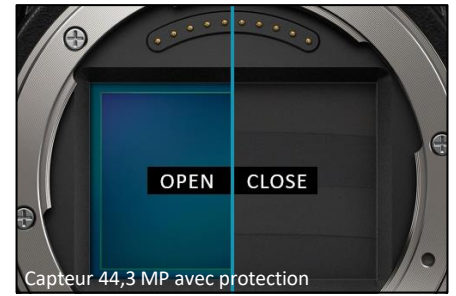


Panasonic



L'appareil photo hybride plein format ultime

S1RM2

Appareil photo Lumix S grand format à objectif interchangeable à monture L

DC-S1RM2E (boîtier S1RM2)

EAN 5025232979097 |

prix de vente conseillé CHF 3449.-

Numéro du tarif douanier : 85258900000

Pays d'origine : Chine (CN)

Emballage : 22,4 x 16,5 x 16,6 cm / 1,33 kg

DC-S1RM2ME (S1RM2 + S-R24105E)

EAN 5025232979103 |

prix de vente conseillé CHF 4299.-

Numéro du tarif douanier : 85258900000

Pays d'origine : Chine (CN)

Emballage : 28,7 x 22,5 x 16,6 cm / 2,42 kg

Le LUMIX S1R II est équipé d'un nouveau capteur CMOS BSI de 44,3 MP et d'un processeur haute performance doté de la technologie L² pour produire des photos et des vidéos impressionnantes avec la très appréciée restitution naturelle des couleurs de LUMIX. Le mode haute résolution à main levée permet même d'obtenir des photos jusqu'à 177 MP.

Grâce à ses performances vidéo révolutionnaires, le S1R II est le premier appareil photo LUMIX qui réalise des vidéos en 8K, élargissant ainsi le champs des possibles. La populaire fonction Open Gate a été améliorée pour permettre des enregistrements en 6,4K, et même jusqu'en 8,1K grâce à une future mise à jour du firmware. En outre, l'appareil prend en charge l'enregistrement au format Apple ProRes RAW HQ / ProRes RAW en 5,8K pour permettre de produire vidéos de haute qualité avec un minimum de réglages.

L'autofocus à détection de phase avec reconnaissance en temps réel, désormais piloté par IA, détecte les yeux et les visages humains rapidement et avec précision et suit les mouvements d'un sujet en toute fluidité. Grâce aux enregistrement en rafale jusqu'à 40 i/s et au suivi de la mise au point, les sujets dynamiques sont capturés avec précision.

La stabilisation d'image largement plébiscitée atteint une compensation interne de 8,0 stops et une correction de 7,0 stops en téléobjectif avec Dual I.S. La stabilisation d'image vidéo offre une nouvelle technique de correction, Cropless E.I.S., qui atténue les distorsions lors des prises en grand angle.

Qualité d'image - NOUVEAU capteur CMOS BSI plein format de 44,3 MP et mode résolution à main levée de 177 MP qui capture même les plus petits détails avec précision.

Vidéo professionnelle - Vidéo en 8K 30p avec plage dynamique de 14 stops ; 4K 120p et 60p zone complète ; enregistrement interne au format Apple ProRes RAW HQ / ProRes RAW en 5,8K

OPEN GATE - Open Gate en 6,4K et même jusqu'à 8,1K grâce à une future mise à jour du firmware

Mise au point automatique précise – Autofocus hybride à détection de phase (779 points de détection de phase) piloté par IA ; images en rafale jusqu'à 40 B/s AFS et mode Pre-Burst

Meilleure stabilisation d'image – Stabilisation IBIS sur 5 axes avec compensation de 8,0 stops ; Dual I.S. avec compensation de 7,5 stops en téléobjectif ; stabilisation électronique supplémentaire en mode vidéo

Utilisation professionnelle – Écran inclinable et orientable, 2x lampes témoins, fausse couleur, moniteur de forme d'onde, vecteurscope, Knee Control, marqueur de cadre

