 4549292185782 |

UNE CAMÉRA, MILLE HISTOIRES

EOS R6 V

L'EOS R6 V est une caméra hybride plein format compacte qui se place au sommet de la série EOS/PowerShot V de modèles axés sur la vidéo pour les créateurs de contenu. Elle est du même niveau que l'EOS R6 Mark III, mais elle est conçue pour les créateurs de contenu qui prennent plus de vidéos que de photos.



Accessoires compatibles optionnels

| Nom de l'accessoire | Code Mercury | Code EAN |
|---|--------------|---------------|
| Tripod Grip HG-100TBR | 4157C001AA | 4549292157956 |
| Protège-griffe ER-SC2 | 5897C001AA | 4549292209914 |
| Adaptateur pour connexion d'un smartphone AD-P1 | 5553C001AA | 4549292195378 |
| Toile de protection PC-E1 | 1883C001AA | 4549292083392 |
| Toile de protection PC-E2 | 2394C001AA | 4549292099706 |
| Housse de pluie ERC-R5S | 6920C001AA | 4549292241877 |
| Housse de pluie ERC-R5L | 6920C002AA | 4549292241884 |
| TOUS les objectifs Canon RF (y compris les objectifs RF-S) <small>*Le RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye est compatible. *Le RF-S 3.9mm F3.5 STM Dual Fisheye et le RF-S 7.8 STM Dual ne sont pas compatibles.</small> | TOUS | TOUS |
| Objectifs Canon EF ou EF-S (sauf objectifs EF-M) également compatibles à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R. | TOUS | TOUS |
| Bague d'adaptation EF-EOS R | 2971C005AA | 4549292115703 |
| Bague d'adaptation monture avec bague de réglage EF-EOS R | 2972C005AA | 4549292115710 |
| Transmetteur Speedlite ST-E10 | 4944C001AA | 4549292184556 |
| Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.3) | 6651C001AA | 4549292233223 |
| Transmetteur Speedlite ST-E3-RT (version 2) | 5743B012AA | 4549292192568 |
| Transmetteur Speedlite ST-E3 | | |
| Adaptateur sabot TTL externe OC-E3 | 1950B001AA | 4960999417271 |
| Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A | 6104C001AA | 4549292218008 |
| Flash Speedlite EL-10 | 6579C002AA | 8714574687261 |
| Flash Speedlite EL-1 | 4571C010BA | 8714574667881 |
| Flash Speedlite EL-5 | 5654C004AA | 8714574672694 |
| MT-26EX-RT | 2398C006AA | 8714574654652 |
| Speedlite de la série EL | TOUS | TOUS |
| Speedlite de la série EX | TOUS | TOUS |
| Grip batterie BG-R20 <small>*La fonction LAN câblé de la BG-R20EP ne peut pas être utilisée.</small> | 6762C001AA | 4549292236330 |
| Récepteur GPS GP-E2 <small>*Boussole numérique non prise en charge *Connexion impossible à l'aide d'un câble d'interface. *Adaptateur de griffe multifonction AD-E1 requis</small> | 6363B001AA | 4960999848358 |

UNE CAMÉRA, MILLE HISTOIRES

EOS R6 V

L'EOS R6 V est une caméra hybride plein format compacte qui se place au sommet de la série EOS/PowerShot V de modèles axés sur la vidéo pour les créateurs de contenu. Elle est du même niveau que l'EOS R6 Mark III, mais elle est conçue pour les créateurs de contenu qui prennent plus de vidéos que de photos.



Dimensions / Informations logistiques

| Nom du produit | Code Mercury | Type d'emballage | Description de l'emballage | Quantité par emballage | Longueur (cm) | Largeur (cm) | Hauteur (cm) | Poids brut (kg) | Poids net (kg) |
|--|--------------|------------------|----------------------------|------------------------|---------------|--------------|--------------|-----------------|----------------|
| BOÎTIER EOS R6 V CH Premium | 7250C019AA | EA | Unité | 1 | 28,3 | 22,7 | 12,7 | 1,447 | 1,034 |
| | | CT | Carton | 6 | 47,3 | 39,8 | 32,1 | 9,959 | 8,608 |
| | | EP | Palette Europe | 96 | 120 | 80 | 141,4 | 174,344 | |
| | | | Couches par palette | 4 | | | | | |
| | | | Cartons par couche | 4 | | | | | |
| | | | Produits par couche | 24 | | | | | |
| EOS R6 V V5 + RF 20-50mm F4L IS USM PZ* CH Premium | 7250C022AA | EA | Unité | 1 | 28,3 | 22,6 | 19 | 2,087 | 1,577 |
| | | CT | Carton | 3 | 58,6 | 24,4 | 32,1 | 7,2192 | 6,2622 |
| | | EP | Palette Europe | 54 | 120 | 80 | 141,4 | 173,26 | |
| | | | Couches par palette | 4 | | | | | |
| | | | Cartons par couche | 6 | | | | | |
| | | | Produits par couche | 18 | | | | | |

UNE CAMÉRA, MILLE HISTOIRES

EOS R6 V

Pensé pour les créateurs, l'EOS R6 V est une caméra hybride plein format compacte qui se place au sommet de la gamme V dédiée à la création vidéo. Positionnée au niveau de l'EOS R6 Mark III, elle s'en distingue par une approche résolution vidéo parfaitement adaptée aux créateurs qui placent la vidéo au cœur de leur storytelling.



Contenu de la boîte

Boîtier EOS R6 V - 5 GHz et 2,4 GHz

- Boîtier EOS R6 V
- Protège-griffe
- Bouchon de boîtier R-F-S
- Courroie ER-EOS R6 V
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Batterie LP-E6P
- Cordon d'alimentation
- Manuel de l'utilisateur

EOS R6 V + RF 20-50mm F4L IS USM PZ - 5 GHz et 2,4 GHz

- Boîtier EOS R6 V
- Protège-griffe
- Bouchon de boîtier R-F-S
- Courroie ER-EOS R6 V
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Batterie LP-E6P
- Cordon d'alimentation
- RF 20-50mm F4L IS USM PZ
- Bouchon d'objectif E-67II
- Bouchon anti-poussière de l'objectif RF
- Pare-soleil EW-73H
- Étui d'objectif LP1219
- Manuel de l'utilisateur