LUMIX



ENREGISTREMENT

Capteur	Capteur CMOS plein format 44,3/45,9 mégapixel sans filtre passe-bas / enregistrement en haute résolution de 177 MP (JPEG/RAW)
Stabilisation d'image	Stabilisateur 5 axes intégré au boîtier (+stabilisation active 8,0 stops) / Dual I.S. (7,0 stops)
Format de fichier	Photo : JPEG, RAW ; Vidéo : MOV : H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW ; MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC
Rapport hauteur/largeur	4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1
Espace colorimétrique / plage dynamique	sRGB, AdobeRGB / 14 stops (V-Log) (Dynamic Range Expansion (Log) ON) / 13 stops (V-Log) (Dynamic Range Expansion (Log) OFF)
Taille de l'image photo	Max. 8144 x 5424 pixels ; haute résolution : 16 288 x 10 848 pixels
Taille de l'image vidéo	[8,1K] 8128x4288, [8K] 7680x4320, [6,4K] 6432x4288, [5,9K] 5888x3312, [5,8K] 5760x3040, [C4K] 4096x2160, [4K] 3840x2160, [FHD] 1920x1080
Type de mise au point automatique	Autofocus hybride à détection de phase (779 zones d'AF)
Modes de mise au point	Modes : AF-S, AF-C, MF (Focus Peaking)
Modes AF	Suivi / AF zone complète / zones / zone / 1 zone+ / 1 zone / point précis ; reconnaissance : yeux / visage / personne / animal / automobile / train / moto
Mesure d'exposition	Multiple / pondérée centrale / spot / lumières pondérées
Modes d'exposition	Mode programme, mode priorité ouverture, mode priorité vitesse, mesure manuelle en suivi, programmes vidéo créatifs, Slow&Quick, personnalisé (1, 2, 3), automatique intelligent, programmes scènes, reconnaissance des scènes
ISO	80-51.200 (élargi 40-102.400), DUAL Native ISO (AUTO, LOW, HIGH)
Compensation d'exposition	± 5 EV en pas de 1/3 EV (± 3 EV pour les enregistrements vidéo)
Bracketing d'exposition	3, 5 ou 7 images, par pas de 1/3, 2/3 ou 1 EV (+ bracketing de mise au point, ouvertures multiples)
Balance des blancs	Auto (+chaud/froid) / lumière du jour / nuageux / ombre / ampoule / flash / ajustement manuel 1,2,3,4 / température de couleur 1, 2, 3, 4
Styles de photo / filtres	21, dont Flat, Monochrome, Cinelike, Cinelike A2, LEICA Monochrome, HLG / 8, dont Rétro, High-Key
LUT (table de correspondance)	1 à 39 LUT temps réel enregistrables (Vlog_709, formats : .vlt/.cube), activable avec le bouton Fn, aperçu : Écran/HDMI
Vitesse d'obturation	Photo : 1/8000 s – 60 s ampoule (max. 30 min.), obturateur électronique : 1/8000 s – 60 s, vidéo : 1/10 000 s – 1/25 s
Mode rafale et Pre-Burst	Mécanique : 10 i/s (12 bits) ; 9 i/s (14 bits) / électronique : max. 40 i/s (AFS/AF-C/MF) ; mode Pre-Burst (jusqu'à 1,5 s)
Fonction zoom	Zoom de recadrage, zoom hybride
Live View Composite	Oui

VIDÉO

MOV	FULL	8,1K	17:9	30p / 25p / 24p, 4:2:0 10 bits 300 Mb/s	
	FULL	8K	16:9	30p / 25p / 24p, 4:2:0 10 bits 300 Mb/s	
	FULL	6,4K	3:2	30p / 25p / 24p, 4:2:0 10 bits 300 Mb/s	
	FULL & PIXEL/PIXEL	5,9K	16:9	60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p, 4:2:0 10 bits 300 Mb/s ; 30p / 24p, 4:2:0 10 bits 200 Mb/s	
	FULL & PIXEL/PIXEL	5,8K	17:9	60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p, 4:2:0 10 bits 300 Mb/s ; 30p / 24p, 4:2:0 10 bits 200 Mb/s	
	FULL & PIXEL/PIXEL	C4K	17:9	120p / 100p, 4:2:0 10 bits 300 Mb/s	
	FULL & PIXEL/PIXEL	4K	16:9	60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p, 4:2:2 10 bits et 4:2:0 8 et 10 bits 100-200 Mb/s	
	FULL & PIXEL/PIXEL	FHD	16:9	120p / 60p / 50p / 48p / 30p / 25p / 24p 4:2:2 10 bits et 4:2:0 8 et 10 bits 100-200 Mb/s	
	MP4	FULL	8K	16:9	30p / 25p / 24p, 4:2:0 10 bits 300 Mb/s
	MP4	FULL & PIXEL/PIXEL	4K	16:9	60p / 50p / 30p / 25p / 24p 4:2:0 8 et 10 bits 72-100 Mb/s
MP4	FULL & PIXEL/PIXEL	FHD	16:9	60p / 50p / 30p / 25p / 24p 4:2:0 8 et 10 bits 24-28 Mb/s	
ALL-Intra (MOV)	C4K/4K/3,3K 800 Mb/s (USB-SSD), 600 Mb/s, 400 Mb/s ; FHD 200 Mb/s				
Apple ProRes	5,8K/C4K/3,3K (USB-SSD) ; FHD				
Fréquence d'images élevée (HFR)	Oui				
Slow & Quick (S&Q)	5,9K, 5,8K : 1-60 fps / C4K, 4K, FHD : 1-120 fps				
Enregistrement USB-SSD	Oui				
Sortie vidéo RAW	Oui (après mise à jour du firmware)				
Streaming en direct et proxy	Partage de connexion sans fil et USB (RTMPS) / enregistrement proxy				
Format audio	Linéaire : LPCM (stéréo 2 can. 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits*) ; flottant** : LPCM (stéréo 2 can. 48 kHz/32 bits, 96 kHz/32 bits) *Avec microphone ou DMW-XLR2 Ø3,5 mm en option. **Avec DMW-XLR2 en option. / audio 4 can. possible avec adaptateur XLR				
Timecode IN/OUT	Rec Run/Free Run ; modes : drop frame / non-drop frame ; sortie timecode HDMI on/off				
Fonctions vidéo professionnelles	Lampe témoin (avant et arrière), stop motion, recadrage en direct, fonctionnalité SS/Gain, niveau de luminance, Master Pedestal, barre de couleurs, assistance d'affichage HLG, décompression anamorphique, moniteur de forme d'onde, vecteurscope, Knee Control, marqueur de cadre, fausse couleur				

COMMANDES

Écran	Écran tactile LCD, 7,6 cm (3,0"), format 3:2, 1,84 MP, inclinable et orientable, champ de vision de 100 %
Viseur	OLED, 5,76 MP, env. 0,78x KB, champ de vision de 100 %, 120 / 60 i/s, capteur oculaire, compensation dioptrique (-4,0 - +2,0)
Wi-Fi / Bluetooth	• (2,4 GHz / 5 GHz) / • (Bluetooth Low Energy [BLE] v5.0)
Ventilateur	Auto1 / Auto 2 / rapide/ normal / lent
Robustesse	Protection contre la poussière/les éclaboussures/le froid (-10 °C à 40 °C) ; boîtier en magnésium
Langues des menus	Japonais, anglais, allemand, français, italien, espagnol, polonais, hongrois, roumain, néerlandais, turque, portugais, finnois, danois, suédois, grec, ukrainien, russe
Supports de stockage	Fente 1 : CFexpress B / fente 2 : SD
USB	USB 3.2 type C (gén. 2 ; Super Speed 10 Gb/s), USB Power Delivery
HDMI	HDMI type A
Autres connecteurs	Microphone ext./audio ext. (3,5 mm, Plug-in Power) / casque audio (3,5 mm) / télécommande (2,5 mm) / en option : DMW-XLR2 (pour microphone XLR, entrée micro 4 canaux) / poignée-batterie ext. (option) / synchronisation du flash
Griffe chaude	Oui
Microphone / haut-parleur	• (Stéréo) / • (mono)
Déclencheur à distance	Avec déclencheur à distance Wi-Fi ou câble (2,5 mm ; DMW-RS2E disponible séparément)

AUTRES

Batterie	Batterie li-ion 7,2 V, 2200 mAh
Dimensions du boîtier / poids	13,4 x 10,2 x 9,2 cm (boîtier) / 795 g (boîtier avec batterie et carte SD)
Accessoires standards	Batterie (DMW-BLK22), socle de chargement, sangle de transport, couvercle pour boîtier, cache-griffe, protection pour poignée-batterie
Logiciel (téléchargement)	LUMIX Sync, LUMIX Tether, Silkypix